

ABU

D

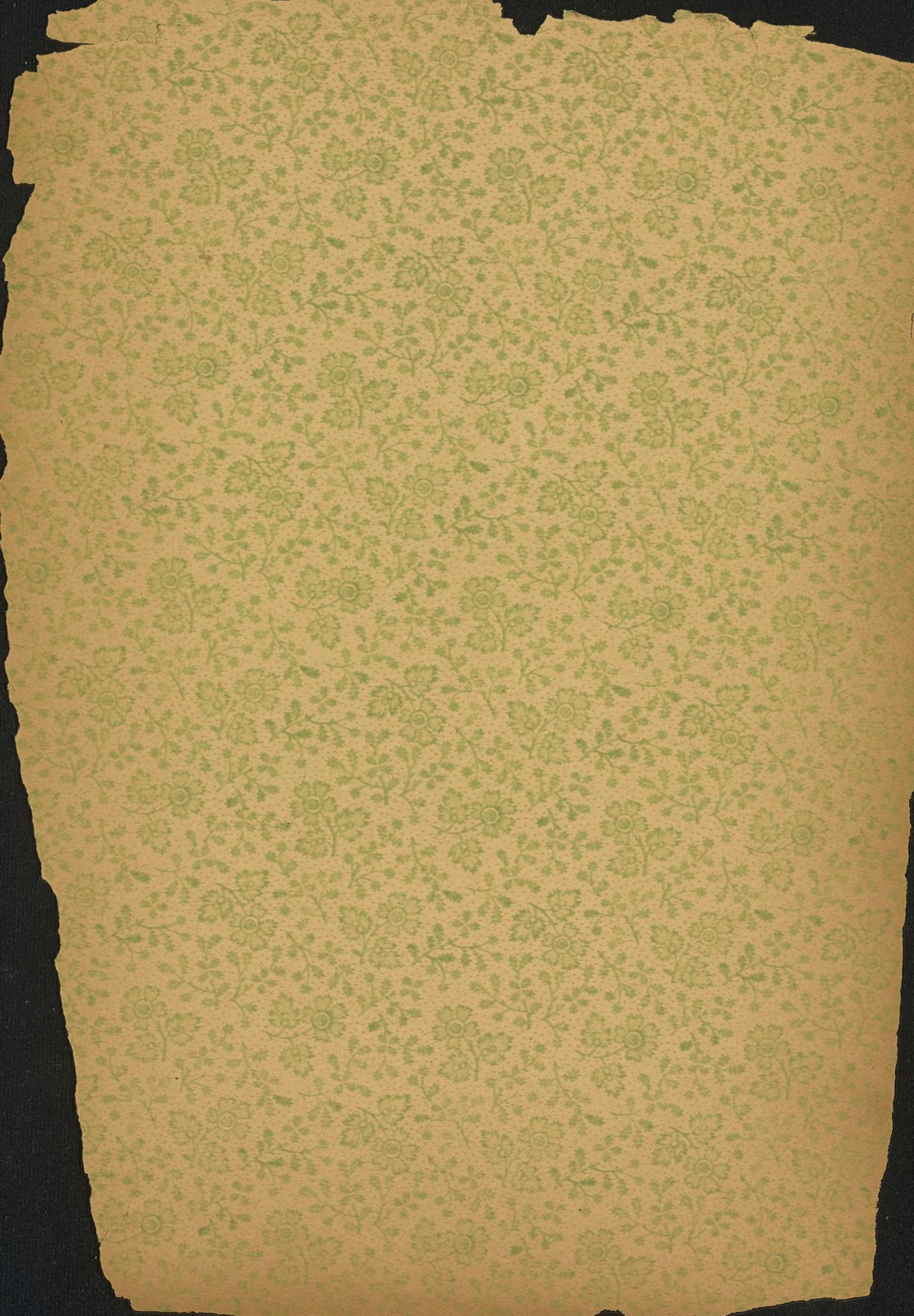
89

893.7 Ab91 I

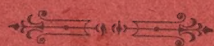
Columbia University
in the City of New York
Library



BOUGHT FROM
THE
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896



شعائر
الدين



طبع على نفقة

اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم

(مشروحا غريبه موضحا غامضه بقلم حضرة الفاضل الشهير)

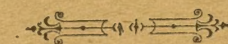
محمود افندي واصف

(الطبعة الاولى)

(حقوق الطبع محفوظة لاسكندر آصاف)

(طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨)

حِجَوَاتُ الْحَيَاتِ



﴿ طبع على نفقة ﴾

اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم

﴿ مشروحاً غريبه موضحاً غامضه بقلم حضرة الفاضل الشهير ﴾

﴿ محمود افندي واصف ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾



﴿ حقوق الطبع محفوظة لاسكندر آصاف ﴾

﴿ طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٢٩٨ - ١٢٩٩ ﴾

(مقدمة)

١٠١ بعد حمد الله حمداً كثيراً . فإن الادب ربحانة الارواح وممتع القلوب يستأنس به
الوحيد وتستطيع الجماعة والدلائل على فضله الالمع كشفحات ازهار لا يحجدها ذو احساس
او سمات أسرار لا يحجها من رق طبعه وحاز من الظرف طرفاً . وليس على الشعر بمستدكر ان
يكون من الادب بمنزلة الواسطة من العقد والتمام من البدر فهو حلية الكلام ونتيجة الافهام الا
انه لوعرة مسالكه وروعة سالكه عد من محبرة الرجال ومدحضة الارجل فالناس في تعاطيه
يحيدنها نسيج وحده وحامل رايته

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وكم بيت بديوان

بيدأن المجيد مهما احرز من هضباته وجاوز من عقباته وأخذ منه بالحظ الاوفر فليس بالغ
شأواً سابق حليته والاك ازمته نزهة دولة بنى العباس ابى على الحسن بن هانى المعروف بابى
نواس ولكن المطبوع من ديوانه يسير من كثير لا يسيره يشقى الفؤاد ولا عن كثيره
يزول عطش الاكباد ولهذا قد صرفت النية بعد اجتهاد الفكرة ملياً على اظهار مكنونه ونشر
عيونه تحافاً للادباء وخدمة للاداب معتمداً على نسخة خط من الكتبخانة الخديوية لجامعها
العلامة حمزة الاصفهاني معرزة بثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعر ابى نواس
احداها جمع ابى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى والاثنتان الاخريان لم يذكر فيهما
اسما جامعهما ولا يفوتنا هنا ان نذكر ان النسخة المنسوخة من الكتبخانة الخديوية هي منسوخة
الصواب مسلوخة الالهاف تذهب بالعقول عن المعقول وتوجب السامة لما بها من القمامة كما
ان النسخ الاخرى لا يتقصن عنها في شيء من ذلك وبما ذكر يعلم مقدار ما تحملناه من
التعب والمشقة في مراجعة المطاوع من كتب اللغة وغيرها في كل بيت بل وفي كل كلمة حتى تيسر
لنا طبع هذه النسخة فجاءت فريدة المثال لا يعلم والله الحمد انه يوجد للآن نسخة تفوقها في الضبط
والدقة وشرح ما بها من الكلمات الغريبة اما عضدى الاقوى ومساعدى الاكبر على انجاز
هذا العمل الجليل فهو حضرة الامامى الاربى والمدقق الفاضل الاديب صديق الاعز محمود
أفندى واصف فقد تفضل (جزاه عن الادب خيراً) بشرح غريبه وكشف غامضه اما من
تفضل على باسعافى بالنسخ الاخرى الثلاث فهما كل من حضرة صديق الفاضل الرحب الاطلاع
عزتو أحمد بك زكى سكرتير مجلس النظار وحضرة نادى الادب ومثال السكمال عزتو أحمد
بك تيمور وحرصاً على الاصل واظهاراً للفضل وضعت ما تيسر اصلاحه من شرح العلامة حمزة
الاصفهاني تحت علامة (ح ا) فجاء بحوله تعالى وحسن توفيقه من أصح ما نسب لابى نواس
اصلاً واكمله ضبطاً والله أسأل ان يتفق به كل محب للادب وقتطف من روضه ولا انسى
ان اذكر في الختام ما ساعدت به في بدء الطبع من حضرتى العالمين الفاضلين صديق الشيخ
محمد زكى الدين سند وصديق الشيخ أحمد مفتاح جزاهما الله عن الادب بما هما اهله

كاتبه

اسكندر آصاف

(أبو نواس)

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكيمي الدمشقي واما
كانت من الاهواز . ولد في باستان ماتارد من كورة خورستان سنة ١٤١ هـ في
عهد أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين
ولما مات ابوه التجأ الى عطار ليستغل عنده ولم يكن يرغب الا في العلم وكثيراً
ما كان يترنم في النظم ويود ان يتعرف بوالبة بن الحباب لما كان يسمعه عنه من
الشهرة في النظم . وما لبث ان تعرف به وكيفية ذلك ان والبة مرّ يوماً
بالعطار الذي كان عنده ابو علي الحسن بن هاني فتوسم فيه الذكاء والفضة
وتوقد ذهنه وسأله عن اسمه ولما عرفه ابن هاني قال قد ظفرت بمنيتي والبة
وصحبه الى الكوفة ثم الى بغداد وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى
أصبح من اشعر أهل عصره واغزرهم علماً وطار ذكره في الآفاق حتى تحدث
به كل رائي وغاد ونسب اليه غير ما هو له من الاشعار ولهذا ترى في مجموعة بعض
اشعاره المطبوعة كثيراً من الشعر الركيك والنواتر التي لم يخطر له ببال . بيد
ان له ابياتاً غير عامرة وهي التي كان ينظمها حال سكره لانه كان الى الخمر ميالاً
ومن هنا تولد بقلبه الغرام والتعلق ببعض الجوارى وله معهن قصص شهيرة ونوادير
عديدة اكثرها مع هارون الرشيد . والجارية عنان . ولقب بأبي نواس لان خلفا
الاحمر أحد عمال العيين استدعاه يوماً وكان يوده اكثر من غيره من الشعراء وقال
له أنت من العيين فتكنّ باسماء الذوين (أي المصدرة اسمائهم بذو) فاختار ذا نواس
واشتهر بهذه الكنية . توفي في الثامنة والخمسين من عمره سنة (١٩٩ هـ) بين
قتل محمد الأمين ابن هارون الرشيد في سنة (١٩٨ هـ) وتولي ابراهيم بن المهدي
اخيه هارون الرشيد في سنة (٢٠٢ هـ)

(مقدمة جامع الديوان)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتب حمزة بن الحسن الاصمغاني الى بعض رؤساء بلده : سألتني اباك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك وزادك من أفضل ما خولك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جميل ما عودك ان أصرف لك عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل أخباره وقد أسعفتك أيديك الله بطلبك وأجبتك الى ملتصك فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وأراجيزه ومقطعاته على ألف وخمسة وأكثر ويضم من الابيات ثلاثة عشر ألف بيت وأكثر مفرقة في خمسة حدود تجمع اثنا عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً^(١) فالحد الاول اربعة أبواب وخمسة فصول ومثنا قصيدة ومقطعة وألف وسبعماية بيت والحد الثاني ثلاثة أبواب واثنا عشر فصلاً وثلاثون قصيدة ومقطعة وأرجوزة وثلاثة آلاف وثمانون بيتاً والحد الثالث باب واحد وتسعة عشر فصلاً وثلاثون قصيدة ومقطعة وألفان وسبعماية وتسعون بيتاً والحد الرابع بابان وثلاثون فصلاً وأربعماية وخمسون قصيدة ومقطعة وألفان وستماية بيت والحد الخامس بابان وأربعة عشر فصلاً ومثان وتسعون قصيدة ومقطعة وألفان وستماية بيت فالباب الاول في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان والباب الثاني في المديح والباب الثالث في المراثي والباب الرابع في القباب والباب الخامس في الهجاء والباب السادس في الزهد

(١) قد حذفنا ذكر الفصول في أغلب الابواب واقتصرنا على ذكر الابواب فقط

والباب السابع في الطرد والباب الثامن في الحمر والباب التاسع فيما جاء بين الحمر
والجحون والباب العاشر في غزل المؤنث والباب الحادي عشر في غزل المذكرو والباب
الثاني عشر في الجحون ^(١) وإنما أتبعته المدائح المرثية لأنها مدح الميت ثم العتاب
لأنه نصف المدح ونصف الهجاء ثم أتبعته الهجاء بالزهد لأنه ذم الدنيا كما أن
الهجاء ذم الاعراض ثم أفردت الأبواب الباقية وواليت بينها لأنها من جنس اللهو
والهزل فجاءت بعضها ببعض وأنا استقصي هذه الأبواب على ما قدمت الشرط
فيها إن شاء الله ولقد ذكر قبل الشروع في المقصود طرفاً من أوصاف شعره وأحواله
في تعاطي القريض. إن هذا الرجل مع افتنائه في تعاطي القريض وتأنيه بحسن القول
في المديح والنسيب العذب والغزل الرقيق وتناوله ما استصعب على من رام مرامه
وطمع في أن يبلغ احسانه حتى أتى بما لم يأت به أحد قبله ولا في عصره ولا من
عبر بعده. انتشر شعره حتى نسب أكثر الرواة له غير ما هو له فله بمصر قصائد لا
يعرفها أهل العراق ويروى عن عبد السلام ابن رعيان ديك الجن أنه قال دخلت
مصر بعد أبي نواس فوجدت له بها أشعاراً ليست عند أهل العراق وأنشد منها
إذا ذكرت بغداد لي فكأنما * تحرك في قلبي شباه سنان
وأوبة مشتاق بغير دراهم * إلى أهله من أعظم الحداث
وروى أحمد ابن أبي طاهر عن بعض ولد الحبيب أن أبا نواس امتدح جده
الحبيب بشعر يقول فيه

يقول أناس إن مصر بعيدة * وما بعدت مصر وفيها أبو نصر
قال وهي قصيدة تتجاوز عشرين بيتاً لم يحفظ منها غير هذا البيت ووجدت في
رسالة تنسب إلى أبي العباس معمولة في شعر أبي نواس أنه قد سقط من الشعر
الذي قاله بالشام ومصر شيء كثير. قال والمصريون يروون له أشعاراً كثيرة لم تقع
إلى أهل العراق قال وقدم علينا رجل من حمص حافظ لشعر أبي نواس وزعم
أن أباه كان قد لقي أبا نواس بحمص فكتب عنه قصائد له وكان قد كتب فيها
قصيدة فائية أولها

ها تف على شرف * في حمائم هتف

(١) لم تثبت هذا الباب هنا نظراً لتهتك الزائد فيه وسيطبع على حدة

وقال سمعت جعفر بن همام الأنباري الكاتب وكان أحد الرواة الأدباء يروي
 لأبي نواس قصيدة فائية يعرض فيها عن اسم فتى يقال له باز وآخر القصيدة فيها
 اسمه وروى أحمد بن طاهر عن سلم بن اسحاق الكوفي عن محمد بن عبد الرحمن
 الثرواني أن أبا نواس دخل مسجد الكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد اليّ فجاءني
 فقال أنت بزاز^(١) الشعراء قلت لا أعرف بزازهم قال الست الثرواني قلت
 فأنت أبو نواس قال نعم قال أنشدني قصيدتك التي عارضت بها قصيدي وكان
 أبو نواس قال قصيدة أولها « أما ودلال ذي هيف » فعارضه الثرواني بقصيدة
 أولها « أما ومطال ذي خلف » فأنشدته أياها فأعجب بها . واستدللت من أشعاره
 على أنه كان له بالعراق أشعار لم تبقى . من ذلك مدائحه في جعفر بن يحيى
 البرمكي وليس في أيدي الناس منها شيء . يدل على ذلك قوله في أبيات هجاء بها
 « فأنشدته مدح البرمكي أبي الفضل أعني السفي جعفرا » وذكر المبرد في كتاب الروضة
 أنه كان قد مدح هاشم بن جديح الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاء ولم يقع
 إلينا من مديحه لابن جديح شيء وكذلك أرى حاله مع اسماعيل بن صبيح وله في
 خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أيضاً مدح مما دل عليه بعض أخباره معه فكل هذا
 قد سقط عن الناس واستدللت على ذلك بأن له البيت واليتين مما يدل على أن
 كل واحد من ذلك هو من قصيدة فمن ذلك بيت يرويه المبرد له وهو
 وجرب حتى لا يزال كأنما * يخاطبه من كل أمر عواقبه

ويروى له أيضاً

أغر من الغر الكرام ولاؤه * لهاشم فيه الدين والملك والفخر
 يطيف به ليل من النقع راكد * على أن ضوء المشرفي له خبر
 ويروى له أيضاً

وإذا ما السير قصر بي * دون جدواك التي تهب
 كان تأمليك يأخذ لي * منك بالحق الذي يجب

(١) بزّه غلبه وزناً ومعنى

ويروى له أيضاً

خالق شاربہ يمشي على الارض مكبا
فهو كالذئب اذا ما * عين الظلماء خبا

ويروى له أيضاً

في انقباض وحشمة فاذا * صادفت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سجيبتها * وقلت ما قلت غير محتشم

وقد خص شعر أبي نواس من لهج باضافة المنحول اليه بما ليس في غيره من الاشعار وذلك أن تعاطيه لقول الشعر كان على غير طريقهم لان جل أشعاره في اللهو والغزل والمجون والعبث كاشعاره في ذكر الطرد ووصف الحمر ولغة النساء والغلمان وأقل أشعاره مدائح وليس هذا طريق الشعراء الذين كانوا في زمانه وكانوا من بعده . فأبو نواس في توفره على الهزل بازاء عمران بن حطان وصالح ابن عبد القدوس في توفرها على الجد الصنف فلما عرف طريق أبي نواس في الهزل وشعر به ألحق الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه لمن كان من الشعراء الذين لم ير شعرهم وقد وجدت في نسخ شعر شعر شاعرين من شعراء أصبهان أحدهما منصور بن بازان وهو المعروف المشهور والآخر يقال له عبدة بن زياد الجرجاني ولما ورد أحمد بن عثمان البري أصفهان رؤي أروى خلق الله لشعر أبي نواس جده وهزله فروى له أبياتاً هي مثبتة في نسخ شعر منصور بن بازان العتيقة

(١)

وقد ادخل أهل العراق من شعر أهل الحيل في عامة شعره الكثير خلاف ما ألحقوه من أشعار شعرائهم . مما أضيف اليه من شعر العراقيين قول الحسين بن الضحاك الخليل حين شرب مع ابراهيم بن المهدي فلاحاه على السكر فدعا بالنطع والسيف وهو

نديمي غير منسوب * الى شيء من الحيف

(١) انظر هذا الشعر في مجون أبي نواس

وقد نسبته الناس الى أبي نواس فانه كان قد لاحى الامين من سكره وروى
يوسف النحاس المعروف بابن الداية المشهور بصحبة أبي نواس انه لما ورد المأمون
بغداد راجعاً من خراسان ضرب ابن عائشة الهاشمي بالسياط فحرق تحت الضرب
فقال فيه أبو نواس

وجد ابن عائشة السياط جواعلا * للمرء في عجز العجان لسانا

ولا يخفى على رواة السير ونقله الاخبار ان هذا باطل لان المأمون ورد بغداد
بعد موت أبي نواس بخمس سنين ثم ضرب ابن عائشة بعد ذلك بزمان وكان موت
أبي نواس في سنة تسع وتسعين ومائة فانظر الآن الى ابن الداية صاحب أبي
نواس وضعف بصره بالتاريخ كيف اقتضح فيما اختلقه على الرجل وأشعار أبي
نواس بعضها مقول بالبصرة وسائر ما مقول ببغداد لانه وردها وقد زادت سنه على
الثلاثين ولم يالحق بها احداً من الخلفاء قبل الرشيد وحدثني أبو بكر أحمد بن شقير
النحوي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر بان أبا نواس ولد بأستان ما تارد من كورة
خورستان في سنة احدى واربعين ومائة وتقل منها الى البصرة فنشأ بها ثم انتقل
الى بغداد فتوفي بعيد قتل الامين في آخر سنة تسع وتسعين او اول سنة مائتين
وما زال العلماء والاشراف يروون شعر ابي نواس ويتفكهون به ويفضونه على
أشعار القدماء وبذلك جاءت الروايات عنهم وكثرت وأنا اروي منها فريقاً تاركا
للإسهاب عادلاً الى الاقتصاد . حدثني أبو صدقة الأمدى عن أبي الحسن الاخفش
البغدادى عن المبرد قال ما تعاطى قول الشعراء أحد من المحدثين أحق من أبي
نواس فانه شب ومدهح في اربعة ابيات فقال

تقول غداة البين احدى نسائم * لي الكبد الحرى فسر ولك الصبر
وقد خضبتها عبرة فلدمعها * على خدها خد وفي نحرها نحر
وقالت الى العباس قلت فمن اذا * ومالي عن العباس معدى ولا قصر
فهل يكلفن الا براحتيه السدى * وهل يزهون الا باوصافه الشكر

فقلوه فلمدعها على خدها خد من بديع القول الذي لم يسبق الى مثله بلى
قد تلاه في ذلك شاعر يقال له محمد بن يحيى الاسدي فقال
حادثات الفراق كل اوان * مولعات بالمستهام العميد
كم قلوب قد أغرقت في صدور * وخدود قد غادرت في خدود
وقال محمد بن داود بن الجراح : كان ابو نواس أجود الناس بديهة . وارقهم
حاشية لسنأ^(١) بالشعر يقوله في كل حال والردى من شعره ما حفظ عنه في سكره
وقال الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً اشعر من ابي نواس وقال أبو الحسن
الاحفش البغدادي باسناد له عن الاصمعي انه قال لا اروي لاحد من أهل
الزمان ما أرويه لابي نواس قال ورأيت بعد موته في المنام فقلت هل تذكر من
خمر ياتك شيئاً فقال أجودها فقلت اذكرها فقال

أذكرى سراجاً وساقى الشرب^(٢) يمزجها * فلاح في البيت كالمنصباح مصباح
كدنا على علمنا بالشيك نسأله * أراحنا نارنا أم نارنا الراح
وهذا الاسناد عن أبي عبيدة انه قال ابو نواس للمحدثين كأمري القيس
للاولين^(٣) لانه الذي فتح لهم هذه الفطن ودلهم على هذه المعاني . وحدث المبرد عن
علي بن القاسم بن علي بن سليمان قال سمعت ابا عبيدة يقول ذهبت اليمن بمجد
الشعر وهزله . امرؤ القيس بمجده وأبو نواس بهزله وقال أبو الحسن الطوسي شعراء
اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان وأبو نواس وكان خلف الأحمر ولاء في اليمن
في الاشاعة وكان عصياً فكان من اميل الخلق الى ابي نواس وكان قد كناه بهذه
الكنية لانه قال له انت من اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصى له أسماءهم
وخبره فقال ذو جدن وذو كلان وذو يزن وذو كلاع وذو نواس فاختر

- (١) لسن كفرح فصح فهو لسن والسن أي فضيح بليغ
(٢) الشرب بالفتح القوم يشربون جمع شارب كصاحب وصاحب وبالكسر الماء
والنصيب منه . اذكرى النار اوقدها
(٣) أي ابو نواس اشعر المحدثين كما ان امرأ القيس اشعر الجاهليين وفي ذكره
ان الامام علياً سئل عن اشعر الشعراء فقال ان القوم لم يجروا في حلبة تعرف
الغاية عند قصبها فان كان ولا بد فالملك الضليل (امرؤ القيس)

ذا نواس فكناه ابا نواس فصارت له وغلبت على ابي علي كنيته الاولى^(١) وحكي
السحسون ان ابا نواس كان يعجبه شعر النابغة ويفضله على زهير تفضيلاً شديداً
ثم يقول الاعشى ليس مثلهما وكان يتعصب لجرير ويقول هو اشعر الناس ويأتهم
ببشار ويقول هو غزير الشعر وكثير الافتنان ويقول أدمت قراءة شعر الكميت
فوجدت شعريرة ثم قرأت شعراً خزيمى فتسفت^(٢) علي الحمى بهرده ثم قال يوماً شعري
أشبه شئ بشعر جرير فقلنا فما تقول في الاخطل قال امامي في الخمر فقلنا الفرزدق
قال ذلك الاب الاكبر وقال يوماً آخر ما قلت الشعر حتى حفظت شعر ستين
امراً خلاف الرجال . وحكى محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن الزبيدي
عبد الله بن محمد عن أخيه قال سمعت ابا نواس يقول سفلت عن طبقة من كان
قبلي وعلوت على طبقة من جاء بعدي فانا نسيج وحدي^(٣) وحكى أيضاً عن ابن
الاعرابي انه قال ختمت بشعر أبي نواس فما رويت لشاعر بعده وحكى أيضاً عن
ابن عكرمة عامر بن عمران الضبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني يقول
لولا ما اخذ فيه ابو نواس من الارفاث^(٤) لاحتججنا بشعره لانه كان يحكم القول
ولا يخلطه وحكى عبد الله بن المعتز في كتابه الموسوم بالاختيار من شعر المحدثين
عن ابراهيم بن الحبيب عن ابن ابي المنذر قال . فضل ابو نواس جميع الشعراء
بما كان يأتي به من البديع وكان علي بن العباس الرومي يزعم انه ليس بعد بشار
أشعر من ابي نواس وبشار اشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر وكثيراً ما يتبعه
أبو نواس ويصب على قوالب معانيه وكذلك سائر المحدثين الا ان سلماً^(٥) الخاسر
اشد اتباعاً له وقال ابو حاتم السجستاني سمعت محمد بن القاسم النوشجاني يسأل
ابا عبيدة عن اشعر من ادرك من المحدثين فقال بشار وحسبك به هو قائد^(٦)

(١) كنيته الاولى بالجربدل من أبي علي أي وغلبت الكنية الثانية وهي ابو نواس
على الاولى وهي ابو علي (٢) يقال اخذته شعريرة بضم ففتح فسكون أي رعدة
وتسفت اشتدت من سفته السموم والنار والشمس لفحته (٣) يقال هو نسيج
وحده أي لانظير له في العلم وغيره وذلك لان الثوب اذا كان رفيعاً لم ينسج على
منواله (٤) رفت في منطق كطاب وزفت بالكسر وارفث ارفثاً اخش فيه
(٥) سلم كعدل اسم (٦) القائد نقيض السائق وقوم قود كركع وسجد وقادة كسادة

المحدثين عنه اخذوا جميعاً فكان مروان يعرض عليه شعره وكان سلم الحاسر
غلامه وكان لييد اذا حضر لا ينشد اجلالاً له وكان يسمى أبا المحدثين ثم تلا
بشاراً لييد فقال له قد اكثر الناس في أبي نواس فقال والله لولا تهتكه لفضح
جميع الشعراء وقال ابن دريد سألت ابا حاتم عن ابي نواس فقال ان جد أحسن
وان هزل ظرف وان وصف بالغ يلقى الكلام على عواهنه ^(١) لا يبالي من حيث أخذه
وهذه الحكاية وجدتها في أماليه في اثناء أوصاف خمسة وعشرين رجلاً من الشعراء
المحدثين وانا احكيها على وجهها لما فيها من الفائدة : قال وسألته عن بشار فقال نظار
غواص مطيل مجيد يصف ما لم ير وكأنه قد رآه على ان في شعره خللاً كثيراً
قلت فروان قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كلما جاء منه معجب لا يرى ان
أحداً يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس الشعر صنعه قلت فسلم قال خليج
صاف يترع ^(٢) من بحر كالزبد توري تارة وتصلد ^(٣) أخرى قلت فأبو العتاهية قال غناء ^(٤)
جم واقدار سهل وشعره تخرز الزجاج وربما اشبه الياقوت والزبرجد قلت فابن
الاحنف قال يلقي دلوه في الدلاء فيغترف الصفو أحياناً والحماة ^(٥) أحياناً على ان
كدره اكثر من صفوه قلت فسلم الحاسر قال مقل مداح شعره ديباج وعهن ^(٦)
يموه الردي حتى يشبهه بالحيد قلت فالعتابي قال عالم بأشعار العرب محمد على مثالم
أحياناً وربما مال الى تعقيد الكلام على انه ينال مراحم من كلتا الجهتين قلت
فالجزيمي قال صنعه سهله ^(٧) لا يكبر طبعه ولا يكدر فكره يسوق على ما انقاد له عفواً
قلت فاشجع قال يغضب ويعتب ويحسن ويبيء فصوله مختلفة ان شئت قلت مطبوع
وان شئت قلت متكلف قلت فأبو الشيص قال جد كله فيه حلاوة وبشاعة كالسدره

- (١) يقال رمي الكلام على عواهنه أي لم يبالي اصاب ام أخطأ
(٢) أترعه ملاء وترع كفرح امتلاً (٣) الغناء كغراب الزبد والبالى من
ورق الشجر المحالط زبد السيل (٤) صلد الزبد كضرب صلودا صوت ولم يور
(٥) الحماة كتمرة والحما كسبب الطين الاسود المتن (٦) العهن الصوف أو المصبوغ
الواناً (٧) الضمير في صنعه وسهله يعود على الشعر المفهوم من المقام أو الكلام
وعليه فالصنع كسبب الحاذق في الصنعة وفي نسخة سهل بغير ضمير فيكون الصنع
كقفل الفعل والضمير مدعي ولعلها الاصول

التي نفضت^(١) ففيها المستعذب والمستبشع قلت فعليّ بن جبلة قال بحاث عن الكلام
الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويحل عن منزلة النظراء قلت فدعبل
قال شديد الاسر^(٢) محكم الصنعة قليل الطلاوة مفحش الهجاء غير مقنع المديح
قلت فأبو تمام قال سيل كثير الغشاء عزيز العماء جم النطاف^(٣) فإذا صفي فهو السلاف
بالماء الزلال قلت فالحادّثي قال ظريف مقل منحل الالفاظ متعقد المعاني قلت فأبو
سعد قوصرة قال ورق ناضر وعود خوار^(٤) ان حفظ لم ينفع وان ضيع لم يضر
قلت فابن بشير قال عذب الكلام سهله اذا أراد الشيء قدر عليه وان اشتدت كلفته
في مرابه قلت فابن أبي عيينة قال أعجبه اقتداره فتجاوز مقداره على انه اذا خثر
افلق^(٥) واذا كوى انضج . قلت فعبد الصمد بن المعدل قال خراج ولاج يعتسف
تارة ويهتدي أخرى ان سلك سبل العرب الاول أربى وان مال الى طريق المولدين
شاكل قلت فعليّ بن الجهم قال كلام رصين ومسلّ وعرقله أغلب على شعره من
طبعه قلت فبكر بن النطاح قال تشبه بالاعراب فأفرط وتجاوز حد المولدين فأسهب
فهو الساقط بين القرنيين قلت نخالة النجار قال سيّ الكلام رخو النظام ان
طال بلد^(٦) وان قصر اجتهد قلت فأبو دلامة قال جد وهزل ومجتنى ومرغوب عنه
اذا قصد مراماً تناوله غنا وسميناً^(٧) قلت فأبو الشمقمق قال هجأوه لداغ ومديحه
بلا ماء أكره لانفع فيه قلت ففلان قال كلام مؤلف تلمظه أسمع الجهاال وتلفظه^(٨)
أذان العلماء قال ابن دريد وذهب عني أن أسأل عن الاعزين المطبوعين السيد
والنميري فقد أغفل ابن دريد استيضاف^(٩) هذين الشاعرين ووقع لي وصفهما في
حكيتين أخريين فأما النميري فذكر اسحاق الموصلي قال حضرت الفضل بن

- (١) نفضة كنصرة حركة لينتفض
- (٢) الاسر الشد والخلق بضمين
- (٣) الغشاء الزبد والعماء السحاب وزنا ومعنى والنطاف جمع نطفة الماء القليل الصافي
- (٤) الخوار ككستان بالفتح الضعيف
- (٥) افلق الشاعر اتى بالفلق كحمل أي الامر العجيب
- (٦) بلد ككرم وفرح فهو بليد والتبليد ضد التجلد (٧) لمظ كنصر تتبع لسانه
- (٨) اللماظة بالضم أي بقية الطعام في الفم واخرج لسانه فمسح شفثيه كتلمظ
- (٩) لفظة كضرب وسمع كسمع رماه (٩) استوصفه فلاناً سأله عن وصفه

يحيى بن خالد بن برمك وعنده منصور النيري ومسلم بن الوليد ينشدانه فالتفت اليّ وقال يا أبا إسحاق احكم أيهما أشعر فقلت انه قل من حكم بين الشعراء فسلم منهم ولكن ان أحب الأمير تكلفت الى وصف شعرها فقال صف فقلت اما النيري فان شعره حسن البناء قريب المعنى سهل كلامه صعب مرأه سليم المتن كثير العيون وأما مسلم فانه مزج كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه الالفاظ الظريفة فله حزالة البدويين ورقة الحضريين فقال الفضل وصفت والله فأحسنّت وأوتيت الحكم فحكمت النيري أشعرها وأما الحكاية الاخرى فللمجاهد فصل من كتاب ذكر فيه السيد الحميري وابان ابن عبد الحميد وأبا العتاهية وبشاراً وأبا نواس فقال فأما السيد الحميري فأطبع الناس على قول الشعر وأقلهم صنعة وأبعدهم من التكلف وأجدر أن ينقل جميع أحاديث الناس شعراً سهلاً بلا تعقد ولا استكراه وأما ابان بن عبد الحميد فلم يكن في زمانه اطبع منه ولا أسلس كلاماً ولا أسهل مخارج وكان يقول على الشاء والذال والعين والظاء مائة قصيدة وأما ابو العتاهية فأحد المطبوعين وكاد كلامه يكون شعراً على أن غزله ضعيف مشا كل لطبع النساء وأما بشار وأبو نواس فعنهما واحد والعدة اثنان بشار حل من الطبع بحيث لم يتكلف قط قولاً ولا تعب من عمل شعره وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا اذن^(١) وحدثني أبو الحسن أحمد ابن سعد قال حدثني أبو القاسم التنوخي الحاكم بكور الاهواز والبصرة قال لقيت ابا الغوث البحتري في ناحية الجزيرة فخاريت حديث ابيه فاخبرني انه سأل أبا له عن حضرته الوفاة فقال يا أبت من أشعر الناس قال أعن المتقدمين تسأل أم عن المحدثين فقال عن المحدثين فقال يابني لو قسم احسان أبي نواس على جميع الناس لوسعهم وان لا أشجع السلمي فضلاً وما علم الشعراء أكل الحبز بالشعر الا أبو تمام قال فقلت له آئت أشعر أو أبو تمام قال سألت عما لا يزال يسأل عنه جيد أبي تمام خير من جيدي ورديي خير من رديئه وحكي ابن الرومي الشاعر قال حضرت مع البحتري منزل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد سئل البحتري عن أبي نواس ومسلم أيهما أشعر فقال أبو نواس أشعر فقال عبيد الله ان أبا العباس ثعلبا

(١) اذن له في الشيء اذنًا بالكسر أباحه له وأذن له اذنًا كفتح فرحاً استمع معجباً

ليس يطابقك على قولك ويفضل مسلماً فقال البحرى ليس ذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله إنما يعلم ذلك من قد وقع في مسلك طرق الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته فقال له عبيد الله بن عبد الله وريت بك زنادي يا أبا عبادة فلقد شفت من برحائي وقد وافق حكمك في أبي نواس ومسلم حكم أخيك بشار في جرير والفرزدق فإن دعبلًا حدثني عن أبي نواس عن والبة بن الحباب أنه حضر بشاراً وقد سئل عن جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال جرير أشعرهما قيل له من أين قلت ذلك فقال لأنه يشتد متى شاء ويلين إذا شاء وليس كذلك الفرزدق فإنه يشتد أبداً قيل له فإن يونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق فقال ليس ذا من عمل أولئك القوم إنما يعرف الشعر من يضطر الى أن يقول مثله وإن في الشعر ضرراً لم يحسنها الفرزدق ولقد ماتت نوار امرأة الفرزدق فراح عليها بمرثية لجرير وهي

لولا الحياء لها جنى استعمار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

وقال ابن الاعرابي بعث الى المأمون فصرت اليه وهو مع يحيى بن أكثم يطوفان في حديقة فلما نظر الى ولياني ظهرها فجلست فلما أقبلت قالت فقال المأمون يا محمد بن زياد من أشعر الشعراء في نعت الحمر فجعلت أنشده للاعشى وقلت هو الذي يقول

تريك القذى من فوقها وهي فوقه * إذا ذاقها من ذاقها يتمطق^(١)

ثم أنشدته للاختل فلم يحفل بشيء مما أنشدته ثم قال يا بن زياد أشعر الشعراء في نعتها الذي يقول

فتمشت في مفاصاهم * كتمشي البرء في السقم

فعلت في البيت إذ مزجت * مثل فعل الصبح في الظلم

فاهتدى ساري الظلامها * كاهتداء السفر بالعلم

وحكي الجاحظ أن الرشيد قال لا أعرف لمحدث أعجبي من قول أبي نواس

وما روحنا لتذب عنا * ولكن خفت مرزئة^(٢) الذباب

شراك في السحاب إذا عطشنا * وخبزك عند منقطع التراب

وكيف تنال مكربة ومجداً * وخبرك محرز عند الغياب^(١)
وابطك قابض الارواح يرمى * بسهم الموت من تحت الثياب
وحدث ابن دريد عن أبي حاتم قال لولا ان العامة ابتذلت هذين البيتين وهما
لابي نواس لكتبتهما بماء الذهب

ولو أني استزدتك فوق ما بي * من البلوى لاعوزك المزيد
ولو عرضت على الموتى حياتي * بعيش مثل عيشي لم يريدوا
وقال أبو هفان لما تنسك العتابي نهى ان ينشد شعر أبي نواس فأظله شهر
رمضان فدخل اليه رجل معه رقعة فيها

شهر الصيام غدا مواجها * فليقبض رعية النسك
أيامه كوني سجين ولا * تقني فليست بسأم منك
فكتب البيتين وقال وددت أنهما لي بجميع ما قتلته من طارفي وتليدي فقال
الرجل انهما لابي نواس فزق الرقعة ورمى بها وأنشد المأمون لابي نواس
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق

فقال لو أن الدنيا نطقت فوصفت نفسها لما عبرت عنها عبارة أبي نواس وقال
سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة أنشدني لابي نواسكم فأنشدته
ما هوى الاله سبب * يتدي منه وينشعب

فقال سفيان آمنت بالذي خلقه وقال أحمد بن يوسف الكاتب لقد وصف أبو
نواس الخمر بصفة لو سمعها الحسان لهاجرا اليها واعتكفا عليها يعني الحسن البصري
وابن سيرين وقال ابراهيم النظام كأنما كشف لابي نواس عن معاني الشعر حق
قال أجوده واختار أحسنه وقال أبو حاتم سمعت أبا عبيدة يقول استفتحت
غلامين في الصبا فركنت^(٢) فيهما بلوغ الغاية فيما ينجلانه^(٣) فجاء كما زكنت . بلغني أن
النظام يتعاطى تعلم الكلام فتلقاني وهو غلام على حمار يطير به فقلت له يا غلام
ما طبع الزجاج فالتفت اليّ وقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر ثم بلغني أن

« ١ » الغياب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض

« ٢ » زكنه كفرح علمه وتفرسه « ٣ » نحله القول كمنعه نسه اليه

أبا نواس يتعاطى قرص الشعر فتلقاني وهو سكران ماطر^(١) شارب به بعد فقلت كيف
 فلان عندك فقال ثقیل الظل جامد النسيم فقلت زد فقال مظلم الهواء منتن الفناء^(٢)
 قلت زد قال غليظ الطبع بغض الشكل قلت زد قال وخم الطلعة عسر القلعة قلت
 زد قال ناتي الجنبات^(٣) بادر الحركات نخفت عنه فقال زدني سؤالا أزدك جواباً فقلت
 كفى من القلادة ما أحاط بالعنق وقال يموت ابن المزرع سمعت خالي الجاحظ
 يقول سمعت أبا نواس يقول وقد ذكر رجلاً ما بقي من بصره الا شفاقة^(٤) ومن
 حديثه الاخرافة ومن جسمه الاخيال يستينه المتفرس وقال وكان في كلام أبي
 نواس ترسل^(٥) وقد أمضيت صدر الكتاب بثمان مقطعات له واذكر الآن ما وعدت
 بتقديمه من ذكر أخباره مع الشعراء .

« ١ » طر الشارب بقل ونبت وما اعز قول ابن المعتز

كيف لا يخفض شارب * ومياه الحسن تسقيه

« ٢ » القلعة محرقة صخرة

« ٣ » الفناء الساحة امام البيت

تنقلع عن الجبل منفردة يصعب مرقاها والعرض التكنية عن الامساك والبخل
 والجنبه محرقة شق الانسان وغيره « ٤ » الشفاقة بالضم بقية الماء في الاناء

« ٥ » الترسل هو الرسل بالكسر أي الرفق والتؤدة



النبا الأول

﴿ في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان وهو فصلان ﴾

الفصل الاول

في النقائض ^(١) المجردة دون الاخبار مع نيف وأربعين شاعراً وشاعرة
روي العتيبي أن أبان بن عبد الحميد اللاهقي صار الى محمد بن منصور فسأله ايصال
رقعة الى الفضل بن يحيى بن خالد فأوصلها اليه وفيها

أنا من بغية الأمير وكنز * من كنوز الأمير ذو أرماع
كاتب حاسب خطيب أديب * ناصح راجع علي النصاح ^(٢)
شاعر مفلق أخف من الريشة مما تكون تحت الجناح
لي في النحو فطنة واتقاد * أنا فيه قلادة بوشاح
ثم أروى ^(٣) من ابن سيرين للعلم بقول منور الافصح
ثم أروى من ابن سيرين للشعر وقول النسيب والامداح
وظريف الحديث من كل فن * وبصير بترهات الملاح
كم وكم قد خبأت عندي حديثاً * هو عند الملوك كالتفاح
فبمثلي تخلو الملوك وتلهو * وتناجي في المشكل الفداح ^(٤)
أيمن الناس طائراً يوم صيد * لغدو دعيت أو لرواح
ابصر الناس بالجوارح والخيـل وبالخرـد ^(٥) الحسان الصباح

« ١ » جمع نقيضة اسم من المناقضة وهي ان ينقض الشاعر الآخر ما قاله
الاول « ٢ » النصاح السلك يخاط به والمراد النظم أو اللسان الذي يخيط
الكلام « ٣ » افعل تفضيل من الرواية « ٤ » صيغة مبالغة من فدحه الامر
بهظه واثقله « ٥ » جمع خريدة وهي البكر لم تمس

كل ذا قد جعت والحمد لله على انني ظريف المزاح
 لست بالناسك المشمر ثوبه ولا الماحن الخليع الوقاح^(١)
 لورمي بي الامير اصلحه الله رماحاً ثلمت حد الرماح^(٢)
 ما انا واهن ولا مستكين * لسوى أمر سيدي ذي السماح^(٣)
 لست بالضخم يا اميري ولا الفد م ولا بالمجدر الدحداح^(٤)
 لحيه جمده ووجه صبيح * واتقاد كشملة المصباح^(٥)
 ان دعاني الامير عين مني * شمرياً كالبلبل الصياح^(٦)
 فدعا به ابو الفضل واحسن جائزته وامر بلزومه فكان يسعى في ابي نواس
 عنده فقال ابو نواس ناقضاً عليه قصيدته

انت اولى بقلة الحظ مني * يامسمى بالبلبل الصياح
 قد رأوا منه حين غنى لديهم * اخرس الصوت غير ذي افصاح
 ثم بالريش شبه النفس بالخففة مما يكون تحت الجناح
 فاذا الشم من شمراخ رضوى * عنده خفة نوى المسباح^(٧)

(١) الماحن من لا يبالي قولاً وفعلًا من محن كقعد اذا صلب وغلظ فكأنه
 صلب الوجه غليظ الاديم لا يبالي في أي طريق أخذ. والخليع كما كان في الجاهلية
 من يقول ابوه هذا ابني قد خلعتة فلا يؤخذ بعد مجريرته. والوقاح كسيحاب ذو
 الصلابة والشدّة (٢) ثلم السيف كضرب ويشدد كسر حرفه
 (٣) الوهن الضعف والاستكانة الخضوع (٤) الضخم السمين وهو مظنة
 الغباوة وقلة النشاط . والفدم كهمم العاجز عن الكلام في ثقل وقلة فهمهم .
 والمجدر اسم مفعول من ججدره صرعه ودحرجه والمراد به القصير كأنه
 لقصره دحرج وطوي ومثله الدحداح (٥) الجعده من الشعر خلاف السبط والجمودة
 في اللحية استر للبشرة واكمل في استدارة الوجه (٦) الشمري بتشليث الشين والميم
 المشددة الماضي في الامور المجرب لها (٧) الشمم ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الاق
 وحسنها واستواء اعلاها فهو أشم وجمعه شم . والشمراخ رأس الجبل او كالشمروخ العشكال
 عليه بسر او عتب . ورضوى جبل بالمدينة والمسباح صيغة بالغة من سبى تسبيحاً قال سبحانه
 الله وكان من دأبهم التسبيح بالنوى هذا والشم مبتدا خبره نوى وخفة منصوب على التميز

لم يكن فيك من صفاتك شيء * غير خلق مجحدر دحداح
 لحية ثطة ^(١) ووجه قبيح * واثناء عن النهى والصلاح
 فيك ما يحمل الملوك على الحر * ق ويزري بالسيد الجحجج ^(٢)
 فيك تيه وفيك عجب شديد * وطماح يفوق كل طماح ^(٣)
 بارد الطرف مظلم الكذب ذو خر * ق معيد الحديث نزر المزاح ^(٤)
 فالذي قلت فيك باق صحيح * والذي قلت ذاهب في الرياح
 وحكى أحمد بن طاهر أن أبا نواس لما قال

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء
 عارضه الحسين بن الضحاك فقال ناقضاً عليه

بدلت من نفحات الورد بالآء * ومن صبوحك در الابل والشاء ^(٥)
 ما بين بطن بشران حلت بها * الى الفراديس الا شوب أقذاء
 فعد همك عن طرف تمارسه * جلف تلفع طمراً بين اخفاء ^(٦)
 ففي غد لك من زهراء صافية * بطير ناباذ ماء ليس كلماء ^(٧)
 مما تخير أولاهها وأودعها * رب الخورنق في جوفاء ميثاء ^(٨)

(١) الشط القليل شعر اللحية (٢) خرق الرجل حمقه وزنا ومعنى وان
 لا يحسن التصرف في الامور والجحجج المجاهد
 (٣) الطماح ككتاب النشوز والجماح (٤) الطرف بالفتح العين والنزر
 القليل (٥) الآء ثمر شجر يدبغ به واحدة بهاء والدر اللبن تسمية بالمصدر
 ومنه قيل لله دره فارساً (٦) الطرف بالكسر الكريم الطرفين منا ومن غيرنا
 والجلف الجافي ولعله مصحف عن حلف أي حليف والطمر الشوب الخلق أو
 الكساء البالي من غير الصوف والاحياء جمع حنو بالكسر وهو من البدن كل ما فيه
 اعوجاج كالضلع (٧) لم أظفر بعد البحث بمعنى طير ناباذ ولعله ببطن ناباذ
 وهو اسم مكان في بلاد العجم

(٨) مما تخير بدل من زهراء والمراد بأولاهها شجرة الكرم. والخورنق بفتح
 ينها سكنون الراء قصر للنعمان الاكبر معرب خورنكاه أي موضع الاكل. والجوفاء
 الواسعة. والميثاء الارض السهلة. والرابية الطيبة

- راح الفرات عليها في جداوله * وباكرتها سحابات بأثواء^(١)
 فاستنقض القطر ماوشى المصيف لها * واستبدلت جديداً من بعد انضاء^(٢)
 تنشي فواصل كالآذان منشأة * مثل الجمان عقوداً أي انشاء^(٣)
 حتى اذا حكمت الحبشان شائلة * دهم العناقيد في لفاء خضراء^(٤)
 راحت لها عصب شفت ملوخته * دكن الشباين من كوئي وسوداء^(٥)
 تحني على العين ما آتت مقاطعة * حتى اذا هيل في كلفاء جوفاء^(٦)

(١) الضمير في عليها لشجرة الكرم الزهراء . والجداول النهر الصغير والنوء
 النجم مال للغروب والمراد الامطار (٢) الجدد بضمين جمع جديد أي كما جده
 الحائك وقطعه والانضاء جمع نضو بالكسر أي مهزول (٣) الفواصل
 جمع فاصلة وهي خرزة تفصل بين الخرزتين في النظام والغرض من البيت تشبيه
 العناقيد بالعقود (٤) الشائلة الرافعة والدهم السود واللفاء الاغصان المتلفة
 (٥) هكذا في الاصل وكـم قلبته من وجه لآخر وغاية ماظهر لي ان راحت
 بمعنى صارت أو انتقلت من طور لآخر أخذاً من الرواح بمعنى المسير فكان شجرة
 الكرم في تعاقب الازمان عليها وتغاير اشكالها الطبيعية كالمسافر أو السائر طريقه
 اليوم غير طريقه بالامس فهو لا يزال في انتقال من حال الى حال اما فاعل راحت
 فستتر وجملة لها عصب حالية أو خبر راحت بمعنى صارت والعصب محركه اطناب
 المفاصل وأراد به عيدان الشجرة وفروعها وليس جمع عصبة . وشفت من شفه
 الهمزله . والملوحة كالملاحه الحسن . والدكن جمع ادكن قال في اللسان الدكنة لون
 الادكن كلون الخز الذي يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد . اما الشباين فلعله
 محرف عن النباتين أو البساتين أو عن الشباين كناية عماهما (كوئي وسوداء)
 من الحضرة الناضرة والرونق البديع واما كوئي فن اسماء مكة أو محلة هناك أو
 هي كوئي العراق وهي سره السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام . واما سوداء
 فكورة بمص (٦) جنيت فلانا جنى بمعنى جنيت له ومنه البيت المشهور

ولقد جنيتك اكثوا وعساقلًا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

وعلى العين أي عياناً وآتت اعطت ومقاطعة نصب على المفعولية المطلقة من
 تحني أو آتت والمعنى انها تناول الناس عياناً ما أطابت من ثمرها نوبة بعد أخرى

- واستخلص العفو من ذوب مسلسلة * من قبل جائلة فيها بإبطاء^(١)
 صارت الى وطن أرسى بمعتك * ما بين عقبه ايراد ورمضاء
 حتى اذا أنضج الوسمي صفحته * قطراً وأعقبه قرّاً بانداء^(٢)
 صينت عن النفس في قيطون محتك * من اليهود لام الراح غداء^(٣)
 مازال يهملها كالمستخف بها * غض الشباب كناس غير نشاء^(٤)
 يطري سواها اذا سيمت . مدافعة * عنها ويوسعها من كل ازراء^(٥)
 يسومها البيع أحياناً فيمنعه * أن قد يؤملها يوماً لا ثراء

وهال عليه التراب كأهاله صبه ونائب فاعل هيل يعود لما آتت والكلفاء ذات
 السلفة وهي حمرة كدرة . والجوفاء من الدلاء الواسعة والمراد الدن (١) العفو
 من الماء ما فضل عن الشاربة . ومسلسلة اسم مفعول يقال تسلسل الماء في الحلق جرى
 لعذوبته وسلاسته . وسلسلته اناصبته وقبل مبني على الضم وجائلة اسم فاعل من جال
 في الميدان قطع جوانبه وتردد فيه وضمير فيها يعود الى الكلفاء الجوفاء والظاهر
 ان هذا البيت يصف ماء الدن الذي جرت العادة عند مدمني الحمر بوضعه مع العنب
 من قبل اما البيت التالي فيذكر فيه اناءين احدهما على النار وفيه العنب والماء والآخر
 فارغ فيه ماء بارد يتصل بهما انبوبة يجري فيها الى الاناء الفارغ ما يحمله النار من ماء
 العنب فينت الدنان على هذا تارة في الرمضاء وأخرى في الماء . وارسى كرسا وقف
 وثبت والمعتك كالمعرك والمركة موضع العراك أي القتال والعقبه بالضم النوبة
 والابراد بالباء مصدر ابرده برّده أو بالياء مصدر أورده احضره المورد والرمضاء
 النار (٢) أنضج الثمر كسمع أدرك وأنضجته والصفحة كالصفحة بالفتح من كل
 شيء جانبه وأعقبه كعقبه خلفه وصنيع المصباح واللسان يفهم منه ان يقال اعقبه
 جعله عقبه والقر البرد (٣) القيطون الخدع والمحتك من احكمته التجارب .
 وغداء صيغة مبالغة من غدا يغذو أو من غذاه يغذوه أو من عدا يعدو اذا اسرع
 (٤) نشاء بالشين صيغة مبالغة من نشي الرائحة كرمى شمها أو بالسين من نسيه
 ضد حفظه (٥) أطرى فلاناً بالغ في مدحه وجاوز الحد . وسام البائع السلعة
 عرضها للبيع والمشتري طلب بيعها . ومدافعة منصوب لبيان علة الاطراء

- حتى اذا الدهر أبقي من سلاتها * جر الحياة وقد ألوى بأجزاء^(١)
 دبت اليه من الاحداث بأسلة * أبكت عوائد من أحبار تيماء^(٢)
 فأت ذا القلب مشغولاً بحظوتها * لم يشف من شجنه علة الداء
 حتى اذا أسندت للشرب واحتضرت * عند الشروق بنسام والفاء^(٣)
 فضت خواتمها في نعت واصفها * عن مثل رققة في جفن مرهاء^(٤)
 لم يبق من شخصها الا توهمه * فالشيء منها اذا استبثت كالللاء^(٥)
 تمازج الروح في أخفى مداخلة * كما تمازج أنوار بأضواء
 لا يدرك الحس منها حين تبعثها * الا التبسم أو لدغا بأحشاء
 ريحانة النفس تهوى عند شمتها * جاءت بذلك روايات ابن دحياء
 جاش المزاج لها رقصاً على طرب * فاهتاج في قعرها قم بشدراء^(٦)

(١) الجبر الجذب كالاجترار وجمع الجرة من الخزف والزنييل أو هو محرف
 عن جزء وهو اعلى في المعنى واليق في السبك بقوله وقد ألوى بأجزاء أي ذهب
 بها (٢) بسل بسولا عبس غضباً أو شجاعة . والعوائد أحد جموع العادة
 سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة بعد أخرى . والاحبار
 جمع حبر بفتح الحاء وكسرها العالم أو الصالح (٣) نسام صيغة مبالغة من نسيم
 كضرب هب . والفاء لم أجده في المصباح ولا الفيرزوبادي ولا اللسان مؤنت
 الف بل وجدته الفاء كعلماء جمع اليق فالشاعر سكن اللام وهو من البعد بمكان
 أو الناسخ زاد قبلها الفاء وكان الاصل لفاء بتشديد الفاء وهي من الرياض ما
 التف من الاغصان (٤) رقرق الماء صبه رقيقاً . والمرهاء من مرهت عينه
 كفرح خلت من الكحل أو فسدت لتركه أو ابيضت حماليقها (٥) لم أجد
 اللاء في كتب اللغة ولعله من الامور التي كانت في تلك الازمان وقد سبق في
 مطلع القصيدة وذكرت هناك انه الآء

(٦) هكذا في الاصل وفي اللسان النقم بالفتح ما يقم ويكنس من قمات
 القماش . فان صحت رواية الشعر بهذا كان من التشابيه التي تمجها الطباع وتعافها
 الانفس واما الشدراء فليس له معنى ولعله شتراء قال في اللسان الشتر بالتحريك
 انقلاب في جفن العين قلما يكون خلة الرجل اشتر والانشى شتراء ولعل الاصل

يحكي تطوقها بالكأس من ذهب * طوقاً أطافت به ودات عسراء^(١)
ثم استحال لها در فعرشه * حتى استقل لها عرش على الماء
عرش بلا طنب من فوقه زبد * قد جل عن صفة في حسن لآلاء^(٢)
لا يستطيع سنانور لها نظر * حتى تعود له لحظات حواء^(٣)
كان تأليف ما حال المزاج لها * سلخ تحلله عن ظهر رقشاء^(٤)
لا شيء أحسن منها في تصرفها * من كف منتطق الاعطاف وشاء^(٥)
إذا جرت لك تحت الليل سائحة * مدت خلاك أظناباً بلا لاء^(٦)
تلك المنى وسمتي غير محتشم * وسم المجون وسمتي بأسماء
لا أتبع اللهو فيها غير منزعة * منها تقن لي في كل سراء^(٧)

فم بتشديد الميم فيكون شبه الكأس بالشراء وبالضم فقايع الصباء (١) أطاف
به كطاف استدار وجاء من نواحيه . والعسراء مؤنث الاعسر وهو الذي يعمل
بيده اليسرى ولكن لا معنى لها هنا كما لا صحة لودات فلعل الأصل لبات عذراء
أو غراء أي بيضاء أو عفراء قال في القاموس الاعفر من الظباء ما يعلو بياضه
حررة والانثى عفراء أو يقال درات أي لآلى بدل لبات أي رقاب وضمير به يعود
على الطوق وهذا ادق مما قبله وأوفق (٢) الطنب بضمين جبل طويل يشد به سراق
البيت أو هو الوتد (٣) النظر فاعل يستطيع وسمنا مفعول والسنا شدة الاشراق والاضاءة
ولحظات فاعل تعود (٤) حال النهر بينهم حجز ومنع الاتصال . وسلخ الشاة من بابي
قتل وضرب سلخا وقد يكون الجلد سلخا تسمية بالمصدر وتحلله دخل بينه .
والرقشاء المنقطة بسواد وبياض (٥) انتظقت المرأة لبست النطاق وهو شبه
أزار فيه تكة تلبسه للمهنة وقيل هو جبل تشد به وسطها . وعطف الشيء
بالكسر جانبه والجمع اعطاف . ووشاء صيغة مبالغة من وشى الثوب كوعى ثمنه
وحسنه (٦) سائحة منصوب على الحالية من الضمير المستتر في جرت . يقال
سبح لي رأي سنوحاً إذا عرض . من القواعد المشهورة ان فاعل مصدره فاعلة
وإذا كان مضاعفاً كزلزل ولاأجاء منه فاعل أيضاً قال في اللسان لاألاً النجم
والقمر والنار والبرق أضاء ولمع وفيه أيضاً ان بائع اللؤلؤ لاألاً بفتح اللامين
(٧) المنزعة بكسر الميم وفتحها الخصومة

ما أظيب العيش لو لا ذكر واحدة * فيها مفارقة بين الاحياء
هذا النعيم ولا عيش تكون به * هندي برائة من بعد أسماء^(١)
فيروى أنه محكم في هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس الى ابن مياره بمكة - شرفها
الله تعالى - فكان لا يأتي على بيت من هذه القصيدة الا قال جيد حتى أتى عليها
كلها ثم استنشد قصيدة أبي نواس فلما بلغ قوله

صفراء لاتزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء
قال ان هذا البيت يفي بقصيدة الخليل فقضها عبدالله ابن المعتز بهذه القصيدة فقال
أمكنك عاذلي من صمت أباء * مازاده النهى شيئاً غير اغراء^(٢)
أين التورع من قلب يهيم الى * حانات قطربل والعود والنساء^(٣)
وصوت فتانة التعريد ناظرة * بعين ظبي يريد الماء حوراء
جرت ذبول الشيا بليض حين مشت * كالشمس مسجلة أذيال لآلاء
وقرع ناقوس ديري على شرف * مسبح في سواد الليل دعاء^(٤)
وكأس حيرية شكت بمنزلها * أحشاء مشعزة بالقار جوزاء^(٥)
جاءت لها حفل الأثمار يانعة * بطيرانا باز أو كوثى وسوداء^(٦)
ترنو الظلال بأغصان مقرطة * سور العناقيد في خضراء لفاء^(٧)

- (١) رابه الشيء أوصل اليه الريبة أي التهمة ومنه (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)
(٢) أمكنته من الشيء أمكنته منه جعلت له عليه سلطاناً وقدرة وأباء صيغة مبالغة من أبي يائي
(٣) المعروف في الناء انه بالياء ولعله قلبها همزة لتطرفها بعد ألف
وان كان الشرط فيها ان تكون زائدة كبناء وبقاء (٤) الشرف كسبب العلو
والمكان العالي (٥) الحيرة بالكسر بلد قرب الكوفة والنسبة حيري . والمبزل
كالمبذلة المصفاء والمشعزة لم يرد في اللغة ولعله بالراء من اشهره بالامر اعلمه به
واما اشهره بكذا بمعنى شهرة به فغير منقول الا عن أفواه القاصرين وربما كان
الاصل مسعرة بالنار والجوزاء الشاة السوداء يضرب وسطها بياض (٦) جميع ما في
السطر الثاني اسماء أمكنة كما تقدم واما حفل فلعله محرف عن حمل جمع جملة
(٧) الرنو كدوادامة النظر بسكون الطرف والمقرطة ذات القرط وهو الشنف
أو ما يعلق في شحمة الاذن واللفاء من الرياض الاغصان الملتفة

- أجرى الفرات عليها من سلاسله * نهراً تمشي على جرعاء ميثاء^(١)
 وطاف يكلأها من كل قاطفة * راع بعين وقلب غير نساء^(٢)
 موكل بالمساحي في جداولها * حق يدل عليها حبة الماء^(٣)
 وقاب في آب يحنينها لعاصرها * كأن كفيه قد غلت بجناء^(٤)
 فظل يرقص فيها كل ذي أشر * قاس على كبد العنقود وطاء
 ثم استقرت ونار الشمس تلفحها * في بطن محتومة بالطين كلفاء^(٥)
 حتى اذا برد الليل البهيم لها * وبلها سحر منه بأنداء
 صب الخريف عليها ماء غادية * أقامها فوق طين بعد رمضاء^(٦)
 تلك التي ان تصادف قلب ذي حزن * تجزل عطيته من كل سراء
 يسقيها خنت الحقوين ذو هيف * كأن أجفانه أفرغن من داء^(٧)
 على فراش من الورد الحني وما * بدلت من نفحات الورد باللاء
 لا يكره الغمز من كف ومن نظر * ولا يلاقي بصد وحي ايماء^(٨)
 وانما صب سلسال المزاج على * سبيكة من نبات التبر صفراء^(٩)

- (١) السلسل كجعفر الماء العذب او البارد كالسلسل بالضم ومن الحمر اللينة . الجرعاء
 كالأجرع والجرعة بالسكون والتحريك الرملة الطيبة المنبت لا وعورة فيها . والميثاء
 الأرض السهلة (٢) صيغة مبالغة من نسي ضد حفظ (٣) المساحي جمع مسحاة وهي
 آلة يستعمل بها الطين أي يقشر ويجرف . والحبة بالحاء المهملة هكذا بالأصل ولعل
 الصواب بالحاء المعجمة وهي مثلة الطريقة من السحاب أو بالمشاة التحتية وهي معلومة
 (٤) قاب قرب (٥) حتم الشيء بالحاء المهملة احكمه وبالمعجمة معلوم والكلفاء
 ذات الكلفة الي الحجرة الكدرة (٦) الغادية السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة
 (٧) الحنت ككتف من فيه انخناث أي تكسر وتثن والحقوين مثن حقو وهو
 الكشح أي ما بين الخاصرة والضلع الخلف . والهيف ضمير البطن ورقة الخاصرة
 أما الشطر الثاني فالمراد به وصف الجفون بالفتور والضعف والانكسار وهذا من
 التشابه الشائعة حتى عند الاحداث ولكن عدل عنه هنا الى الداء لان الداء من
 شأنه يورث الضعف والفتور (٨) فاعل يكره ويلاقي راجع للساق
 (٩) السلسال تخلص أي بالفتح الماء العذب أو البارد

يا صاح ان كنت لم تعلم فقد طرحت * شرارة الحب في قلبي وأحشائي^(١)
 أما ترى البدر قد قام المحاق به * من بعد اشراق أنوار وأضواء
 وقد عست شعرات في عوارضه * تزي على عاشقيه أي ازراء^(٢)
 أعيت مناقشة الا على حلم * فكل يوم يغاديه باحفاء^(٣)
 فاندب زبرجد خد صار من سبيح * ونح وساعد عليه كل بكاء^(٤)
 ياليت ابليس خلاني لنديته * ولم يصوب لالحاظي بأشياء
 مالي رأيت ملاح الناس قد كثروا * ولم يقدر بهم ابليس اغوائي
 وكيف أفلح مع هذا وذاك وذا * أم كيف يثبت لي في توبة رأي^(٥)
 ولما قال أبو نواس

يا شقيق النفس من حكم * نمت عن ليلي ولم أنم
 عارضه دعبل الخزاعي فقال

عاذلي لو شئت لم تلم * فإسمعي عنك كالصمم
 عارض سري علانيتي * أنفعت عن رفضها شيمي^(١)
 وادع سرح اللهومغتديا * غير مستبط ولا سم^(٢)
 وأقم بالسوس معتكفا * كاعتكاف الطير بالحرم^(٣)
 واشرب الراح التي حجبت * عن عيون الدهر في الحميم
 نارها شمس ومشرها * صيب من ووا كف سجم^(٤)

(١) فاعل طرح ضمير السبيكة ويجوز ان يكون مجهولا والاصل قدححت (٢) عسا
 الشيخ يعسو عسواً كبر والنبات غلظ ويس (٣) الجلم كسبب المقص . وحفا
 الشارب حفواً بالغ في أخذه كاحفاء (٤) السبيح خرز اسود وهو معرب سبه
 (٥) الراء لغة في الرأي (٦) لعل الاصل انفت أو ايفعت يقال يفع الجبل
 صعد كأيفع (٧) السرح المال السائم وسوم المال كالسروح واسامتها كالسريح
 والسَّم الضجر ويحتمل انه شم أي بارد (٨) السوس كورة بالاهواز قيل
 فيها قبر دانيال عليه السلام بناها السوس بن سام بن نوح وبلد آخر بالمغرب
 وهو السوس الاقصى بينهما مسيرة شهرين وبلد آخر بالروم
 (٩) سحاب صيب ذو صوب والصوب محي السماء بالمطر . ووا كف من

- (١) فدعا صنوانها لفتح * لم يكن حملا على عقم
 (٢) واثنت افياء نبعها * عن نبات سال كالجم
 (٣) لضاقيد مشكلة * كشعور الزنج في الهم
 (٤) فدعاها الطلق فانفطرت * لولاد ليس في صمم
 قهادهما ثمود الى * قومها من وارثي ارم
 وتخطتها المصور فلو * نطقت في الكأس بالكلم
 لاجبت عن ولادتها * بلسان ناطق وفم
 ثم أدت كلما شهدت * من قرون الناس والامم
 (٥) فافتتها قية سمح * من اناس سادة هضم
 (٦) فاستنارت في اكفهم * كسنا النيران في الاجم
 تلك ما تحي النفوس بها * فتي أنزل بها أقم
 (٧) في نواحي هيكل أرج * عاكفاً فيه على صنم
 (٨) نقش بالحسن صورته * من ذرى قرن الى قدم

وكف البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد وو كوا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع فيقال وكف الدمع كما هو شائع . والسجم بالتحريك الماء والدمع (١) اذا كانت نختان أو ثلاث او أكثر اصلها واحد فكل واحد منها صنو والاثنان صنوان بنون التثنية والجمع صنوان برفع النون فعني الصنو المثل والاخ الشقيق . والفتح بالتحريك الجبل « بفتح الباء » . والعقم مصدر عقت الرحم كتعبت (٢) الفي الظل والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي . والجم كجبل ماعلا رأس المكوك « المكيال » بعد امتلانه من دقيق ونحوه (٣) مشكلة بتشديد الكاف أي ذات اشكال والهم كصرداي بضم ففتح الفهم واحدة بهاء (٤) هكذا في الاصل ولعله صنم وهو خبت الرائحة أو ضخم قال في القاموس الضخم محرقة عوج في الفم والشدق الى ان قال وكذا في البئر والجراحة (٥) الهضوم الاسد ويد هضوم مجود بما لديها والجمع هضم ككتب (٦) الاجم جمع اجمة وهي الشجر الملتف (٧) ارج المكان كتعب فاحت منه رائحة طيبة زكية (٨) ذروة كل شيء بالضم والكسر اعلاه والجمع ذرى

فاذا سكنت روعته * ورعى في مقلتيه في
عاد لي قطب السرور كما * كنت معتاداً على القدم

ولما قال أبو نواس رحمه الله

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي * الا فتى قلبه من صخرة قاس
ان القراطيس في قلبي بمنزلة * كموضع السمع والعينين والراس
لولا القراطيس مات العاشقون معاً * هذا بغم وهذا كم بوسواس
فليت أن امام الناس سلطني * فلم أدع خارقاً فيه بقرطاس^(١)
حتى أصبحته من حيث مأمنه * كاساً من الموت لم يسلم له حاس^(٢)
ما أعجب الخارق القرطاس أقرأه * يأساً نخرقه من حيرة الياس^(٣)
ماذا عليك اذا أحبت كاتبه * ما كان في بطنه يا أحمق الناس^(٤)
أليس قد مشقت فيه أنامله * وجاز أقلامه فيها بأنقاس^(٥)
وكان الذي حركه لقوله هذا الشعر أن مسلماً تلقاه رسول لابي نواس الى
عنان ومعه رقعة فيها

لا تأمن على سري وسركم * غيري وغيرك أو طي القراطيس
أو طير فيروزج^(٦) اني سأبعثه * قد كان صاحب تأليف وتدسيس
وكان هم سليمان لينجحه * لولا قيادته في أمر بلقيس
فأخذ مسلم منه الرقعة وخرقها فانصرف الرسول الى أبي نواس فأخبره بصنع
مسلم برقعته فقال أبو نواس * لم يقو عندي على تخريق قرطاسي *
فلغت مسلماً فعارضه فيها

(١) سلطه على الشيء مكنه منه (٢) صبحهم بالتشديد والتخفيف سقاهاهم
صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب . والحاسي
اسم فاعل قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه ولا يقال فيه شرب
(٣) ما تعجبه واقراء جملة مستأنفة من أقرائه الدرس ويأساً مفعوله
(٤) تخريق الكتاب يدل على البغض . وما كان الخ ما هنا استفهامية
(٥) المشق في الكتابة مد حروفها . وجاز بالموضع سار فيه . والاتقاس
جمع نقس بالكسر وهو المداد (٦) ح ١٠٠) وطير فيروزج الهدهد بالفارسية

يامن يلوم على تخريق قرطاس * كم مر مثلك في الدنيا على راسي
الحزم تخريقه ان كنت ذا حذر * وانما الحزم سوء الظن بالناس
فشق قرطاس من تهوى صيانه * قرب مقتضح في خط قرطاس^(١)
اذا اناك وقد أدى امانته * فاجعل كرامته في بطن ارماس^(٢)
وشق قرطاس من تهوى وكن فطناً * كم ضيع السر في حفظ لقرطاس
فأجابه أبو نواس

ماذا أردت الى تخريق قرطاسي * هل كان عندك في القرطاس من باس
سببت كاتبه من غير ما سبب * هل كان فيه سوى شكوى الى ناسي
ككتبت أشكو بلياتي فساءكم * ما يذكركم الناس من شوق الى ناس
ولما قال أبو نواس

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم * أشهى المطي الى ما لم تركب^(٣)
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة * لبست وحنة لؤلؤ لم تثقب
عارضه مسلم فقال

ان المطية لا يلد ركوبها * حتى تذلل بالزام وتركبا
فالحب ليس بنافع أربابه * حتى يؤلف في النظام ويتقبا

لانهم يسمونه فيروزج مرع ومعناه بالعربية طير الظفر وانما سموه بهذا الاسم يتيمنون
به فلم يسبق احداً أبو نواس الى هذا المعنى في وصف القيادة بل تلاه شاعر كوفي فقال
ان القيادة لذة مع نفعها * لولا القيادة تم ذبح الهدهد

وحكي أبو العيناء عن الجمار ان أبا نواس حضر بيت خمار واحتاج ان يكتب رقعة
الى اخوان له فلم يجد مكتباً فأخذ غلامه وكان قد حلق رأسه فكتب على رأسه
ما أراد ووقع في آخره واذا قرأت الرقعة فزقوا القرطاس فردوا الغلام ممزق
الرقعة فكتب اليهم

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي * الا فتى قلبه من صخرة قاس

(١) شق مبتداً وصيانه خبره (٢) جمع رمس وهو القبر

(٣) المطي جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع

واجتمع أبو نواس يوماً مع مسلم فتلاحيا فقال مسلم ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقط فقال أبو نواس هات فقال قولك

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا * وأمله ديك الصباح صياحا
لماذا أمله ديك الصباح وهو يبشره بالصبوح الذي ارتاح اليه فكيف يجتمع ارتياح
وملل . فقال أبو نواس أنشدني أنت أي شعرك فأأنشده مسلم

عاصي الشباب فراح غير مفند * وأقام بين عزيمة وتجلد^(١)
فقال أبو نواس ناقضت ذكرت أنه راح والروح لا يكون إلا بالانتقال من مكان
الى مكان ثم قلت وأقام بين عزيمة وتجلد فجعلته منتقلا مقيماً . وتشابعا^(٢) في ذلك ثم
افترقا فقال أبو فضلة مهلهل بن يموت بن المزرع ابن أخت الجاحظ غلط^(٣) مسلم
في معارضته لأبي نواس لانه إنما ارتاح للشرب ولم يرمح لصوت الديك فلما أكثر
مل استماع صياحه وقال وفي بيت مسلم عيب^(٤) آخر الى ما عابه أبو نواس وهو قوله
عاصي ثم راح فقال وأقام بين عزيمة وتجلد والتجلد لا يكون إلا مع المعاصرة . واجتمع أبو نواس
مع العباس بن الاخنف في مجلس فقام عباس لحاجة فسئل أبو نواس عن رايه فيه
وفي شعره فقال هو ارق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى من السهم ثم عاد
عباس وقام أبو نواس كذلك فسئل عنه عباس وعن رايه فيه وفي شعره فقال انه
لا أثر للعين من وصل بعد هجر ووفاء بعد غدر وانجاز وعد بعد دياس فلما صار الى
التيذ اعلم كل واحد منهما قول الآخر فيه فقال أبو نواس
إذا ارتدت فتى الكاس * فلا تعدل بعباس

« ١ » راح بمعنى صار أو من الروح كما فهم أبو نواس . واقام بمعنى ثبت فالمراد
توطن النفس وثباتها على عزيمتها وحينئذ لا لوم على مسلم في شعره ولا تسليم
لأبي نواس في نقده والا فإذا على من يقول راح زيد الى قصده وأقام على نية
عوده بل من يقول هذا أراه جاء من الحسنات البديعة بالطباق بين الروح
والاقامة ولكن التعصب يعمي ويصم « ٢ » من شغبهم وبهم وعليهم كنع وفرح
هيج الشر عليهم « ٣ » وبذا يكون كلاهما في نقده ركب الشطط ووقع في الغلط
« ٤ » هذا العيب ممنوع وعن صاحبه مدفوع فان معنى البيت تجلد في مخالفة
نوازع الشبهة واستمر على هذا التجلد وثبت عليه

فقال عباس اذا نازعت صفوا الكاس يوماً * اخا ثقة فقل ابي نواس
فتناول أبو نواس قدحاً وقال
أبا الفضل اشربن ذا الكأ * س اني شارب كاسي
فقال عباس

نعم يا أوحده الناس * على العينين والراس
فقال أبو نواس
فقد حف لنا المجلس * بالنسرين والآس
فقال عباس

واخوان بهاليل * سراة سادة الناس
فقال أبو نواس

وخود لذة المسمو * غم مثل الغصن الكاسي
فقال عباس وقد البسها الرحمن من أحسن الباس
فقال أبو نواس فقد زينت باكليل * يواقيت على الراس^(٢)
فقال عباس فلا تحبس أخي كاساً * فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتهما أكثر مما حفظ الا انه انصرف العباس وبقي أبو
نواس يسأل عن العتابي والعباس . فقال العتابي يتكلف والعباس يتدفق طبعاً وكلام
هذا سهل عذب وكلام ذاك متعقد كز^(٣) ولشعر هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر
ذاك فساد وفضاظة . وخرج أبو نواس يوماً مع والبة ابن الحباب من الكوفة يريدان
الخيرة وهما يمشيان وارجلهما تغرق في الرمل وقد جاعا فقال ابو نواس
يا ليت فيما بيننا ستة أر * غفة ما بينها وزه

فقال والبة

من وز أرض الصين تؤتي بها * مشوية تتبعها رزة

«١» الحلة بالفتح والضم الصداقة . رث الثوب من باب قرب رثوة ورثاة خلق وبلي

«٢» زينت كيعت مبني للمجهول من زانه ضد شانه

«٣» الكرازة اليبس والانتباض ورجل كز الدين أي بخيل أو وجه كز قيسح

فقال أبو نواس جوذابة تؤخذ من بعدها * خمر من الحيرية المزه (١)
فقال والبة يديرها ساق وقد شابهها * من ماء مزن جوف فأفزه (٢)
فقال أبو نواس معه جوار كالمهار بها * نظم جهان مع نقا بزه (٣)
فقال والبة وكلنا للبض هوى كما * كثير كان هوى عزه
فقال أبو نواس طاب لنا العيش ولكتنا * أرجلنا في الرمل مرتزه (٤)
فقال والبة مع عرق منسكب حائل * يجري من النجر الى الحزه (٥)
وقال الهيثم الخثعمي الكوفي قال قدم علينا أبو نواس الكوفي يريد الحج فاستزرتة فزارني
فرأى عندي دفترأ فيه شعر حمدان بن زكريا الحزان فنظر فيه فاستبرده فدعا بكوز ماء
فصبه عليه وقال هذا حق هذا الشعر فبلغ الخبر الى حمدان فجاءني رسوله برقعة فيها
قل للنواصي لقد جاءني * منك اعمرى خبر نادر
لولا فتى خثعم قرم الورى * صال عليك الاسد الخادر (٦)
فاربع على نفسك وانظر لها * فما عداك المثل السائر (٧)
أنت كما قد قيل فيما مضى * قد ذل من ليس له ناصر
فأجابه أبو نواس
قولا لحمدان وما شيمتي * أن أهدي النصح له مخلصا

«١» الجوذاب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم
«٢» لعل الاصل صوب وهو معلوم او جوب بالفتح وهو الدلو العظيمة او كوب
بالضم وهو كوز لا عروة له أو لا خرطوم واما فأفزه فلعله مؤثره يقال اثترت
القدر اشتد غليظها واثتر الرجل استعجل
«٣» المهر ولد الفرس والجمع امهار . والمهرية ابل منسوبة لحي في العرب يقال له مهرة
بن حيدان وجمع المهرية مهادي . والبرز بالفتح الثياب والبرزة بالكسر حرفة البراز
«٤» ارتز السهم في القتراس ثبت «٥» حزة السراويل بالضم مثل الحجة
(٦) القرم الفحل أو ما لم يسمه جبل يسكون الباء أو هو السيد . خدر
كفرح استتر في أجمته (٧) في القاموس ربع كنع وقف وانتظر وانحبس ومنه
قولهم اربع عليك أو على نفسك أو على ظلمك

ما أنت بالحر فألحى ولا * بالعبد استعته بالعصا ^(١)
 فرحمة الله على آدم * رحمة من عم ومن خصصا
 لو كان يدري أنه خارج * مثلك من احليله لاختصى
 وقد روي النيبختيون خبر هذه الايات من جهة أخرى قالوا حضر أبو
 نواس مع جماعة سطحاً عالياً من سطوح بني نيبخت يطبلون هلال الفطر وكان
 سليمان بن أبي سهل في عينيه سوء فقام أبو نواس بازائه ثم قال يا أبا أيوب كيف
 ترى الهلال من بعد وأنت لاتراني من قرب فقال سليمان قد رأيتك تمشي القهقري
 حتى تدخل في حر جليان فأحفظ ^(٢) ذلك أبا نواس فقال في سليمان « ان اهدي
 النصيح له مخلصاً » الايات فاجابه سليمان بن أبي سهل فقال

ان ابن هاني سفلة خالص * ما وحده الله وما أخلصا ^(٣)
 أغلى بذكري شعره واغتندي * بالقرض في أشباهه مرخصا ^(٤)
 وكان في شعري وتغريده * لحوف من يأتيه قد قلصا ^(٥)
 كالكلب هر الليث حتى اذا * أهوى اليه مخلباً بصبصا ^(٦)
 ولما قال أبو نواس

يارم هات الدواة والقلم * اكتب شوقي الى الذي ظلمنا ^(٧)
 من صار لا يعرف الوصال وقد * زاد فؤادي في حبه ألما
 غضبان قد غرني هواه ولو * يسأل مما غضبت ما علما
 فليس ينفك منه عاشقه * في جمع عذر من غير ما اجترما ^(٨)

(١) لحاء يلحاه لامة . واستعته فأعنتني استرضيته فأرضاني (٢) الحر بالكسر
 اصله جرح فحذفت الحاء الاخيرة التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء ادغمت
 فيما قبلها وهو من المرأة مايقبح التصريح به واما جليان فاعله اسم ام أبي نواس
 أو اسم حليلته واحفظه اغضبه (٣) سفلة الناس كعثرة وفرحة اسافلهم
 (٤) قرض الشعر نظم (٥) قلص الشيء قلوصاً وقلص تقليصاً انزوى وانضم
 (٦) هره نبجه وبصبصة السكب تحريك ذنبه خوفاً أو طمعاً (٧) الرم
 بالكسر والهمزة الظبي وقد شاع على اللسان حذف همزته تخفيفاً
 (٨) اجترم الذنب كاقترفه واجترحه ارتكبه

لو نظرت عينه الى حجر * ولد فيه فتورها سقما
أضل يقظان في تذكره * حتى اذا نمت كان لي حلما
عارضه الحزاز فقال

ان باح قلبي فطالما كتما * مباح حتى جفاه من ظلما
وكيف يقوى على الجفاء فتى * قدمات أو كاد أو أراهوما
أشك أن الهوى سيقنلني * من غير سيف ولا بريق دما
كيف احتيالي لشادن غنج * أصبح بعد الوصال قد صرما^(١)
ما قلت لما علا الصدود به * يارم هات الدواة والقلم
لكن سفتحت الدموع من حزن * لما تهادى الصدود ثم نما
ان الرسول الذي أنك بما * أنك عني قد حرف الكلمة
وذكر النيبختيون ان أبا نواس عفى عبد الله بن أبي سهل بن نيبخت بقوله
ثقل يطالعنا من أمم * اذا سره رغم أنفي ألم^(٢)
(فأجابه عنه أخوه فقال)

وذي ثروة من قيسح الشيم * صريح الدناءة مولي الكرم^(٣)
بعينه عن كل خير عمى * وبالأذن عن كل حسن صمم
خفي على أعين المكرمات * ت وأشهر في ربية من علم
اذا رفعت للخنس راية * ألح على ساقه واعتزم^(٤)
وان نهض الناس للمكرما * تفما يحمل الساق منه القدم
ويعدو بحرقته للصديق * وان حصنته دروع النعم
ويني الى حكم دعوة * وما ان له سبب في حكم

(١) شدن الظبي شدنا قوي وترعرع وجارية غنجة فيها تدل وتكسر وقيل
الغنج ملاحاة العينين وصرمه هجره وقطعه (٢) الامم كسيب القرب
(٣) معلوم ان أبا نواس كان مولى الحكم فعدل عنه الناظم الى الكرم خروجا
من ذم الحكم ضمنا وانكاراً لهذا الانتساب وشارة الى انه نشأ في مكارم الحسينين
فهو عبد عطاء المعطين وكرم الباذلين «٤» الخنا الفحش واعتزم الامر وعليه
أراد فعله اوجد فيه

- كأن الوقاحة قدت له * على وجهه رقعة من آدم^(١)
 أحب الى الناس من قربه * حلول المشيب بهم والسقم
 وأشهى الى العين من شخصه * غفى بين أجفانه ينظم^(٢)
 وأسهل ما تشبهه الأنوف * اذا ما تكلم داء الحشم^(٣)
 أشد البرية من تنسه * مناسبة بين دبر وفم
 ولما تطرف أعراضنا * ولم يك في عرضه منتقم^(٤)
 كتبنا الهجاء على أخذه * بمندرج من اكف الخدم^(٥)

فبلغت أبا نواس فقال

سبقتي بقاء الدهر ما قلت فيكم * وأما الذي قد قلموه فريح
 واجتمع أبو نواس يوماً مع الرقاشي في مجلس فتذاكروا الشعر فقال أبو نواس
 سبقتني الى أبيات وددت أنها لي بجميع شعري قال وما هي قال قولك
 نهت ندماني الموفي بدمته * من بعد ايعاب كاسات وأقداح^(٦)
 ولما قال أبو نواس

خذ واسقني خمرة واشرب وغن لنا * يادار مثوي بالقاعين فالساح
 فما حساً ثانياً أو بعض ثلاثة * حتى استدار ورد الراح بالراح
 فقال له الرقاشي لكنك سبقتني الى بيتين وددت أنهما لي بكل شعري فقال وما
 هما قال قولك

ومستطيل على الصهباء باكرها * في فتية باصطباح الراح حذاق
 فكل شي رآه ظنه قدحا * وكل شي رآه قال ذا ساق

«١» الاديم الجلد وجمعه آدم بضمتين واسم الجمع آدم كسبب «٢» الغفى شيء
 كالزوان أو التبن «٣» خشم الأنف كفرح خشماً وخشوماً تغيرت رأخته من
 داء فيه فهو اخشم لا يكاد يشم شيئاً. وخشم فلان كفرح أيضاً خشماً وخشاماً بالضم
 سقطت خياشيمه «٤» تطرفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق
 «٥» الاخذع عرق في المحجمتين وهو شعبة من الوريد وهذا البيت كناية
 عن صفعه على قفاه

«٦» الندمان هنا النديم والاياعاب كالاستيعاب هو أخذ الشيء جميعه

ووقع التهاجي بين أبي نواس والرقاشي قال الرقاشي فيه
نبطي فإذا قيل له * أنت مولى حكم قال أجل ^(١)
هو مولى الله إذ كان به * لاحقاً والله أعلى وأجل
فأجابه أبو نواس

هجوت الفضل قدماً وهو عندي * رقاشي كما زعم المسؤول
وهو مكتوب في أثناء كتاب الرقاشي في باب الهجاء . وحضر أبو نواس مجلس
الأمين محمد بن زبيدة يوماً وقد حضر شاعر ينشد هذه القصيدة

ترقى في فضائله الأمين * وزايله المشاكل والقرين
وأورق زهرة الدنيا وعزت * خلافته وصدقت الظنون
تمس منابر الخلفاء منه * يد الخلاف طاعتها المنون
إذا ضبح الثعالب اهل شك * يفصل شكهم شرس حرون ^(٢)
أو استشري نفاقاً ذو ضلال * فذهبه لامته حصون ^(٣)
يخاف الذعر صولته ويرجو * نداه الجود وهو له خدين

فقام أبو نواس على البديهة فقال
أيا من ليس تدركه العيون * مثالك لا يحس ولا يكون
وهو مكتوب في أثناء مدحه الأمين . واجتمع مع شاعر من شعراء البصرة
فأنشده البصري

ما كان احوجي يوماً الى رجل * في وسطه الف دينار على فرس
في كفه حربة يفري النفوس بها * وسيفه صارم قدضاء في الغلس

(١) النبط كسبب جيل ينزلون بالبطائح بين العراقيين والنسبة نبطي بفتح
(٢) الضباح كغراب صوت الثعلب والشرس كسبب سوء الخلق كالشراسة
وهو اشرس وشرس والحرون التي اذا استدرك جريها وقفت والحرون أيضاً التي
لا تبحر أعلى الجبل من الصيد (٣) استشري لجّ ومنه الشراة للخوارج ولذا
قال في النهاية من المشاركة أي الملاحة

وحصنه نثرة زغف مضاعفة * ترد عنه سلاح الفارس المرس^(١)
فان بقيت ولم أظفر ببزته * ولا خضبت ضياء الصارم الضرس^(٢)
فلا هنت بعيش وابتليت بما * يكون فيه خروج الروح والنفس^(٣)
فقال أبو نواس

ما كان أحوجني يوماً الى خث * حلومليح رخم الصوت ذي ملس^(٤)
في كفه قهوة تحي النفوس بها * بسحر عينيه للالباب مختلس
فان رجعت ولم أظفر برؤيته * وقد رويت من الصهباء كالقبس
فلا هنت بعيش وابتليت بما * يكون فيه صدور الشادن الانس
هذا الدواء شهى من منى رجل * في وسطه الف دينار على فرس
واجتمع أبو نواس وفضل الرقاشي وابن الحراز وعمرو الوراق وكلهم بصريون
فقال بعض لبعض هل نقول الشعر في وقتنا هذا على قافية واحدة ونقارض على
البديهة فقال أبو نواس

الحمد لله اني * على حداثة سني
فقت المحيين طراً * ببعض ماشاع عني
فكيف لو علم النا * س ما تغيب مني
أنا اكتسبت لنفسي * هذا العناء المعني
جريت في كل فن * من الهوى فكاني
مما صنعت بنفسي * علي كنت بضغن
قال الرقاشي فضل * اراحك الله مني

(١) الحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى جوفه حصن ككرم منع
فهو حصين . والنثرة كتمررة الدرع الواسعة . والزغفة كتمررة الدرع اللينة
الواسعة المحكمة ويقال درع زغف كتمر . والمراسة الشدة (٢) البر متاع
البيت من الثياب ونحوها وبائعها البراز . والسلاح كالبرزة بالكسر . والضرس
ككتف الصعب الخلق ومن يقضب من الجوع «٣» هنيء به كفرح وزناً ومعنى
«٤» الحث ككتف من فية الخنثات أي تكسر وتثن وقد خث كفرح وتخت
وخثته تخنيثاً عطفه فتخت ومنه الخث . والملاسة ضد الحشونة

لقد لقيت البلى * على حداثة سني
 يائهاً ملّ مني * ومعرضاً صدغي
 لم لزجرت رسولي * وقلت لا تقربني
 يا حسن الناس وجهاً * يأمينة المتمي
 يارب لا تنصفي * من الحبيب فأني
 أخشى العقاب عليه * فلست بالمطمئن
 يارب خذلي منه * أوفاعف عنه وعني
 وإن أحل بقلبي * دخیل هم وحزن
 فصرت من طول ضر * كاني مثل شن
 وقال عمرو الوراق

ما أصفق الوجه مني * إذ خنت من لم يخني
 أخلفت ظن حبيب * ما حل عن حسن ظن
 ما كان هذا جزاء * لو صل مولاي مني
 يارب يا ذا المعالي * على الحبيب أعني
 أنا صنعت بنفسي * لأفرج الله عني

واجتمع أبو نواس مع جماعة من الشعراء على مجلس على^(١) الصراة وهم داود بن
 رزين الواسطي والحسن الخليل والفضل الرقاشي وعمرو الوراق والحسين الخياط
 وعنان جارية النطاق وعلي بن الخليل الكوفي واسماعيل القراطيسي وزين الكلبي
 فتشادوا أشعارهم وأشعار غيرهم حتى إذا كان الظهر وأرادوا الانصراف قالوا
 أين نحن العشية فكل قال عندي فقال أبو نواس فليقل كل واحد منا شعراً فقال
 داود بن رزين الواسطي

قوموا المسنزل هو * وظل بيت كنين
 فيه من الورد والسنرجس والياسمين
 وريح مسك ذكي * وفائح المرزجون
 وقينة ذات غنج * وذات عقل رصين

تشدو بكل ظريف * من محكم بن رزين

﴿ وقال أبو نواس ﴾

لا بل اليّ ثقاتي * قوموا بنا لحياتي

قوموا نلذ جميعاً * بقول هالك وهاتي

فأن أردتم فتاة * أتيتكم بفتاتي

وان أردتم غلاماً * صادقموه موات^(١)

فناوروه مجوناً * في وقت كل صلاة

﴿ وقال الخليل ﴾

الى الخليل فقوموا * الى شراب الخليل

الى شراب لذيد * واكل جدي رضيع

ونيل أحوى رخيم * بالحدريس صريع

في روضة جادها صوب غاديات الربيع

قوموا تنالوا وشيكا * منال كل رفيع^(٢)

﴿ وقال الرقاشي ﴾

لله در عفار * حلت بيت الرقاشي

عذراء ذات احمرار * اني بها لا أحشي

قوموا ندما ميرووا * مشاشكم ومشاشي^(٣)

وناطحوني بكاس * نطاح سود الكباش

فأن نكلت فخل * لكم دمي ومشاشي

﴿ وقال عمرو الوراق ﴾

عوجوا الى بيت عمرو * الى سماع وخمر

وناشجنا علينا * تطاع في كل أمر^(٤)

فهاك أحلى وأشهى * من صيد باز وصقر

«١» وأناه مواتاه وافقه «٢» الايشاك الاسراع وشيكا أي سريعاً «٣» المشاشة بالضم راس العظم الرخو جمعه مشاش. والمش مص أطراف العظام «٤» نشج الحمار كنصر ردّد صوته في صدره والقدر غلى ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب فصل بين الصوتين ومدّ

هذا وليس عليكم * أولى ولا وقت عصر

(وقال الحسين الحياط)

قضت عنان علينا * بان تزور حسينا

وان تقر لديه * باللهو والقصف عينا

فما رأينا كظرف الحسن فيما رأينا

قد قرب الله زيناً * منه وباعد شينا

(وقالت عنان)

مهلا افديك مهلا * عنان احرى وأولى

بأن تنال لديها * اشهى النعيم واحلى

فان عندي حراماً * من الشراب وحلاً^(١)

لا تطمعوا في سواي * من السرية كلا

يا اخوتي خبروني * اجاز حكمي أم لا

(وقال علي بن الحليل الكوفي)

الا قوموا اخلائي * جماعات أعيوني

الى صهباء كملسك * وابكار من العين

والحان بديعات * بمحداق الحويسين

.....

(وقال اسماعيل القراطيسي)

ألا قوموا جماعات * الى بيت القراطيس

فقد هيا لنا عمرو * غلاماً أمرداً طوسي

وقد هيا التي جاءت * لنا من ارض بلقيس

وقينات من الحور * كأمثال الطواويس

وقال رزين الكاتب الكلبي

ألا قوموا جماعات * الي لا الى غيري

فعندي مجلس حلو * كثير الورد والخير

وعندي من اذا غنى * تهم الارض بالسير

.....

(وقال أبو نواس)

ألا قوموا الى الكرخ * الى منزل خمار

الى صهباء كالمسك * الى جونة عطار^(١)

وبستان به نخل * له زهر بأشجار

فان أحببتهم لهواً * أثناكم بمزمار

.....

واجتمع أبو نواس مع العباس بن الاخنف والحسين الخليل وشاعر آخر
لعله مسلم بن الوليد ومعهم فتى يقال له يحيى ابن المعلى فحضرُوا الصلاة فقام يصلي
بهم فنسي الحمد لله وقرأ قل هو الله أحد ثم ارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس

أكثر يحيى غلطاً * في قل هو الله أحد

وقال العباس

قام طويلاً ساهياً * حتى اذا اعى سجد

وقال الآخر

يزحر في محرابه * زحير حبلى بولد^(٢)

وقال الرابع

كأنما لسانه * شد بجبل من مسد

واجتمع أبو نواس يوماً مع منصور النيري وأبي العتاهية وابن زغيب فتذاكروا
أبياتاً على روي واحد فقال النيري

أعمير كيف بحاجة * طلبت الى صم الصخور

لله در عداتكم * كيف اتسبن الى الغرور^(٣)

ولقد تيت أناملي * يحنين رمان الصدور

(١) الجونة بالضم سليفة مغشاة أداماً تكون مع المطارين وأصلها الهمزا

(٢) الزحير الصوت والنفس بأنين وزحرت به أمه ولدته والفعل كجمل

(٣) العدات جمع عدة وهي الوعد

وقال أبو الغتاهية

لهفي على الزمن القصير * بين الخورنق والسدير^(١)

اذ نحن في غرف الجنا * ننعوم في بحر السرور

وقال أبو نواس

وعظمتك واعظة الفقير * ونهتك أهمة الكبير

ورددت ما كنت استعر * ت من الشباب الى المعير

واجتمع وهو صغير مع حماد عجرد ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد ووالبة بن
الحباب فقالوا ليكن منا اجتماع في دار أحدنا فقال حماد

يا اخوتي عندي لكم بطه * ودن خمر من رساطون

ولحم طير وأتابعه * فان نشطم فأجيبوني

.....

وقال مطيع عندي الملاهي جميعا * حديثه وعتيقه

وقرطقي شهى * يفوح منه خلوقه^(٢)

والخمر عندي عتيق * يشفي القلوب غبوقه^(٣)

وقال يحيى بن زياد

عندي نبيذ معسل * والموصلي وزلزل

وبطه وخروف * ومساء مزن مزمل

وبربط وصنوج * وصوت ناي وجلجل^(٤)

وقال أبو نواس

لا تطمعوا في شرابي * فتحصلوا في السراب

فدون خبزي ولحي * والخمر شيب الغراب

فقالوا لا تؤثر على الموصلي وزلزال أحداً وعدلوا الى يحيى في الرقة وخرج
أبو نواس وآخر وابن أبي عيينة الى الصخراء فتلقتهم امرأة فآزحوها فأعرضت

(١) السدير كامير نهر بناحية الحيرة (٢) القرطقي كجذب لبس معروف

وقرطقه فقررطق البسته اياه فلبسه . والخلوق كصبور ضرب من الطيب

(٣) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشي (٤) الججل كهدد الجرس الصغير

فقالوا ما اسمك قالت دنيا فقال ابن أبي عينة

ولو أن دنيا للنصارى تعرضت * إذا جعلوها دون أصنامهم ربا
ولو عرضت فيهم لاشمط راهب * لهر إليها من مناكبه عجا

وقال الثاني

تفوح لنا دنيا إذا ما تطيت * فيضحي قنات المسك في دورنا نهباً^(١)
ولو غمست في البحر والبحر مالح * لأصبح ماء البحر من جلدها عذبا
قال جحظة البرمكي حدثت عن الجواز أنه قال اجتمعت أنا وأبو نواس والرقاشي
في بعض منزهات البصرة فنقد شرابنا فقلنا هلموا فليقل كل واحد منا بيتاً في

السقية لنبعث بها إلى عبد الملك بن ابراهيم فابتدأ أبو نواس فقال

يا ابن ابراهيم يا عبد الملك * وأثماً أقبلت بالله وبك
أنت للمال إذا أمسكته * وإذا انفقته فالمل لك

فوقع البيت بموافقه وبعث إلينا بما كفانا ووجدت بخط محمد ذر

طوبى لألفين محبين * باتاً على أمر من البين
تصافيا بالحب مذ أتيا * فأصبحا فيه عديلين
وأتاهما الحب فقالا له * كن ذائباً فأنشق نصفين
فانقسم الحب لذا مثل ذا * فأصبحا للحب شكلين
وأجهدا الحجر فلم يستطع * افساد ما بين المحبين
روحاهما روح وقدصيرا * روحيهما روحاً لجسمين
ليس كمن يصبح في وده * يلتقي الذي يلتقي بوجهين
داما على الحب ودام الهوى * بينهما في قرة العين

فعارضه عبد الله بن طاهر فقال

سخت عين محبين * قد أيقنا لاشك بالبين
عاشا جميعاً من تصافيهما * دهرأ بروح بين جسمين
خلاهما دهر بتفريقه * بعد سرور القلب والعين
فليس في الدنيا وان كثروا * أسخن عين من محبين

فعارضهما أبو دلف فقال

مجلس صبين عميدين * ليس من الحب بخلوين
قد صيرا روحهما واحداً * فاقسماها بين جسمين
تنازعا كأساً على لذة * فامتزجاها بين دمعين
والكأس لا تحسن الا اذا * أدرتها بين محبين
سقياً ورعياً لمحبين * قد أمانا من لوعة البين
هذا لهذا قرة العين * وذا لذا قرة عينين

وعارضهم معقل فقال

يابؤس من يقذف بالبين * ماذا يرى من سخنة العين
يبيكي لهذا نار أحشائه * بعسيرة تجري بشأنين
ودمعة تكتب في خده * هذا صنيع البين يا عيني
توسد اليمني ويسراه في * أحشائه من ألم البين
يلجأ في الصبر الى قلبه * والقلب منقذ بنصفين

فعارضهم منصور بن بازان فقال

يامن وماه ظاهر البين * سهم الرزايا عن يد الحين
أوقد في قلبك نار الهوى * تفريق الفين محبين
كم ذا لهذا القلب من لوعة * في الصد والهجران والبين
وكم تقاسي النفس من حسرة * لدى افتراق بين خليلين
وددت لو وكلني خالقي * بكل بين بين الفين
وانني ملكت من بعد ذا * مهنداً غضب الغراين^(١)
لاصرم الهجران من اصله * وأقطع البين بنصفين
فاجأنا الدهر على غرة * أراحنا الله من البين

(وعارضهم فقلت)

أخفى عليهم عاجل البين * فانهملت عيني بسجلين
واندققا سحاً على خده * سح ذنوب بين حوضين

(١) الغرار بالكسر حدا الرمح والسهم والسيوف

وصدع القلب فراقهم * فانصدع القلب بنصفين
قد اولع الدهر بتشتيتنا * أظن ما نلقى من العين
(وعارضتهم أيضاً فقلت)

رمثك يد الزمان بسهم بين * ولاح لك الفراق بكل عين
وإني فتي وإن أضحي سلياً * من الحدنان يسلم بين ذين
ترأت فاستبتك بحسن وجه * وعيني جوذر سحارتين
وهل شيء نظرت إليه يوماً * بأحسن من تلاحظ عاشقين
يذيعان الهوى بحفي لحظ * ولست تراهما متكلمين
ودخل أبو نواس يوماً على النطاق وغنان جالسة تبكي وخدها على رزة^(١) باب
فقال أبو نواس

بكت غنان فجري دمعها * كاللؤلؤ المرفض من خيطه
فقلت غنان والبرة في حلقها

فليت من يضر بها ظالماً * تحجب يمناه على سوطه
ودخل أبو نواس يوماً الى دار النطاق والمجلس حافل ما بين وامق ومحب
وناظر متعجب ومستفيد متعلم فقال لغنان أحييني عن هذا البيت
رأيت نجوم الليل لاحت كأنها * من الذهب العقيان أحمر خالص
(فقلت غنان)

فشبها ليلاً مصابيح راهب * عليه ثياب باليات قوالص
(فقال أبو نواس)

وإني لاهوى من حبيب أحبه * مداعبة منه واهوى المداعقة^(٢)
(فقلت غنان)

أجرعة ريتي وأشرب ريقه * فأتقضي مني ومنه المزاغة
واجتمع معها يوماً آخر فجعات تطلب عثراته وتؤذيه فتخجله فقلت

(١) رز الباب كرد اصلح عليه الرزة وهي حديدة يدخل فيها القفل

(٢) دغق الطريق كمنع وطئه شديداً

يانواسي يانفاية خلق الله قد نلت بي سناء ونفراً^(١)
مت اذا شئت فذكرتك في الشعر وجر اذبال ثوبك كبرا
رب ذي خلة تنسم من لفظك سلحا ومنك عراوشرا^(٢)
ونديم سقاك كأساً من الحمى فافضلت في الزجاجة جعرا^(٣)
واذا ما أردت ان تحمد الله على ما ابتلى وأولاك شكراً
فليكن ذاك بالضمير ويا آ * ثماً لا تذكر ربك جهراً
لا تسبح فما عليك جناح * جعل الله بين لحبك برا
انت تفسق اذا نطققت ومن سب سببح بالفسق نال ثماً ووزرا
ان تأملتته فبومة حش * واذا ما شممته كان صفراً
(وقالت أيضاً)

ان ابن هاني بداهه كلف * ينيت عن نفسه يخادعها
امسى بروس الحملان يعرف في الناس ومضاره أكارعها
واجتمع ابونواس يوماً مع عنان في مجلس فقال لها
جعل الرحمن في وجهك يا حسناء قبله
فأذني لي بصلاة * في محياك وقبله
فقال: محية له

انظرن لي في مراة * لتريك القبح جملة^(٤)
وتأمل كيف ترجو * من جميل الوجه قبله
وكانت تعارضه بالشعر فكتب لها يوماً
يا أيها الظبي الذي لحظاته * تصمي الفؤاد ألا ترق وترحم
هلا تفي فيكون فضلك غامراً * صبا بغير لقاءك لا تنعم
وسألها يوماً طاقة نرجس كانت بيدها فتعته فقال لها ما أقبح البخل فقالت
أقبح من البخل عاشق مفلس فقال فيها

(١) نفاية الشيء بفتح النون وضمها ونفاوته بالضم رديه وبقيته (٢) العربا بالفتح والضم ذرق الطير وعمره ساءه وبشر لطحه به (٣) الجعر بالفتح نجو السباع (٤) المراة كمسحاة ما رأيت فيه

قلت لها يوماً وصرت بنا * أترجة^(١) في كفها نرجس
 ما أقبح البخل فقالت لنا * أقبح منه عاشق مفلس
 وتعشق أبو نواس جارية من جوارى المهلب فأرسلت إليه يوماً بوصيفة لها
 فجمشها^(٢) فردت ذلك على مولاتها فكتبت إليه
 ليس الفتى الحر الكريم مجشاً * لرسول حبة قلبه المرتاح
 ذاك الخلي من الهوى وشروطه * وحليف كل خلاعة ومراح^(٣)
 فكتب رحمه الله إليها

زعم الرسول بأنني جمشته * كذب الرسول وقالق الاصباح
 ان كنت جمشت الرسول فما قضت * روحي أنامل قابض الارواح
 شغلي بحبك عن سواك فليس لي * قلبان مشغول وآخر صاح
 حكى علي بن هارون بن علي بن المنجم عن عمه يحيى بن علي قال كانت محسنة
 البرمكية جارية محمد بن يحيى بن خالد شاعرة فجمش أبو نواس إليها ليمتحنها بالقاء
 بيت عليها فيجزيه فقال أبو نواس

ليحسننك صنيع * له القلوب تريع
 فقالت مسرعة

أبو نواس خليع * له الكلام البديع
 وواحد الناس شعراً * له أقر الجميع
 (وكتب أبو نواس الى غلام)

ياحسننا وجهه ومزره * ومن يروق العيون منظره
 زر لتخطى بك النفوس فما * يطيب عيش وليس تحضره
 (فأجابته الغلام فقال)

دعني من المدح والهجاء وما * أصبحت لي تطويه وتنشره

(١) الأترجة واحدة الأترج وهو فاكهة معروفة وحامضه يسكت غلظة النساء
 وقشره في الثياب يمنع السوس والقصد تشبيه محبوبته بالأترجة في الصفاء وطيب
 الرائحة (٢) الجمش المغازلة والملاعبة كالتجميش وخمش وجهه كضرب خدشه
 (٣) المراح ككتاب اسم من مرح كفرح أشربطر واختال ونشط وتبخر

لو وضع الدرهم الصحيح على الفو * لاذ يوماً لذاب أكثره
وكتب الى قينة

اني رأيتك في المنام كأنما * أرويتني من ريق فيك البارد
وكأن كفك في يدي وكأنما * بتنا جميعاً في فراش واحد
ثم انتهت ومعصاك كلاهما * بيدي اليمين وفي شمالك ساعدي

فأجابته القينة فقالت

خيراً لقيت وكلما عايتسه * ستاله مني برغم الحاسد
صل من هويت ودع مقالة حاسد * ليس الحسود على الهوى بمساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى * هل تستطيع صلاح قلب فاسد
لم يخلق الرحمن احسن منظراً * من عاشقين على فراش واحد
متعاقبين عليهما حلل الرضا * متوسمين بمعصم وبساعد
ونظر يوماً جاريه من جوارى الامين في الطريق فقال لها
ياربة المطرفة^(١) الديباجة * والبغلة الرائعة الهلاجه
* ان لنا اليوم اليك حاجة *

فقات وما هي فقال

ان جدت لي بها فان الحاجه * لحاجة الديك الى الدجاجة

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في روايات لابي نواس ألحقها بآخر هذا الباب)

حكى جردلة المورقي عن أبي نواس قال دخلت بيعة بالركة فرأيت فيها صخرة
قد كتب عليها

الحب أوله لجاج * ومذاقه مر أجاج
داء عياء مؤلم * لا يستطيع له علاج
وله هيب في الفؤا * د ولوعة وله اختلاج

(١) المطرف ثوب من خز له أعلام. واطرفته اطرافاً جعلت في طرفه علمين
فهو مطرف وربما كسرت الميم تشبيهاً بالآلة

واذا توسطه الفتى * ضاقت به منه الفجاجة^(١)
فحكيت هذا الخبر لاسماعيل الرقاشي فخرج الى الرقة^(٢) وقصد البيعة^(٣) واكثرى
نقاشاً وكتب تحت تلك الابيات هذه الابيات

يامن تشاغات العيو * ن بوجنتيه عن الرياض
فتنزهت فيما رأتسه من التورد والياض
ان كنت ترضى بالصدو * د فاني بالحكم راض
والعاشقون كذاك فاقضض عليهم ما أنت قاض
وروى محمد بن العباس الحشكي عن عبد الصمد بن المعدل أن أبا نواس قال
رأيت النابغة الذبياني في منامي فقال لي لماذا حبسك الرشيد فقلت له بقولي
أهيج زاراً وأفر جلدتها * واهتك الستر عن مثالبها^(٤)
ثم قلت له وأنت فيما حبسك النعمان قال بيت قلته ستره النعمان عن الناس
قلت أقولك

سقط النصف ولم تزد اسقاطه * فتناولته واتقنا باليد^(٥)
قال أو هذا مستور فقلت أقولك
واذا لمست لمست أجثم جاثياً * متحيزاً بمكانه ملء اليد^(٦)
فقال اللهم غفراً قلت فماذا قال بقولي
فلكت أعلاها وأسفلها معا * وأخذتها قسراً فقلت لها قعدي
فحدث بهذا الحديث الزيدي فالحق اليك بقصيدة النابغة قال فلما حبسني الامين

- (١) الفج الطريق الواسع جمعه فجاج مثل سهم وسهام
- (٢) الرقة بفتح الراء والقاف المشددة بلد على الفراء واسطة ديار ربيعة واخر
غربي بغداد
- (٣) البيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر
- (٤) هجاء كغزاه وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم ككتاب . وفريت الجلد
كرمي قطعه . والمثالب جمع مثلبة وهي المسبة ثلثه كضرب عابه وتقصه وضدها
- (٥) النصف كاميير الحمار بكسر الحاء وكل ما غطي الرأس
- (٦) جثم الطائر والارنب كضرب جثوما وهو كالبروك من البعير . وجثا على
ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمى جلس وقوم حتى على فعول

رأيت بشاراً في المنام فقال لي بماذا حبسك هذا الغلام يعني الامين قلت بقولي
ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمر * ولا تسقني سرأً اذا امكن الجهر
فقال أو يحظر عليك شيئاً وهو يجاهر به هلا بدأ بنفسه لعن الله من نقل اليهم
الملك فقلت فبماذا حبسك جده المهدي قال بقولي

قاس الهموم تل بها نجحا * والليل ان وراءه صبحا
لا يؤيسنك من تحذره * قول تغلظه وان جرحا
عسر النساء الى مياسرة * والصعب يمكن بعد ما جمحا^(١)
قلت فبما أفرج عنك قال بقولي

يا منظرأً حسناً رأيت * من وجه جارية فديته
ومحضب رخص البناء * ن بكى علي وما بكيته^(٢)
لمعت اليّ تسومني * لعب الشباب وقد طويته
وتقول أنك قد جفوت * وتكنت لي شرخا حويته^(٣)
والله رب سريري * ما أن صبوت ولا نويته^(٤)
أعرضت عنك وربما * عرض البلاء وما اتقيته
ان الخليفة قد أبى * واذا أبى شيئاً أبوته
ونهاني الملك الهما * م عن النساء فاعصيته
لا بل وفيت ولم أضع * عهداً ولا رأياً رأيته

وبقولي أيضاً

والله لولارضا الخليفة ما احتسملت ضيا علي في شجني^(٥)

(١) جمع الفرس كمنع وجمحا أيضاً اعتر فارسه وغلبه والمرأة زوجها
خرجت من بيته بلا اذنه (٢) الرخص بالضم ضد الغلاء وبالفتح الشيء الناعم
وقد رخص ككرم رخصة ورخصة واصابع رخصة بسكون الحاء غير كزرة
والرخسان كعثمان اللين والنعومة (٣) شرخ الشباب اوله أي كنت لي اول شبابي
(٤) الصبوة رقة الشوق وصبا كغزا وصبا أيضاً بالكسر والقصر واصبته
المرأة شاقته ودعته الى الصبا فحن اليها وصبي كرضي فعل فعل الصبي
(٥) الشجن كسبب الهم والحزن والحاجة والغصن المشتبك والشعبة من كل

قد عشت بين الریحان والرا * ح والمزهر فی ظل مجلس حسن^(١)

ثم نهاني المهدي فأنصرف * نفسي صنيع الموفق اللقن^(٢)

فأنتهت وقد حفظت الابیات وبشار امامي فقلت

أعاذل أعبت الامام وأعتبا * وأعربت عما فی الضمیر وأعربا^(٣)

وقلت لساقها أجزها فلم تكن * لیأی أمير المؤمنين وأشربا^(٤)

وقلت أيضاً

أطع الخلیفة واعص ذا عرف * وتنح عن طرب وعن قصف^(٥)

فصارت هذه الابیات احدی منجیاتی وكان الشیخ بشار سبها (وحي) عن

عبد الله بن المعتز أنه قال رأیت أبانواس فی المنام فقلت له لقد أحسنت فی قولك

جاءت بأبريقها من بیت تاجرها * روحاً من الحمر فی جسم من القار

فقال بل أحسنت فی قولی

یا قابض الروح عن جسم آثار منی * وغافر الذنب وزحزحني عن النار

وحدثني أبو بكر محمد بن الحسين بن درید قال حدثني محمد بن القاسم العنكي

قال حدثني اسماعیل قال : قال أبو نواس حججت مع الفضل بن الربیع حتى اذا

كننا بأرض بني فزاره^(٦) فی أوام أيام الربیع نزلنا منزلاً بازاء باديتهم ذا روض اریض^(٧)

ونبت غریض^(٨) وترب كتر الكافور حتى اکتست الارض بحمیم^(٩) نبتها الزاهر

واتزرت بمحض عشبها الناضر والتحف بأنواع زخرفها^(١٠) الباهر بما يقصر عنه

شيء كالشجنة مثله الشين والشجنة بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن

الكرم (١) المزهر كمنبر العود يضرب به (٢) اللقن سرعة الفهم لقن

كفرح فهو لقن حفظ بالعجلة والتلقين التفهيم (٣) العتي بالضم الرضا واستعبه اعطاه

العتي كاعتبه وطلب اليه العتي ضد (٤) جاز الموضع كقال خلفه واجاز غيره

(٥) القصف كالضرب الكسر واما القصف من اللهو فغير عربي (٦) فزاره

ابو قبيلة من غطفان (٧) ارضت الارض ككرم فهي ارض اریضة زكية معجبة

للعين خلیقة للاخير (٨) غرض الشيء غرضاً كصغر صغراً فهو غریض أي

طري والغریض المغني المجيد وكل ابيض طري (٩) الجميم النبات الكثير أو

الناهض المنتشر والعشب كقطب السكلا الرطب (١٠) الزخرف الذهب وكال

التمارق^(١) المصفوفة ولا يداني زهرتها الزرابي^(٢) المبثوثة فراقت بنضرتها الابصار
وارتاحت لزبرجها^(٣) القلوب واشتأقت الى لسيمها الصدور وابتهمت بهائمها النفوس
فما لبثنا ان أقبلت السماء فأشفت^(٤) بربابها^(٥) وتداني من الارض ركام^(٦) حتى اذا كان
كما قال عبيد بن الابصر

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح^(٧)
همت^(٨) السماء برذاذ^(٩) ثم بطش^(١٠) ثم برش^(١١) ثم بوابل^(١٢) ثم هتنت^(١٣) حتى
اذا تركت الربى كالوهاد رياء تقشعت^(١٤) فأقلعت وقد عادت القدران مترعة تدفق^(١٥)
والقيعان^(١٦) ناضره تألق^(١٧) تحديق بمحدايق موقنة^(١٨) ورياض رايقة وغياض^(١٩)
من عرفها فليحمة تتحرك^(٢٠) بأنواع النور الغض الذي اذا هممت بتشبيهه بشيء حسن
اضطرك حسنه الى رده اليه فاذا تقى الى تضوع^(٢١) طيب لم تجد معولا في الذكاء

حسن الشيء ومن الارض الوان نباتها ومن القول حسنه بترقيش الكذب
(١) التمارق الواسد (٢) الزرابى البسط العراض الفاخرة
(٣) الزبرج بالكسر الزينة (٤) اشقى اشرف (٥) الرباب السحاب
المتعلق الذي تراه كانه دون السحاب (٦) الركام كغراب السحاب المتراكم
(٧) اسف الطائر دنا من الارض في طيرانه والسحابة دنت من الارض
واهيدب السحاب المتدلي (٨) همى الماء والدمع كرى والعين صبت دمعها
(٩) الرذاذ كسحاب المطر الضعيف الصغار القطر كالغيبار
(١٠) الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ (١١) والرش المطر القليل
(١٢) الوابل المطر الغزير (١٣) هتنت السماء كضرب انصبت
(١٤) انقشع السحاب انكشف وتقشع مثله (١٥) دفق الماء كقعده انصب
ودفقه كنصره فاندفق صبه فانصب وتدفق تصيب وهذا هو المراد هنا واصله
تدفق (١٦) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام
(١٧) تالق البرق التمع كالتلق (١٨) آتقنى ايناقا اعجبنى (١٩) الروضة
من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراحة الماء فيها . والغيسة بالفتح الاجمة ومجتمع
الشجر في مغيض ماء . والعرف بالفتح الريح الطيبة (٢٠) تحاكا اصطك جرمهما
فك كل الآخر (٢١) ضاع المسك محرك فانتشرت رائحته كتضوع

الا عليه فسرحت طرفي رامقاً في احسن منظر واستنشقت من رباها أطيب من المسك الاذفر ثم قلت لزيملي ويحك امض بنا الى هذه الحيات فلعننا نلقى بعض من يؤثر عنه خبراً نرجع به الى بغداد فلما انتهينا الى أوها اذا نحن بجباء على بابه جارية مبرقة ترنو^(١) بطرف مريض الجفون ولسان^(٢) النظر قد حشي فتوراً وملئ سحراً قد مدت يداً كأنها لسان طائر بأطراف كالمداري^(٣) وخضاب كأنه غنم^(٤) ثم جاءت الريح فرفعت عن برقعها فاذا بيضة نعام تحت رئال^(٥) فقلت لصاحبي أما والله انها ترنو عن مقلة لارقة لسليمها ولا براءة لسقيمها فاستنطقها قال كيف السبيل الى ذلك قلت استسقى ماء فدنا منها فاستسقاها فقالت

نعم ونعيم عين وان نزلما فالرحب والسعة ثم قامت تهادي^(٦) في مشيها كأنها خوط^(٧) بان أو قضيب خيزران تتثنى فتجر خلفها كالغراتين^(٨) فراعني والله مارأيت منها فأتت بلماء فأخذته فشربت منه وصبت باقيه ثم قلت وصاحبي أيضاً عطشان فأخذت الاناء ودخلت الجباء ثم قلت لصاحبي متعرضاً لكشف وجهها من الذي يقول

اذا بارك الله في ملابس * فلا بارك الله في البرقع

يريك عيون الدمي غرة * ويكشف عن منظر أشنع^(٩)

فمضت بسرعة وأتت وزعت البرقع وتفتت^(١٠) بخمار أسود وهي تقول

ألاحي ربي معشراً قد أراها * ألما ولما يصدقاً مبتغاهما

هما استسقى ماء على غير ظمأ * ليستمتعا بالاحظ ممن سقاها^(١١)

(١) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف (٢) الوسن النعاس

وسن كفرح فهو وسن ووسنان (٣) ادري رأسه حكة بالمدري وهو القرن

كالمدارة جمعه مدار ومداري (٤) الغنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه

بها البنان المخضوب « ٥ » الرأل كالقأل ولد النعام جمعه رئال كسهم وسهام

« ٦ » السليم الممدوغ وتهادت المرأة تمايلت في مشيتها « ٧ » الخوط بالضم الغصن الناعم

« ٨ » الغرارة بكسر الغين ولا تفتح وعاء معروف « ٩ » الغرة من الهلال

طلعته ومن المتاع خياره وكل ما بدأ لك من ضوء أو صبح فقد بدت غرته

« ١٠ » القنعا ما تقنع به المرأة رأسها « ١١ » ظمي كفرح عطش

يذمان تلباس البراقع ضالة * كما ذم تجر سلعة مشترهما
فشبهت كلامها بعقد در وهي من سلكه فهن ينثرن منه بنعمة عذبة رخيمة^(١)
رطبة لو خوطب بها الصم الصلاد لانبعجت بالرطوبة منطقها وعذوبة الفاظها كما قال
ذو الرمة

ولما تلاقينا جرت من عيوننا * دموع كففنا غربها بالاصابع^(٢)
ونلنا سقاطاً من حديث كانه * حتى النحل ممزوجاً بماء الوقائع^(٣)

ووجه يظلم في نوره ضياء العقول وتلف في روعته مهيج النفوس وتعزب عن
ادراكه اصاله الرأي ويحار في محاسنه البصر كما قال الاول

فدقت وجلت واسكرت واكملت * فلو جن انسان من الحسن جنت^(٤)
ولم أتمالك ان خزرت ساجداً وأطلت من غير تسييح فقالت ارفع رأسك
غير مأجور وامض لشأنك غير موزور ولا تذا بمعدا برقاً فربما يكشف عما
يطرد الكرى ويحل القوى من غير بلوغ ارب ولا ادراك مطلب ولا قضاء وطر
وليس الا الحين^(٥) المطلوب والقدر المكتوب والامل المكذوب فبقيت والله
معقود اللسان عن الجواب حيران لا أهتدي لطريق الصواب فالتفت الي صاحبي
وقال لي لما رأى هلمي كالمسلي لي عما أذهاني ما هذه الحفة لوجه برق^(٦) لك بارقة
حسن لعلك ما تدري ما تحته أما سمعت قول ذي الرمة

على وجهي مسحة من ملاحه * وتحت الشياب الحزبي لو كان باديا^(٧)
فقالت الام ذهبت لا أب لك كلا والله لأننا بقوله اشبه وأنشدت
منعمة حوراء يجري وشاحها * على كشح مرتج الروادف أهضم^(٨)

«١» رخم الكلام ككرم لان وسهل «٢» الغرب بالفتح الدمع ومسيله او انهلاله
«٣» السقاط كغراب ماسقط من الشيء وككتاب ماسقط من النخل من
البسر . والوقعة نقرة في جبل أو سهل يستنقع فيها الماء ويجتمع جمعها وقائع
«٤» اسكرت أي اعتدلت واستقامت «٥» الحين بفتح الحاء الهلاك
«٦» برق الشيء لمع «٧» مسحة من جمال أو هزال شيء منه وهي بفتح الميم
«٨» الوشاح ككتاب اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها
وهي غرثي الوشاح هيفاء . والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والخصر

لها بشر صاف وعين مريضة * وأحسن إيماء بأحسن معصم^(١)
ثم رفعت ثيابها حتى بلغت نحرها أو جاوزت منكبيها^(٢) فإذا قضيب فضة قد
حسا^(٣) ماء الذهب تهتز على مثل كتيب^(٤) نقا وصدر كالوذيله^(٥) عليه كالرمانين
أو حقي عاج يملأ يد اللامس وخضر مطوي الاندماج^(٦) تهتز على كف رجيراج
لو رمت به عقدة لانعقد وصرة مستديرة يقصر فهمي عن بلوغ وصفها من تحتها
أجثم جاثم كحبة لث حادر^(٧) وساقان خدلتان^(٨) تخرسان الرنين ثم قالت أعاراً
ترى قلت لا ولكن سبب القدر المتاح^(٩) وتعتجّل هم يعقبه سقم نخرجت عجوز
من الحباء فقالت يا هذا امض لشأنك فإن قتيلاً مظلوم^(١٠) لا يودى وأسيرها
مكبول^(١١) لا يفدى فقالت دعيه فله مثل غيلان

فالا يكن الامعل ساعة * قليل فاني نافع لي قليلها^(١٢)

ثم قالت العجوز

فسالك منها غير انك ناكح * بعينك عينها فهل ذاك نافع
فحن كذلك اذ ضرب طبل الرحيل فانصرفنا مبادرين بكمد قاتل وكرب
داخل وحسرة كامنة وأنا أقول

من الانسان وسطه . وردف المرأة عجزها . والهضم كسبب خص البطن ولطف
السكش وقلة الخفار الجنبين وهو اهضم وهي هضاء

«١» المعصم كمنبر موضع السوار من الساعد «٢» المنكب كمسجد مجتمع رأس
العصد والكتف «٣» حسا الطائر الماء حسوا وزيد المرق شربه شيئاً بعد شيء

«٤» كشب القوم كضرب اجتمعوا ومنه كتيب الرمل لاجتماعه والنقا من
الرمل القطعة تنقاد محدودبه «٥» الوذيلة كسفينة المرأة والقطعة من الفضة

المجلوة «٦» اندمج في الشيء دخل فيه وأدمج الجبل احكم قتله في رقة
«٧» الحادر الاسد كالخيدر والحيدرة «٨» الخدلجة مشددة اللام المرأة

الممتلئة الذراعين والساقين «٩» تاح له الشيء يتوح تهاً وتاحه الله تعالى فاتيح
«١٠» طل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره «١١» الكبل القيد وزنا

ومعنى وكبت الاسير كضرب قيده «١٢» علله بطعام وغيره شغله به وتعلل
بالامر تشاغل وبالمرأة تلهى

يا ناظرأ ما أفلعت لحظاته * حتى تشحط بينهن قتيلا
 أحلت قلبي من هواك محلة * ما حلها المشروب والمأكول
 بكال صورتك التي في مثلها * يتحير التشبيه والتمثيل
 فوق القصيرة والطويلة فوقها * دون السمين ودونها المهزول

فلما قضينا حجبنا وانصرفنا راجعين مرورنا بذلك المنزل وقد تضاعف نواره
 وتزايد حسنه وملت بهجته فقات لصاحبي امض بنا لصاحبتنا فلما أشرفنا على الحيام
 ونحن دونها نسير في روضة من تلك الرياض في وقت فيه قد طلعت الغزالة
 ولها عين كاعين نجل^(١) شرقت بدموعها على قضب زبرجد فهبت الصبا فصبت
 لها الاغصان قمايات تمايل النشوان الطرب فصعدنا ربوة وهبطنا وهدة فاذا بها
 بين خمس لا تصاح أن تكون خادمة لاحداهن وهن يجنين من نوار ذلك الثمر
 ويتقلبن على ما اغتم^(٢) من عشبها فلما أن أتينا وقفنا فقلت السلام فقالت من بينهن
 وعليك السلام وقصت عليهن قصتي قلن لها ويلك اما زودته شيئا يتعلل به من
 جوى^(٣) البرحاء^(٤) فقالت زودته ياساً حاصراً^(٥) ورأياً حاضراً فابتدرت أنضهرن
 خدأً وأرشفهن قدأً وأبرعهن طرفاً فقالت والله ما أحسنت بدأً ولا أجملت عوداً
 ولقد أسأت في الرد ولم تكافئيه في الود واني لاحسبه لك وامقاً والى لقاءك شاقاً
 فما عليك باسعافه بطلبته^(٦) وانصافه في مودته وان الممكن لخال وان معك من لايم
 عليك فقالت والله ما افعل من ذلك شيئا أو تفعلينه قبلي وتشركيني^(٧) في حلوه
 ومصره فقالت لها الاخرى تلك اذا قسمة ضيزى تعشقين أنت فترهين^(٨) ويدل لك
 فتمنعين الرفد ثم تأمريني ما يكون شهوة ولذة ومنى سخرة^(٩) ما انصفت في القول

- «١» النجل كسبب سعة العين وحسنها وهو مصدر نجل كفرح وعين نجلاء
 كحمراء «٢» اغتم النبات طال وكثر «٣» الجوى الهوى الباطن والحزن
 «٤» برحاء الحمى وغيرها شدة الاذى وتباريح الشوق توجهه
 «٥» الحصر كالنصر التضيق والحبس عن السفر «٦» بطلبته بكسر الطاء
 أي مطلوبه «٧» شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة بكسر راءهما
 اذا صرت له شريكا «٨» الزهو كالغزو والكبر والتيه والفخر وقد زهي كعني
 وكدعا قليلة «٩» سخر منه وبه كفر وسخرة بضم السين هزى والاسم السخرية

ولا أجملت في الفعل فأقبلن اليّ وقلن الى م قصدت قلت لتبريد غلة واطفاء لوعة
أحرقت الكبد وأذابت الجسد واستبطنت الحشا فمنعت القرار ووصلت الليل بالنهار
قلن لي فهل قلت في ذلك شيئاً قلت نعم وانشدتهن

حججبت رجاء الفوز بالاجر قاصداً * لحط ذنوب من ركوب الكبار
فأبت كما أب الشقي بخفه * حنين ولم أوجر بتلك المشاعر
دهتني بعينها وبهجة وجهها * فتاة كضوء الشمس وسنى النواظر
من اللاء لم تبد لرمسة ميت * لعارالى الاحياء في جرم ناشر^(١)
منعمة لو كان للبدر نورها * لكان منيراً للنجوم الزواهر
من البيض تميمها فزارة للعلا * وأهل المعالي من سليم وعامر
فان نولت نلت الاماني كلها * وان لم تنلني زرت أهل المقابر
فقلن اقترعن فوقعت النقرة على املحن فضربن ازاري على باب غار فعدلت
اليه وابطان عني قليلا وانا أتشوف الى واحدة منهن اذ دخل عليّ اسود كأنه سارية
بيده هراوة^(٢) وهو منقط مثل ذراع البكر فقلت ما تريد فقال افعل بك الفاحشة
نخفت وصحت بصاحبي نخاصني منه ولما يكده فخرجت من الغار واذا بهن يتعادين
الى الحيات كأنهن اللالي يتحدرن من سلك ومن يتضاكن ومعهن قلبي يجرونه
بينهن فانصرفت وانا أخزي من ذات النجيين

«١» كذا بالاصل «٢» الهراوة العصا وهراة كرماء ضربه بها



الباب الثاني

﴿ من شعر أبي نواس في المديح وهو ثلاثة فصول ﴾

﴿ الفصل الاول ﴾

(في مشاهير مدائحه وحيادها)

قال يمدح الرشيد

حي الديار اذ الزمان زمان * واذا الشباك لنا حري ومعان^(١)
يا حبذا سفوان من متربع * ولربما جمع الهوى سفوان^(٢)
واذا مررت على الديار مسلما * فلغير دار أميمة الهجران
انا نسبنا والمناسب ظنة * حتى رمت بنا وأنت حصان^(٣)

(١) الشباك بوزن كتاب وحرى كعلي جبل والمعان المنزل واسم موضع وهو كقول المعري (معان من احببنا معان)

(قال جامع الديوان) الشباك ماء بناحية واقصة على طريق الكوفة وقيل ان الشباك على طريق البصرة بقرب سفوان اذا جاوزت النجيب وصرت اليها بين الاحواض واثقاء الطوى واياها أراد

«٢» سفوان بالتحريك اسم محل والمتربع بوزن اسم المفعول اسم للمكان ينزله القوم ايام الربيع كالمرتبع والمصطاف ما ينزلونه ايام الصيف والمراد من جمع سفوان الهوى جمع ذويه ببعضهما (٣) الظنة بالكسر التهمة وفعله ظن بمعنى اتهم ولا تتعدى الا الى مفعول واحد والحصان بالقبح المرأة العفيفة او المتزوجة قال سيدنا حسان

حصان رزان مازن بريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
وقوله انا نسبنا والمناسب ظنه كقوله الآتي في قصيدة خنسية
فان كنت لاخلها ولا انت زوجة فلا برحت دوني عليك ستور

لما نزعنا عن الغواية والصبا * وخذت بي الشدنية المذعان
 سبط مشافرها دقيق خطمها * وكان سائر خلقها ببيان^(١)
 واحتازها لون جرى في جلدنا * يقق كقرطاس الوليد هجان^(٢)
 والى أبي الامناء هارون الذي * يحيي بصوب سماء الحيوان^(٣)
 ملك تصور في القلوب مثاله * فكأنما لم يخل منه مكان
 ما تنطوي عنه القلوب بفجرة * الا يكلمه بها اللحظان^(٤)
 فيظل لاستنباهه وكأنه * عين على ما غيب الكتان
 هارون ألفنا أشلاف مودة * ماتت لها الاحقاد والاضغان
 في كل عام غزوة ووفادة * تنبت بين نواها الاقران^(٥)

(١) السبط بفتح فسكون المسترسل ضد الجعد ويكون في مثل الشعر اظهر
 ويكنى عن الكريم بأنه سبط اليد وعن البخل بأنه جعدها والمشافر جمع مشفر
 وهو للابل والشفة للانسان والجحفة للخيل والبغال والحير والخطم بفتح فسكون
 مقدم الانف والنفم وهذا الوصف محمود في الابل ولهذا قال سيدنا كعب
 كأنما فات عينها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين برطيل
 (٢) عبر بقوله جرى في جلدنا الذي هو حقيقة في السائل اشارة الى ان هذا
 اللون في مواضع متعددة من جلدنا كالماء اذا جرى لا يأخذ اتجاهاً واحداً واليقق
 والهججان صفتان للون ومعناها الابيض

(٣) الصوب مصدر صاب المطر بمعنى نزل والمراد بالسماء المطر
 (قال جامع الديوان) الامناء الامين والمؤمن والمؤمن الامين محمد والمؤمن القاسم
 والمؤمن عبدالله بنو هارون الرشيد

(٤) الفجرة هكذا في الاصل ولم ارها مصدر الفجر بمعنى انبعث على
 المعاصي فلعلمها مصدر لحقته التاء للمرة واللحظان بحركات مصدر لحظ بمعنى
 نظر بمؤخر عينيه وهو اشد التفاتاً من الشرز وقريب منه قول ابن الطيب
 (نظر العدو بما أسر يروح)

(٥) الوفادة مصدر وفد على فلان قدمت تنقطع والنوى الوجه الذي
 يذهب فيه والاقران الحبال والمراد بتنبت الخ شدة الغزو والوفادة

حج وغزو مات بينهما الكرى * باليجمات شعارها الوخدان^(١)
 يرمى بهن نياط كل تنوفة * في الله رحال بها طعان^(٢)
 حتى اذا واجهن اقبال الصفا * حن الحطيم وأطت الاركان
 لاغر ينفرج الدجي عن وجهه * عدل السياسة حبه ايمان
 يصلي المهجير بغرة مهدية * لوشاء صبان أديهما الاكنان
 لكنه في الله مبتذل لها * ان التقي مسدد ومعان
 الفت منادمة الدماء سيوفه * فلقلمها تحازها الاجفان
 حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لفؤاده من خوفه خفقان^(٣)
 حذر امري نصرت يداه على العدى * كالدهر فيه شراسة ولبان
 متبرج المعروف عريض الندى * حصر بلا منه قم ولسان^(٤)
 للوجود من كلتا يديه محرك * لا يستطيع بلوغه الاسكان
 وقال يمدحه أيضاً

خلق الشباب وشرقي لم تخلق * ورمت في غرض الزمان بافوق^(٥)
 تقع السهام وراءه وكأنه * أثر الخوالب طالب لم يلحق^(٦)
 وأرى قواى تكاء دتها ريثة * فاذا بطشت بطشت رخو المرفق^(٧)
 ولقد غدوت بدستبان معلم * صخب الجلال جل في الوظيف مسبق^(٨)

(١) اليجمات جمع يجمة بصيغة المضارع وهي الناقة النجبية المعتملة المطبوعة
 والوخدان نوع من السير (٢) النياط ككتاب من المفازة بعد طريقها كأنها
 نيطت بمفازة اخرى والتنوفة المفازة (٣) جملة لم يك صورة حال من الذي
 وهذا البيت بمعنى قوله فيما يأتي

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النظف التي لم تخلق
 (٤) أصل التبرج ان تظهر المرأة زينتها للرجال وعريض متعرض وقوله حصر
 الح أي انه لا ينطق بلابل بنعم (٥) الشره بالكسر نشاط الشباب والافوق
 السهم الذي كسر فوقه وهو موضع الوتر من السهم (٦) الخوالب النساء
 (٧) تكاءه الامر شق عليه والريثة الابطاء (٨) المراد بالدستبان الصقر
 ومعلم عليه علامة والجلال الاجراس والوظيف مستند الذراع والساق

حر صنعناه لتحسن كفه * عمل الرفيقة واستلاب الآخرق^(١)
 يحلو القذى بعقيقتين اكتتنا * بذرى سليم الجفن غير محرق
 ألقي زآبره وأخلق بزة * كانت حياكة صانع متوق
 فكأنه متدرع ديساجة * عن قالص التبان غير مسوق^(٢)
 واذا شهدت به الواقعة أقلعت * عنه الغيابة وهو حر المصدق^(٣)
 فترى الاوز فويت حطم مشيع * غرثان تنشط الشواكل سودق
 يعتام جلثها ويقصر شأوها * بمؤتف سلب الشبابة مذلق^(٤)
 حتى رفعنا قدرنا بنضامها * فاللحم بين موزر وموشق
 هذا أمير المؤمنين اتشني * والنفس بين محنجر ومخنق^(٥)
 نفسي فداؤك يوم دابق منعما * لولا عواطف حلمه لم أطلق^(٦)
 حرمت من لحي عليك محملا * وجمعت من شتى الي متفرق
 فاقذف برحلك في جناب خليفة * سباق غايات بها لم يسبق
 انا اليك من الصليت فداسم * طلع النجاد بنا وجيف الاينق^(٧)
 يتبعن مائة الملائ كائما * ترنو بعيني مقلت لم تفرق^(٨)
 خنساء ترنو جؤذرا بخميلة * وبها اليه صبابة كالاولق^(٩)
 حتى اذا وجدته لم تر عنده * الا حجر اهابه المتمزق
 يآبي هارون الخلافة عنصر * محض تمكن في المصاص المعرق^(١٠)
 ملك تطيب طباعه ومزاجه * عذب المذاق على فم المتدوق

(١) الحر الكريم والآخرق الذي لا يحسن عملا (٢) التبان كرمات سراويل
 صغيرة يستر العورة المغالطة وهو استعارة (٣) الواقعة مثل الحرب والغيابة
 بالكسر مصدر غاب الشيء في الشيء (٤) المؤتف بصيغة المفعول المحدد والشبابة
 حد كل شيء ومذلق محدد (٥) المحنجر والمخنق الذي بلغ الحنجرة والحنق
 (٦) دابق اسم مكان وله وقعة (٧) الصليت وداسم اسماء محلين والوجيف
 نوع من السير والايينق الابل (٨) المائرة المضطربة والملائ ككتاب جانبا السنام
 والمقلت المرأة لايعيش لها ولد (٩) الاولق الجنون
 (١٠) المصاص بالضم خالص كل شيء

يلقى جميع الامر وهو مقسم * بين المناسك والعدو الموفق^(١)
يحميك مما تستسر بفعله * ضحكات وجه لا يربك مشرق
حتى اذا امضى عزيمة رأيه * اخذت بسمع عدوه والمنطق
اني حلفت عليك جهد الية * قسما بكل مقصر ومحلق
لقد اتقيت الله حق تقائه * وجهدت نفسك فوق جهد المتقي
وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
وبضاعة الشعراء ان أنفقها * نفقت وان أكسبتها لم تنفق^(٢)
وقال يمدحه

لقد طال في رسم الديار بكائي * وقد طال تردادي بها وغنائي
كأنني مريع في الديار طريدة * أراها أمامي مرة وورائي
فلما بدالي اليأس عدت ناقتي * عن الدار واستولى عليّ عزائي
الى بيت حان لانهر كلابه * عليّ ولا ينكرن طول ثوائي
فان تكن الصهباء أودت بتالدي * فلم توقني اكرومي وحياتي
فما رمته حتى أتى دون ما حوت * يميني حتى ريطني وخذائي^(٣)

(١) الموفق اسم فاعل من اوفق السهم وضع الفوق في الوتر ليرمي
(٢ ح ١٠) فرد الهاء في وجدته على الرجل المفقود ودل بقوله تشده وبقوله حتى
اذا وجدت على انها مضلة ومن لييد بن ربيعة سرق أبو نواس هذا المعنى حيث يقول
أفتلك أم وحشية مسبوعة * خذلت وهائلة الصوارقوامها
خنساء ضيعت العزيز فلم ترم * عرض الشقائق طوفها وبغامها
وتحدث أحمد بن الحارث ان العتابي لقي أبا نواس فقال ما استحييت الله تعالى حيث قلت
وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
فقال أبو نواس وأنت فما راقبت الله عز وجل حيث قلت
مازلت في غمرات الموت مطرحاً * يضيق عني وسيع الرأي من حيلي
فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لي * حتى اختلست حياتي من يدي أحلي
فقال العتابي قد علم الله جل ذكره وعلمت ان هذا ليس مثل قولك ولكنك
قد أعددت لكل ناصح جواباً (٣) الريغة ملاءة غير ذات لفقين

وكأْس كمصباح السماء شربها * على قبة أو موعد بقاء
أتت دونها الايام حتى كأنها * تساقط نور من قنوق سماء
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً * عليك ولو غطيها بغطاء
تبارك من ساس الامور بعلمه * وفضل هارونا على الخلفاء
نعيش بخير ما انطويناه على التقى * وما ساس دنيانا أبو الامناء
امام يخاف الله حتى كأنه * يؤمل رؤياه صباح مساء
أشم طوال الساعدين كأنما * يناط نجاد سيفه بلواء^(١)
وقال يمدح الامين

يادار ما فعلت بك الايام * ضامتك والايام ليس تضام^(٢)
عزم الزمان على الذين عهدتهم * بك قاطنين وللزمان عرام^(٣)
ايام لا أغشى لاهلك منزلاً * الا مراقبة عليّ ظلام^(٤)

(١) الطوال بالضم الطويل وهذا البيت كناية عن طوله كقول البيهقي فلان طويل التجاد
(قال جامع الديوان) أي طويل كأن حائل سيفه ربح قال المبرد ما علمت قائلًا مدح خليفة
فنسب بمثل هذا النسب على أنه قد جد في المدح وبلغ المراد ولقد كان الرشيد
ممن يتحامي الاقرار بحضرته أو بحيث يبلغه بذكر قبة أو شرب كأس وما أشبه
ذلك لجلالته ونبل ملكه ويعده من احتمال السخف وما دنا منه الا ان أبانواس
كان ينسب في المدح الجليل بالبحر الذي هو شأنه وفيه تصرفه وجل مذهبه وتحديث
عيسى بن عبد العزيز بن سهل الحارثي قال كان الرشيد لا يسمع من الشعر ما فيه
رفت ولا هزل وكان لا يذكر في تشييب مدحه قبة ولا غمزة فلما قدم أبو نواس
من مصر امتدحه فأوصله البرامكة اليه فأنشده (لقد طال في رسم الديار بكائي)
فلما بلغ وصفه للخمير تغير الرشيد فلما قال (وكأس كمصباح السماء شربها)
أراد ان يأمر به فلما أنشده (تبارك من ساس الامور بعلمه)
أخذته هزة فأمر له بعشرين ألف درهم

(٢) يروي الشطر الاخير هكذا (لم تبق فيك حشاشة تستام)

(٣) العرام الشدة والاذى (٤) جملة عليّ ظلام حال من فاعل اغشى

كقوله (خرجت مع البازي عليّ سواد)

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسمت سرح اللهو حيث أساموا^(١)
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذاك أنام
 وتجشمت بي هول كل تنوفة * هو جاء فيها جرأة أقدام
 تذر المطي وراءها فكأنها * صف تقدمهن وهي امام
 واذا المطي بنا بلغن محمداً * فظهورهن على الرجال حرام
 قربنا من خير من وطئ الحصى * فلها علينا حرمة وذمام
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر * قرر تقطع دونه الأوهام
 ملك اذا علقت يدك بحبله * لا يعتريك البؤس والاعدام
 ملك توحد بالمكارم والعلی * فرد فقيد الندي فيه هام
 ملك أغر اذا شربت بوجهه * لم يعدك التبجيل والاعظام^(٢)
 فالهو مشتمل ببدر خلافة * لبس الشباب بنوره الاسلام^(٣)
 سبط البنان اذا احتبى بنجاده * فرع الجماجم والسماط قيام
 ان الذي يرضي الاله بهديه * ملك تردى الملك وهو غلام
 ملك اذا اعتسرا الامور مضى به * رأي يقل السيف وهو حسام
 داوى به الله القلوب من العمى * حتى أفقن وما بهن سقام
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر * أملا لعقد حباله استحكام
 فسلمت للامر الذي ترجى له * وتقاعت عن يومك الايام

تحدث المغيرة بن محمد قال حدثني أخي عبد الله بن العباس بن الفضل بن
 الربيع قال وصف الفضل بن الربيع أبا نواس للامين وكان قد عرفه الامين
 أيام أبيه فلما أدخله اليه قام فأنشد
 يادار ما فعلت بك الايام

(١) يقال نهز بالدلو في البئر ضرب بها في الماء لتمليء والسرح المال السأم
 (٢) هذا كما يقال في عصرنا شرب في حب فلان وتقول صحف الاخبار شرب
 فلان نخب فلان وهو غلط بينته في رسالة لي (٣) الهويةت تقدم امام البيوت
 لعله كان يفرد لكبير لما يعبر عنه في عصرنا بالصالة كما قاله احد رجال الجمع
 العلمي الذي نظم ثم نثر لان الصالة ليست بيتاً قائماً بنفسه

فوصله بألف دينار وأمره بملازمة الدار . وتحدث أحمد بن محمد الكاتب المعروف بالزائر قال حدثني أبو العباس عن أبيه قال سمعت أبا نواس يقول والله ما أحسن الشماخ حيث يقول

إذا بلغتني وحملت رحلي * عرابة فاشرقى بدم الوتين
الى ان قال كما قال الفرزدق

سلام تلفتين وأنت تحتي * وخير الناس كلهم امامي
مقى تأتي الرصافة تستريحني * من الاسراع والدبر الدوامي^(١)
قال أبو نواس فكنت مائلا لقول الشماخ الى ان سمعت قول الفرزدق فقبضته وقلت
أقول لنأقي اذ بلغتني * لقد أصبحت عندي باليمين
فلم أجعلك للغربان نحلا * ولا قلت اشرقى بدم الوتين
وقال يمدحه

يا من يبادلي عشقاً بسلوان * أم من يصير لي شغلا بانسان
كما أكون له عبداً يقارضني * وصلابوصل وهجراناً بهجران
إذا التقينا بصلح بعد معتبة * لم نفترق بعد موعود للقيان
أقول والعيس تعرورى الفلاة بنا * صعر الازمة من مثني ووحدان^(٢)
لذات لوث عفرة عذافرة * كأن تضبيرها تضبير بنيان^(٣)
ياناق لاتسامي أو تباني ملكا * تقيل راحته والركن سيان
مد الاله عليه ظل مملكة * يلقى القصي بها والاقرب الداني
ان يمك القطر لا تمسك مواهبه * ولي عهد يدها تستهلان
هو الذي قدر الله القضاء له * ألا يكون له في فضله ثان
هو الذي امتحن الله القلوب به * عما تجمجم من كفر وإيمان
وان قوماً رجوا ابطال حقكم * أمسوا من الله في سخط وعصيان

(١) الدبر بحركتين جمع دبرة كذلك وهي قرحة الدابة (٢) اصروى

سار في الارض وحده . والصعر جمع اصعرا وصعراء من الصعر وهو الميل

(٣) اللوث القوة والعفرة الشديدة والعذافرة الناقة العظيمة الشديدة

والتضبير شدة تلزيز العظام واكتناز اللحم

ان يدفعوا حقكم الا بدفعهم * ما انزل الله من آي وبرهان
 فقلدوها بني العباس انهم * صنو النبي واتم غير صنوان
 وان لله سيفاً فوق هامهم * بكف أبلج لاضرع ولا وان
 يستيقظ الموت منه عند هزته * فالموت من نأى فيه ويقظان
 محمد خير من يمشي على قدم * ممن برا الله من انس ومن جان
 فقال لامير المؤمنين على رسلك ان كل مديح لي في الحصيب وغير مديح
 في الامين قال كيف: قال لقولي

اذا نحن أثينا عليك بصالح * فأت كما ثني وفوق الذي ثني
 وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور
 أيها المتتاب من عفوه * لست من ليلي ولا سمره^(١)
 لا أذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره^(٢)
 فاتصل ان كنت متصلاً * بقوى من انت من وطره^(٣)
 خفت مأثور الحديث غدا * وغد ادنى لمنتظره

(١) انتاب آتى مرة بعد اخرى والعفر بضمين الحين أو الشهر والسمر حديث الليل
 (٢ ح ١٠) أي لا اشفق على من ذمت صحبته ولا امنع غيري من انسان
 قد بلوته فلم أجد عنده خيراً كما ان ثمر الشجر اذا كان مرّاً لم يطرد عنه الطير ولم
 يبل به قال بعضهم هذا مثل يقول انت جاف بي فأنا اتركك ولا امنع منك من
 يريد خلطتك لاني قد ذقت مودتك وجربتها فرايتك غداراً فمن يرد ذلك لم امنعه
 لعلمي بأنك ستجفوه وينصرف عنك . حدث ابراهيم بن المنذر عن محمد بن شبيب قال
 قلت لابي نواس ما أردت بقولك لا أذود الطير عن شجر البيت فقال: أخبرك كانت
 لي صديقة تحبني كثيراً ف قيل لي انها كانت تختلف الى آخر من أهل الريب فلم
 اصدق حتى تتبعها فرايتها تدخل الى منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءني
 وكان لي صديقاً فكلمني فصرفت وجهي عنه وقلت (أيها المتتاب من عفوه * لست
 من ليلي ولا سمره) أي لا أمتك من هذه التي غدرت وجربت غدرها قال ثم
 جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي

(٣) الوطر الحاجة وفي هذا البيت مع ما قبله التفات

- (١) خاب من اسرى الى بلد * غير معلوم مدى سفره
وسدته ثني ساعده * سنة حلت الى شفرة^(٢)
فامض لآتمن عليّ يدا * منك المعروف من كدره
رب فتیان ربّاهم * مسقط العيوق من سحره^(٣)
فاتقوا بي ما يريهم * ان تقوى الشر من حذره
وابن عمر لا يكاشفنا * قد لبسناه على غمره^(٤)
كمن الشان فيه لنا * ككمون النار في حجره^(٥)
ورضاب بت أرشفه * ينقع الظمان من خصره^(٦)
عليه خطوط اسلحة * لان متناه لمتصره
ذا ومغير محارمه * تحسر الابصار عن قطره^(٧)

(١) يقول خاب من يركب الغدر ولا يعرف مدى سفر لا يدري ما غايته فكانه عدل عن وصف الكتاب (٢) السنة النوم الخفيف والشفر مخفف شفر بضم فسكون أصل منبت الشعر في الجفن

(٣) ربأت حرست والعيوق نجم معروف والسحر قيل الفجر ومسقط منصوب على الظرفية الزمانية على حذف وقت (٤) كاشفه بالعداوة باداه بها والغمر الحقد حرك للضرورة

(٥ «ح ١٠٠) قال ثعلب رد الحجر الى القادح وقال غيره رده الى الكمون وقال غيرهما انما قال في حجره لانه لم يرد في حجر النار وانما أراد في حجر الذي قد عادانا وقال غيرهم الى النور فلذلك ذكره مثله في كتاب الله تعالى يا أيها الناس قد جاءكم بينة من ربكم أي بيان

(٦) الرضاب الريق المرشوف وتقع بالماء روى والخصر البرودة والضمير فيها يرجع للرضاب

(٧) ذا منصوب بنحو افهم وهي كلمة يتخلص بها من غرض الى آخر والمخارم الطارق في الغلط وحسر بصره كل وانقطع نظره من طول مدى والقطر بضم فسكون وخفف هنا الناحية

لا ترى عين البصير به * ما خلا الآجال من بقره^(١)
 خاض بي لحيه ذو حرز * يفعم الفضلين من ضفره^(٢)
 يكتسي عشونه^(٣) زبدًا * فنصيلة الى نحره
 ثم يعم الحجاج به * كاعتمام الفوف في عشره^(٤)
 ثم تذروه الرياح كما * طار قطن الندف عن وتره
 كل حاجتي تناولها * وهو لم تنقص قوى اشره^(٥)
 ثم ادناني الى ملك * يأمن الجاني لدى حجره
 تأخذ الايدي مظالمها * ثم تستذري الى عصره^(٦)
 كيف لا يدنيك من امل * من رسول الله من نقره^(٧)
 فاسل عن ثوء تؤمله * حسبك العباس من مطره
 ملك قل الشبيه له * لم تقع عين على خطره
 لا تغطي عنه مكرمة * برى واد ولا خمره^(٨)

(١) الآجال جمع اجل بكسر فسكون وهو القطيع من بقر الوحش
 (٢) ذو الحرز المراد به الحصان وفي نسخة ذو حرز بالتحريك ومن معانيه
 الخطر وكل ما احرز ولعله هو الانسب والضفر جمع ضفر وهو ما يشد به البعير
 من مضفور لعله استعير لما يشد به الحصان
 (٣) العشون اللحية (قال جامع الديوان) أي صعد زبده بعشونه وأراد
 بالنصيلين اللحيين والنصيل الحجر الطويل فشبّه لحيه بنصيلين الى نحره أراد الى
 نحرته ولا يقال نحر الاتف انما يقال نحره الاتف وهي مقدمه وقيل أراد
 بنصيله جانبي رأسه (٤) ح ١٠٠ الحجاج العظم المشرف على غار العين يقول
 فيصير الزبد على حجاج عينيه بمنزلة العمامة وأراد كاعتمام العشر بالفوف والفوف
 كأنه نسج الغسكيوت يركب الشجر والعشر ضرب من الشجر
 (٥) الاشر النشاط (٦) تستذري تعلو الذروة لكن في القاموس تذري
 علا الذروة والمصر بحركتين المأجأ (٧) عابوا عليه هذا البيت كما عابوا على
 ابي الطيب قوله واكبر آيات التهامي انه ابوك واجدى مالكم من مناقب
 (٨) الحمر بالتحريك ما وارك من شجر وغيره

ذلت تلك الفجاج له * فهو مختار على بصره
سبق التفريط رائده * وكفاه العين من أثره ^(١)
وإذا حج القنا علقا * وترآى الموت في صوره
راح في ثني مفاضته * أسد يدمي شبا ظفره ^(٢)
تتأني الطير غدوته * ثقة بالشبع من جزره ^(٣)
وترى السادات مائلة * لسيل الشمس من قره
فهم شقي ظنونهم * حذر المكنون من فكره
وكريم الحال من يمن * وكريم العم من مضره
قد لبست الدهر لبس فتى * اخذ الآداب عن غيره ^(٤)
وقال يمدحه

غرد الديك الصدوح * فاسقني طاب الصبوح
واسقني حتى تراني * حسناً عندي القيسح
قهوة تذكر نوحا * حين شاد الفلك نوح
نحن نخفها ويأبى . طيب ريح قنفوح
فكان القوم نهي * بينهم مسك ذبيح

(١ ح ١٠) يقول خيره سبق التقصير والابطاء أي سرعته وكفاه أي كفى الرائد العين
وقيل يريد المثل المضروب لاطلبين أثراً بعد عين وإنما يريد ان جود هذا الممدوح
قد سبق الى الناس ورأوه فكفاهم ما عاينوا منه الخير فالتقدم بهذا قد سبق رائد
جوده والمعنى سبق تفريط الرائد الا انه لما أدخل الالف واللام نصبه
(٢) المفاضة الدرع الواسعة والشبا اسم جمع لشبابة ابرة العقرب شبه بها ظفره
المراد منه قوته مثلاً (٣) من قولهم تركوهم جزرا للسباع أي قطعاً قال غنتره
في ابني ضمضم ان يفعلوا فلقد تركت اباهما جزر السباع وكل نسر قشعم
وتأني الشخص قصده شخصه وتعمده

(٤ ح ١٠) ويروى قبل الآداب من غيره وفي صغره وعن غيره
أي عن غير الدهر

أنا في دنيا من العباس أغدو وأروح^(١)
 هاشميّ عبدليّ * عنده يفلو المدح^(٢)
 علم الجود كتاب * بين عينيه يلوح
 كل جود يا أميري * ما خلا جودك ربح
 إنما أنت عطايا * أبداً لا تستريح
 بـح صوت المال مما * منك يشكو ويصيح
 ما لهذا آخذ فو * ق يديه أو نصيح
 جدت بالاموال حتى * قيل ما هذا صحيح^(٣)
 صور الجود مثالا * فله العباس روح
 فهو بلال جواد * وهو بالعرض شحيح
 وقال يمدحه وأنشدنيها علي بن سليمان الاخفش عن جده عن أبي نواس
 حلت سعاد وأهلها سرفا * قوما عدى ومحلة قذفا^(٤)
 ونأت فما ربت على رجل * لعب المشيب برأسه قففا^(٥)
 واحتل اهلك سيف كاظمة * فاشتت ذاك الهجر واختلفا^(٦)

(١) انتقل في هذا البيت من الكلام على الخمر الى المدح ومثل هذا يسمى اقتضاباً وهو مذهب أكثر العرب الجاهليين والخضرمين والاسلاميين والصدر الاول من المولدين (٢) الهاشمي نسبة لهاشم جد العباس بن عبد المطالب وسيدنا العباس جد الممدوح والعبدلي لعله نسبة لعبد الله بن العباس (٣) « ح ١٠ » أخذته من قول الشماخ في عراية ما كان يعطي مثلها في مثله * الا كريم الخيم أو مجنون وأخذته أبو تمام فقال
 مازال يهذي بالمواهب دائماً * حتى ظننا أنه محموم
 (٤) سرف اسم محل والحلة المنزل وقذف بعيدة وقوما حال من أهلها
 (٥) ربيع انتظر وتفا كذا في النسخ التي عندنا الا نسخة سقط منها هذا البيت ولم أقف له على معنى ولعله محرف عن نحو عفا شعر البعير كثر
 (٦) سيف البحر شاطئه وكاظمة اسم محل

وكان سعدى اذ تودعنا * وقد اشرب الدمع أن يكفا^(١)
 رشاً توأصين القيآن به * حتى عقدن بأذنه شفا^(٢)
 فازجر فؤادك أو سترجره * قسماً ليتبين أو حلفاً
 فالحب ظهر أنت راكبه * فاذا صرفت عنانه انصرفاً
 وتنوفة تمشي الرياح بها * حسرى ويقسم ماؤها نطقاً^(٣)
 كلفتها أجداً تخال بها * مرحاً من الخلاء أو صلفاً^(٤)
 وهب الجديل لها مدارعه * والقمة العلياء والشعفا^(٥)
 قد قلت للعباس معذراً * من ضعف شكره ومعترفاً
 أنت امرؤ جلتني نعماً * أوهت قوى شكرى فقد ضعفاً
 فاليك قبل اليوم مقدمة * لاقتك بالتصرح منكشفاً
 لا تسدين الي عارفة * حتى أقوم بشكر ما سلفاً^(٦)

(١) اشرب مد عنقه لينظر (٢) ألحق الفعل النون على لغة اكلوني البراغيث
 وتوأصين أوصى به بعضهم بعضاً والقيئة الامة المغنية أو اعم والشنف بفتح فسكون
 حرك للضرورة حلق يعلق في اعلى الاذن

(٣) التنوفة المفازة وحسرى جمع حسير بمعنى معي والنطف جمع نطفة
 تطاق على الماء الصافي قل او كثر

(٤) الاجد بضمين الناقة القوية الموثقة الحلق المتصلة فقار الظاهر

(٥) الجديل اسم فحل كان للنعمان

(٦) ح ١٠٠ قال المبرد قد اتبع أبو نواس جماعة من الشعراء في هذا المعنى فلم
 يلحق الابن المعدل خالفه فأتى بضد معناه وذلك أن ابا نواس فضل يد المنعم

على الشكر وفضل ابن المعدل شكره على يد المنعم

ويروى أن أنو شروان قال المنعم افضل من الشاكر مالم يفرط الشاكر ولم

يتجاوز لان المنعم هو الذي جعل للشاكر السبيل الى شكره وقد احتصر حبيب

ابن أوس من هذا شيئاً في مصراع واحد فأحسن . قال

* لهان عليها أن تقول ونفعلاً *

(وقال أيضاً)

ديار نوار ما ديار نوار * كسونك شجواهن منه عوار
يقولون في الشيب الوقار لاهله * وشيني بحمد الله غير وقار
اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى * فان الهوى يرمي الفقى ببوار
فها ان قلبي لا محالة مائل * الى رشأ يسى بكأس عقار
شمول اذا شجت تقول عقيقة * تنافس فيها السوم بين تجار
كان بقايا ماعفا من حباها * تفاريق شيب في سواد عذار^(١)
تردت به ثم انقرى عن اديمها * تقرّي ليل عن بياض نهار
تعاطيكها كف كان بنائها * اذا اعتراضها العين صف مدار^(٢)
حلفت مينا برة لا يشوبها * فجار وما دهري يمين فجار
لقد قوم العباس للناس حجهم * وساس برهانية ووقار
وعرفهم أعلامهم وأراهم * منار الهدى موصولة بمنار
وأطعم حتى ما بمكة آكل * وأعطي عطايا لم تكن بضمار^(٣)
وحلان أبناء السبيل تراهم * قطاراً اذا راحوا امام قطار^(٤)
أبت لك يا عباس نفس سخية * بزرج دنيانا وعقق نجار^(٥)
وأنتك للمنصور منصور هاشم * وما بعده من غاية لفجار
فجداك هذا خير قطان واحدا * وهذا اذا ماعد خير نزار
اليك غدت بي حاجة لم أبح بها * أخاف عليها شامتاً فأداري

(١) الحجاب شيء أبيض يعلو الخمر وهو يصف خمرأ أسود له حجاب ابيض في هذا البيت ثم وصفه في البيت الثاني بالعكس حيث شبه الحجاب الابيض بالليل والخمر الاسود بالنهار وفي بعض النسخ (تردت به ثم انقرت عن اديمه) ولعله لدفع هذا التناقض

(٢) المداري جمع مدراة وهي المشط

(٣) الضمار من المال الذي لا يرجى رجوعه

(٤) الحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة

(٥) الزبرج الذهب وعقق معطوف على نفس

فأرخ عليها ستر معروفك الذي * سترت به قدما عليّ عواري^(١)
وقال أيضاً

أربع البلى ان الحشوع لباد * عليك واني لم أخنك ودادي
فمذرة مني اليك بأن ترى * رهينة أرواح و صوب غواد
ولا أدراً الضراء عنك بحيلة * فما أنا منها قائل لسعاد
وان كنت مهجور القنافهارمت * يدالدهر عن قوس المنون فؤادي^(٢)
وان كنت قد بدلت بؤسي بنعمة * فقد بدلت عيني قذى برقاد
سأرحل من قود المهارى شملة * مسخرة لا تستحث بحاد^(٣)
مع الريح ما قامت وان هي اعصفت * تهوس برأس كالعلالة وهاد^(٤)

(١) ح ١٠٠) قال أبو علي الحسن بن فهم حدثنا أبي قال لما قال أبو نواس هذه القصيدة وسمعتها الرشيد فأنكر قوله وشيبي بحمد الله غير وقار وقال للفضل قل لهذا الماخن أتقول ان الشيب غير وقار وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يشيب المؤمن في الاسلام الا اذا كان ذلك حجاباً له من النار فأحضره الفضل وقال له ذلك فقال لا أنكر الوقار بالشيب وما جاء الخبر به ولكني قلت وشيبي انا غير وقار لما أجاوز به من تعجيل الذنوب وتأخير التوبة والبيت الذي بعده يشهد لي وهو «اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى» فأخبر الرشيد بذلك فضحك وقال هو أعلم بسريره وقبح عمله

وتحدث بنو نبيختان ان أبا نواس لما مدح الفضل أعطاه خمسمائة دينار فلم يرضها لكثرة عطاياهم لغيره ثم امتدح يحيى فأراد أن يجزل عطيته فاعترض دونه ابنه جعفر فاعطاه دون ما قدر فقال يهجو به قوله (عجبت لهارون الامام) فأما قوله بحر أبي الفضل فليس كنية يحيى بن خالد أبا الفضل انما كنيته أبو علي ولكنه كناه بابنه الفضل (٢) في الشطر الاخير مجاز حسن (٣) الشملة السريعة (٤) تهوس كذا في بعض النسخ وفي اخرى تهوز ولا معنى لهما يناسب والعلالة السندان وحجر يجعل عليه الاقط والهادي العنق والقود جمع قوداء وهي الناقة الذلولة المتقادة وقريب من هذا البيت قول ابن الرومي

اذا استكرهت فهي الجنائب اعصفت وان نهنت فهي النعام المطرد

فكم حطمت من جندل بمفازة * وخاضت كتيار الفرات بواد
وما ذاك في جنب الأمير وزوره * ليعدل من عنسى مدب قراد^(١)
رأيت لفضل في الساحة همة * أطالت لعمري غيظ كل جواد
فتى لا تلوك الحمر شحمة ماله * ولكن أياك عود وبواد
ترى الناس أفواجا إلى باب داره * كأنهم رجلا دني وجراد^(٢)
فيوماً لالحاق الفقير بذئ الغنى * ويوماً رقاب بوكرت بمحصاد
أظلت عطايه زاراً وأشرفت * على حمير في دارها ومراد
وكنا اذا ما الحائن الجدد غره * سنا برق غاو أو ضيخ رعاد^(٣)
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد * بماضي الظبي يزهاه طول نجاد
أمام خيس أرجوان كأنه * قيص محوك من قنا وحياد^(٤)
فما هو الا الدهر يأتي بصرفه * على كل من يشقى به ويعادي
سلام على الدنيا اذا ما فقدتم * بني برمك من رائجين وغاد^(٥)
بفضل بن يحيى اشرقت سبل الهدى * وآمن ربي خوف كل بلاد
فدونكها يا فضل مني كريمة * ثنت لك عطفاً بعد عز قياد
خليلية في وزنها قطريية * نظارها عند الملوك عتادي^(٦)
وما ضرها أن لا تعد لجرول * ولا المزني كعب ولا لزياد^(٧)

(١) العنس الناقة الصلبة (٢) رجلا تشية رجل بكسر فسكون وهي الطائفة
من الشيء والدبي اصغر النمل (٣) الحائن الاحق أو الهالك والجبد بالفتح
الحظ (٤) الخيس الجيش سمي بذلك لانه مركب من خمسة أشياء الساقة
والمقدمة والجناحان والقلب والارجوان الاحمر (٥) قيل ان هذا البيت كان
شواً على البرامكة فلم يلبثوا بعد هذه القصيدة الا أياماً حتى قتل بهم الرشيد
(٦) الخيلية والقطريية نسبة الى الخليل بن أحمد وقطرب عالمان في اللغة
العربية وأولهما وضع علم العروض (٧) جرول لقب الحطيئة والمزني سيدنا
كعب صاحب بانث سعاد منسوب الى قبيلة مزنية وزياد هو النابغة الذبياني
والعتاد العدة

(وقال يمدحه)

طرحتم من الترحال ذكر أفعمنا * فلو قد شخستم صبح الموت بعضنا
زعمتم بأن البين يحزنكم نعم * سيحزنكم علمي ولا مثل حزننا
تعالوا تقارعكم لنعلم أيننا * أمض قلوباً أو من اسخن أعيننا
أطال قصير الليل يارحم عندكم * فان قصير الليل قد طال عندنا^(١)
وما يعرف الليل الطويل وغمه * من الناس الا من تنجم أو أنا
خليون من أوجاعنا يعذلوننا * يقولون لم تهوون قلنا لذنبنا
يقومون في الاقوام يحكون فعلنا * سفاهة احلام وسخرية بنا
فلو شاء ربى لا ابتلاهم بما به ابستلانا فكانوا لا علينا ولا لنا
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد * هواء لعل الفضل يجمع بيننا^(٢)
أمير رأيت المال في نعماته * ذليلاً مهين النفس بالضم موقنا^(٣)
إذا ضن رب المال أعلن جوده * بحى على مال الأمير وأذنا
وللفضل صولات على صلب ماله * ترى المال فيها بالمهانة مدعنا
وللفضل حصن في يديه محصن * إذا لبس الدرع الحصينة واكتنى^(٤)

(١) رحم ترخيم رحمة اسم وفي بعض النسخ مي
(٢ ح ١٠) تحدث علي بن الحسين الاسكافي قال حدثنا عبد الله بن
العباس بن الفضل بن الربيع قال لما قدم أبو نواس من مصر احب ان يتصل
بالبرامكة ليجعلهم سبباً وحدث بنو نبيخت أن الفضل لما انشده أبو نواس
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد قال له ما زدت على أن تجعلني قواداً فقال
له أيها الأمير انه جمع تفضل لاجمع توصل قال صدقت وأمر له بنجسمائة دينار فلم يسر
من ذلك لكثرة عطاياهم لغيره

(٣) النعمات بكسرتين وتفتح العين جمع نعمة وفي بعض النسخ نعماته وهو لا يناسب
(٤) هذا خلاف ما قاله الاعشى لقيس بن معديكرب

كنت المقدم غير لابس حنة * بالسيف تضرب معلماً أباطها
فأما إذا لبس الدرع الحصينة فانه لا ينكر لمن هو دون الفضل أن يحزبه وقال
المحتج له بل وصفه بالحزم وانه يأخذ لكل أمر اهتبه كقولهم اعقلها وتوكل ويجوز

- اليك ابا العباس من دون من مشى * عليها امتطينا الحضرمي الملسنا^(١)
 قلائص لم تسقط جنيثا من الوجي * ولم تدرما قرع الفنيق ولا الهنا^(٢)
 زور عليها من حرام محرم * عليه بأن يعدو بزأره الغنا^(٣)
 كأن لديه جنة بابلية * دعا ينعها الجناء منها الى الحني^(٤)
 أغر له ديباجة سابرية * ترى العتق فيها جاريا متينا^(٥)

ان يكون اراد اصبر على المكروه والاقدام عند الحفيظة فذكر ان اقدمه وصبره
 درعه كقول من قال

تاخرت استبقي الحياة فلم اجد * لنفسي حياة مثل ان اتقدما
 ويجوز أن يكون اراد بقوله ان نصرته الخليفة ومحامدته اعداءه هو الذي
 تهب من ناحيته ربح النصر درع واقية وحصن حصين له فكأنه اذا تصرف في طاعته
 فقد لبس الدرع

(١) الضمير في عليها يرجع الى الابل التي فسرهما بعد بالقلائص وهي
 معلومة من المقام ومثل هذا كثير وفي بعض النسخ بين بدل دون والحضرمي
 الملسن النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان ولعله اراد انه سافر الى الممدوح
 راكب الابل وفيه نعل هذه صقته اشارة الى رفاهيته وحرر المعنى (٢) القلائص
 جمع قلوص وهي الشابة من الابل والوجي الحفا أو أشد منه والقرع ضراب
 الفحل والفنيق الفحل المكرم والهنا بلد وقصره للضرورة القطران أي ان هذه
 القلائص لم يؤثر فيها الوجي ولم يحمل عليها فحل ولم تجرب فتطلى بالهنا

(٣) الظاهر ان من اسم موصول وما بعدها صلة لها والباء في بزأره زيدت
 في الاثبات ولو كانت من حرف جر لنصب محروماً وفي نسخة العنا وعليه فلا لزوم
 لزيادة الباء (٤) الينع جمع يانع وهو الثمر الناضج (٥) الديباجة الوجه
 والسابري أصله الثوب الرقيق الحيد استعير وللعنق معان منها الجمال والنجابة والكرم
 والشرف ويصح ارادة كل واحد وعبر بجاريا كما سبق نظيره اشارة الى ان العتق
 ملأ الوجه جميعه كالماء ويوجد في بعض النسخ زيادة هذين البيتين في آخر القصيدة

فيافضل دارك صبوتي بغبارها * فلا خير في حب الحب اذا زنا
 نهضنا فلم نخط البرامك معدنا * من الجود اذ لم نلق للجود معدنا

(وقال يمدح الفضل بن الربيع)

- (١) وبلدة فيها زور * صعراء تخطي في صعر
(٢) مرت اذا الذئب اقتفر * بها من القوم الاثر
(٣) كان له من الجزر * كل جنين ما اشتكر
(٤) ولا تعلاه شعر * ميت النساجي الشفر
(٥) عسقتها على خطر * وغرر من الغرر
(٦) ببازل حين فطر * يهزه جن الاشر
(٧) لا متشك من سدر * ولا قريب من خور
(٨) كانه بعد الضمر * وبعد ما جال الضفر
(٩) وانمح في خمير * جأب رباعي المنغر

(١) البلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة أو غامرة والزور الميل والصعراء من الصعر وهو الميل واصله الميل في الوجه (٢) المرت المفازة بلانبات وهو صفة لبلدة واقفر اقفى وتبع والاثر معمول له (٣) الجزر القطع من قولهم تركوهم جزراً للسابع واشتكر اخرج الشكير وهو الصغير من الريش استعاره من لحاء الشجر مثلاً (٤) هذا البيت صفة لجنين ورأيت بهامش بعض النسخ أي فيه روح فهو يضطرب ولم يزد على هذا وهو تفسير للشطر الثاني
(٥) هذا البيت خبر عن بلدة التي في أول القصيدة وعسف عن الطريق مال والغرر اسم من غرر بنفسه عرضها للهلكة (٦) البازل الجمل أو الناقة اذا طلع نابه وذلك في تاسع سنه وفطر من قولهم فطر ناب البعير اذا طلع والجن من الشباب أوله والاشر المرح (٧) السدر من قولهم سدر البعير تحير بصره من شدة الحر والخور الضعف (٨) الضمر بضمين الهزال والضفر بضمين جمع ضفر وهو ما يشد به البعير من مضفور (٩) هكذا الشطر الاول في نسخة وفسر انمح بذهب والذي في القاموس امح زيد ذهب في البلاد فلعله محرف من انمح من انمجت نقطة من القلم ترششت وحرر باقي الشطر والجأب الحمار الغليظ والمنغر اسم مكان من انغر الغلام التي ثغره اي اسنانه

- (١) يحدو بحقب كالاكر * ترى بأباج القصر
 (٢) منهن توشيم الجدر * رعين أبكار الحضر
 (٣) شهري ربيع وصفر * حتى اذا الفحل جفر
 (٤) وأشبه السفى الابر * ونش ادخار النقر
 (٥) قلن له ما تأمر * وهن اذ قلن أشر
 (٦) غير عواص ما أمر * كأنها لمن نظر
 (٧) ركب يشمون مطر * حتى اذا الظل قصر
 (٨) يمين من جنبي هجر * اخضر طمام العكر
 (٩) وبين احقاق القتر * سار وليس للسمر

(١) الحقب جمع حقباء وهي الاتان الوحشية التي في بطنها بياض والضمير في يحدو للجأب وتشبهها بالاكر للاستدارة والسمن والاستدارة والاباج جمع ثبج وهو وسط الشيء والقصر اسم جمع لقصرة وهي أصل العنق
 (٢) الضمير في منهن للحقب والتوشيم من الوشم وهو معروف والجدر أثر كدم في عنق الحمار والابكار جمع بكر وهو أول كل شيء والخضر ككتف الزرع والبقلة الخضراء وجملة رعين صفة لحقب وتوشيم مفعول ترى
 (٣) جفر الفحل انقطع عن الضراب (٤) السفى كل شجر له شوك وذلك يكون في اول البرد يجف فيصير كذا. ونش الغدير أخذ مأوه في النضوب وأدخار جمع ذخر والمراد به الماء والنقر جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة في الارض
 (٥) الضمير في قلن للحقب وهو جواب اذا في البيت السابق (٦) الشطر الثاني كلام مستأنف وفيه ارجاع الضمير للحقب مفرداً بعد ارجاعه جمعاً
 (٧) يقال شام البرق نظر اليه أين يقصد وأين يمطر وقصر الظل كناية عن مجيء الصيف ولعل المراد بالظل الفيء (٨) هجر اسم بلد ولعل المراد بالخضر البحر وطمام من طم الشيء كثر حتى علا وغلب والعكر دردي كل شيء
 (٩) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها اخقاق والقتر بفتحيتين الغبرة وبضميتين الجانب والناحية وحرر

- (١) ولا تلاوات السور * يسح مهناناً يسر
 (٢) زمت بمشزور المرر * لام كالحقوم النغر
 (٣) حتى اذا صطف السطر * أهدي لها لولم يجر
 (٤) دهياء يحدها القدر * فتلک عنسي لم تذر
 (٥) شها اذا آل مهر * اليك كلفنا السفر
 (٦) خواصا يجاذبن النجر * قد انطوت منها السرر
 (٧) طي القراري الخبر * لم تتقعهدها الطير
 (٨) ولا السنيح المزدرجر * يافضل للقوم البطر
 (٩) اذ ليس في الناس عصر * ولا من الخوف وزر
 (١٠) ونزلت احدي الكبر * وقيل صماء الغير

(١) هكذا في نسخة وفي أخرى يسح والمرنان القوس وتأمل (٢) زمه
 شدة والشزر القتل عن اليسار واللام الشديد من كل شيء والنغر طائر
 (٣) السطر بالتحريك الصف من الشيء يريد ان الحمر قامت كالسطر
 (٤) وفي نسخة رهياء والسطر الثاني استئناف عما قبله والعنس الناقة الصلبة
 (٥) الشبه بالكسر المثل وفي نسخة شها وتأملهما وآل السراب ومهر لعله
 سبج اسناداً مجازياً من قولهم للساج المجيد ماهر وقوله اليك الخ اقتضاب محض
 وسبق نظيره (٦) الخوص جمع خوصاء من الخوص بالتحريك وهو غوؤور
 العين وعلى هامش بعض النسخ النحر طرف الانف ولم أره في القاموس فان صح
 ربما يكون أطراف الانوف وفي نسخة نجر وهي أقرب والسرر جمع سررة
 ولعله أراد ضمورها (٧) القراري الخياط والخبر جمع حبرة كعنب وعنبه وهي
 ضرب من برود اليمن واستعملها اليوم أعم وهي تلبسها النساء خاصة والطير جمع طيرة
 وهي ما يتشاءم به من الفأل الرديء وتقعهده ريثه عن حاجته (٨) السنيح الطائر
 يمر من مياسرك الى ميامنك يمين به وضده البارح وازدجر الطير تقابل به فتطير فخره
 (٩) اذ ظرف يتعلق بفرجت الآتية والعصر بالتحريك من معانيه الملجأ
 والمنجاة والوزر الملجأ (١٠) الكبر جمع كبرى والصماء الداهية واضاقها للغير
 من اضافة المسبب للسبب

- فالناس أبناء الحذر * فرجت هاتيك الغمر (١)
 عنا وقد صابت بقر * كالشمس في شخص بشر (٢)
 أعلى مجاريك الخطر * أبوك جلي عن مضر (٣)
 يوم الرواق المحتضر * والخوف يقري ويذر (٤)
 لما رأى الامر اقطر * قام كريماً فانتصر (٥)
 كهزة العضب الذكر * مامس من شيء هبر (٦)
 وأنت تقتاف الاثر * من ذي حجول وغرر (٧)
 معيد ورد وصدر * وان علا الامر اقتدر (٨)
 فأين أصحاب الغمر * اذ شربوا كأس المقر (٩)
 أصحرت اذ دبوا الحمر * شكر أوحرم من شكر (١٠)

(١) أتى بالشر الاول ليكون للتفريح احسن موقع والغمر الشداد
 (٢) يقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر بالضم اي صارت في قرارها ولعله أثر
 صابت على وقعت للوزن وفي نسخة بضر وفي أخرى بسر وحرر (٣) الخطر
 ويقال سبق بحركتين ما يتراهن عليه وجلي كشف (٤) يقري من قرى
 الضيف اضافته وفي بعض النسخ يقري وفي أخرى يقري (٥) اقطر اشتد
 (٦) العضب والذكر السيف وهبر قطع وهذا الشرط يشبه ان يكون مأخوذاً
 من قول العربي يصف امرأة

ولساناً صيرفاً صارماً * كحسام السيف مامس قطع

(٧) اقتاف الاثر تبعه والحجول جمع حجل وهو الخلل ويقال للفرس
 محجل اذا كان في قوائمه بياض كلها ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط ولا
 يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع
 الرجلين والفرر جمع غرة وهو بياض في الجهة والمراد بذى حجول وغرر أبو
 الممدوح (٨) معيد صفة لذي حجول أو حال من فاعل تقتاف ويكون في قوله
 وان علا التفات ان عاد فاعل اقتدر على الممدوح والا فلا (٩) الغمر الحقد
 والمقر الصبر (١٠) أصح برز في الصحراء والحمر ما وراك من شجر وغيره
 والمعنى ظهرت في العمل وهم اختفوا وفي الشرط الثاني ارسال المثل ويوجد في

- فالله يعطيك الشبر * وفي أعاديك الظفر^(١)
 والله من شاء نصر * وانت ان خفنا الحصر^(٢)
 وهر دهر وكشر * عن ناجذيه وبسر^(٣)
 أغنيت ما أغنى المطر * وفيك أخلاق اليسر^(٤)
 حتى ترى تلك الزمر * تهوى لاذقان الثغر^(٥)
 من جذب ألقى لوتر * اليه طود الاناظر^(٦)
 صعباً اذا لاقى ابر * وان هفا القوم وقر^(٧)
 أورهبوا الامر جسر * ثم تسامى قفصر^(٨)
 عن شقشق ثم هدر * ثم تجافى نخطر^(٩)
 بذى سيب وعذر * يصع أطراف الابر^(١٠)

بعض النسخ بين هذا البيت والذي قبله بيت وهو

وكسروا فيمن كسر * هيات لا ينجى القمر

- (١) الشبر الخير (٢) الحصر بالتحريك من معانيه ضيق الصدر والبخل
 (٣) هر عوى والناجذ واحد النواجذ وهي أربعة أقصى الاضرار وقيل
 الانياب انظر القاموس وبسر عيس (٤) ما مصدرية واليسر بالتحريك السهل
 ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت بيت وهو

فان أبوا الا العسر * أمررت جبلا فاستمر

- والعسر صعوبة الخلق (٥) زمر جمع زمرة وهي الجماعة والاذقان جمع
 ذقن بالتحريك وهو مجتمع اللحيين من اسفلهما والثغر جمع ثغرة تطلق على
 الفم وعلى ثغرة النحر التي بين الترقوتين واذقة الاذقان اليها لادنى ملايسة
 (٦) يطلق الاولى على المعوج وعلى الشديد الخصومة والجدل ويصح ارادة كل
 والاول أولى وتتر جذب بجفاء والطود الجبل واناظر اعوج (٧) نصب صعبا
 على الحال ويصح جره وابر غلب وقيل لسع من الابرة ووقر ككرم رزن
 (٨) ففر فتح فاه (٩) الشقشقة شيء كالرئة يخرج البعير من فيه اذا هاج
 وخطر الفحل بذنبه ضرب به يمينا وشمالا (١٠) السيب شعر الذنب والعرف
 والناصية والمراد الاول لانه الذي يخطر به والعذر الحصل من الشعر وفي نسخة

هل لك والهل خير * فيمن اذا غبت حضر^(١)
أو نالك القوم أثر * وان رأى خيراً نشر^(٢)
أو كان تقصير عذر
وقال يمدحه

وعظتك واعظة القتير * ونهتك ابهة الكبير^(٣)
ورددت ما كنت استعر * ت من الشباب الى المعير
وبما تحل بمقوة السالب من بقر القصور^(٤)
وبما تواكهن ما * بين الرصافة والجسور^(٥)
صور اليك مؤنثا * ت الدل في زي الذكور
عطل الشوى ومواضع السارار منها والنحور^(٦)

وغدر ومصعت الدابة بذنبا حركته وضربت به والمراد يضرب بذنبه ظهره من شدة
هيجانه والابر جمع ابرة تطلق على ما المحدث من عرقوب الفرس ويصح ارادتها
هنا وفي نسخة الوبر بدل الابر ويروى يمضغ أي يعض الاعراف من الفحول لتخضع
له وهذا الكلام على سبيل المجاز بالنسبة للممدوح (١) هل الاولى استفهامية
والثانية قصد لفظها فساغ دخول ال عليها كما دخلت عليها في قول أبي الرقيش
حين قيل له هل لك في زبد وتمر (أشد اهل) وثقلها ليكمل عدد حروف
الاصول (٢) أثر ذكر مناقبك وما ترك وفي نسخة ثأر (٣) القتير الشيب
او أوله والابهة العظمة والبهجة والكبر والنخوة قال بعضهم وغلط أبو نواس في
وصف الكبير بالابهة وقيل ابهة الكبير وقاره وهيته اه (٤) العقوة اصلها
ما حول الدار والمحلة والمراد بقر القصور الحسان وهو تشبيه بقر الوحش وفي
نسخة ولقد تحل (ه ح ١٠) أي يزاحمن فيسايرهن قال المبرد هذا كلام
فصيح من كلام العرب من ذلك قولهم لشيخ من جلة القبائل قم من هذا الموضع
فانا نخاف عليك الذئب فقال بما كنت لا أخشى الذئب والعرب كانت تستحي من
الفرار من الذئب وما هو فوقه

(٦) العاقل التي لم يكن عليها حلى والشوى اليدان والرجلان والاطراف
وقحف الرأس

أرهفن ارهاف الاعسنة والحمائل والسيور^(١)
 وموقرات في القرا * طق والحناجر في الحصور^(٢)
 أصداغن معقربا * ت والشوارب من عبر^(٣)
 مثل الظباء سمت الى * روض صوادر من غدير
 زهر يطير فراشه * كتساقط الدر النير
 فالآن صرت الى النهى * وبلوت عاقبة السرور^(٤)
 هذا وبحر تنائف * وعرا الاجازة والعبور^(٥)
 للجن فيه حاضر * جم المجالس والسمير^(٦)
 قاربت من مبسوطة * بالغتريس العيسجور^(٧)
 لازور صفو الله في الا * دنيا من الكرم الخطير^(٨)
 يا فضل جاوزت المدى * فخللت عن شبه النظير
 أنت المعظم والمكسبر في العيون وفي الصدور
 فاذا العقول تقاطنتك عرضن في كرم وخير^(٩)

(١) الارهاف التريق ومنه سيف مرهف والاعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة والحمائل جمع حمالة وهي علاقة السيف (٢) التوقير التبجيل والتزيين والقراطق جمع قرطق كجذب لباس معروف وجملة والحناجر في الحصور الظاهر انها حالية (٣) الاصداغ جمع صدغ وهو الشعر المتدلي على ما بين العين والاذن والمعقرب المعوج والمراد تجعد شعر الصدغ والشوارب من معانيها مجاري الماء في العنق (٤) النهى العقل وقد يكون جمع نهي بمعنى العقل وبلوت اختبرت (٥) التنائف جمع تنوفة وهي المفازة (٦) الحاضر من معانيه الحي العظيم والسمير المسامر ولا يكون الا بالليل (٧) الغتريس الناقة الغليظة الوثيقة والعيسجور الناقة السريعة (٨) من الكرم متعلق بصفو وفي نسخة من دسا بهذا الرسم ومعناه مندفعاً ولا يظهر معناه والخطير الرفيع (٩) الذي يظهر ان تقاطنتك تصورتك بفظنة ولكن لم يوجد هذا الفعل في القاموس وحرر والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل

واذا العيون تأملتْكَ صدرن عن طرف حسير^(١)
 مازلت في عقل الكيسرو أنت في سن الصغير
 حتى تعصرت الشديدة واكتسبت من القتير^(٢)
 عف المداخل والمخا * رج والغريزة والضمير^(٣)
 والله خص بك الحليفة فاصطفاك على بصير
 فاذا آلاث بك الامو * ركفته قم الامور^(٤)
 آل الربيع فضلت * فضل الخميس على العشير^(٥)
 من قاس غيركم بكم * قاس التهاد الى البحور^(٦)
 اين النجوم التالية * ت من الالهة والبدور
 اين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير
 قوم كفوا أبناء مكة نازل الخطب الكبير
 فنداركوا جزر الخلا * فة وهي شاسعة النصير^(٧)
 لولا مقامهم بها * هوت الرواسي من ثير
 (وقال يمدحه)

قد عذب الحب هذا القلب ماصلحا * فلا تصدن ذنبا أن يقال صحا
 ابقيت في لتقوى الله باقية * ولم اكن كحريص لم يدع مرحا
 وحاجة لم تكن كالحاج واحدة * كلفتها العزم والعيانة الصرحا^(٨)

- (١) الحسير المنقطع من طول مدى (٢) هكذا في نسخة وفي أخرى
 تقصرت والاول من اعصرت المرأة بلغت شباهها وهو لا يناسب والقتير الشيب
 (٣) المداخل جمع مدخل والمخارج جمع مخرج وهما اسما مكان والمراد ما يراه
 منه الناس وما يستر عنهم في خلوته مثلا فعطف الضمير عطف مغايرة
 (٤) آلاث بك الامور استودعك اياها والقحم جمع حمة وهي الاقتحام في
 الشيء والمهلكة (٥) الخميس الخمس والعشير العشر والخمس أكبر من العشر
 (٦) التهاد الماء القليل لا مادة له (٧) الجزر المنقطع وفي نسخة حزر والشاسع
 البعيد (٨) الحاج جمع حاجة والعيانة الناجية في نشاط والسرح السريعة

- يكون جهد المطايا عفو سيرتها * اذا نسأجها كانت لها وشحا^(١)
 نرمي بها كل ليل كان كلكله * مثل الفلاة اذا ما فوقها جنحا^(٢)
 حتى تبين في أثناء نقبته * ورد السراة ترى في لونه ملحاً^(٣)
 وهن يلحقن بالمعزاء بحجرة * خشم الانوف ترى في خطوها روحاً^(٤)
 يطلبن بالقوم حاجات تضمنها * بدر بكل لسان يلبس المدحا
 كأن فيض يديه قبل تسأله * باب السماء اذا ما بالحيا افتحها
 لقد نزلت أبا العباس منزلة * ما ان ترى خلفها الا بصار مطر حاً^(٥)
 وكنت بالدهر عيناً غير غافلة * من جود كفك تأسو كلما جرحاً^(٦)
 أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته * اذا الزمان على أولاده كلحاً^(٧)
 كما الربيع كفى أيام متكتهم * صدع الامور وأدنى ود من نزحاً^(٨)
 تثط دون رجال الاقربين به * قربي رؤوم وجيب طالما نصحاً^(٩)
 كان الموادع شأو الفضل مستترا * حتى اذا رام تلك الحطة اقضحاً^(١٠)
 من للجذاع اذا الميدان ماطلها * بشأو مطلع الغايات قد قرحاً^(١١)

(١) الجهد الطاقة والعفو الفضل (٢) الكلكل الصدر

(٣) أثناء الشيء قواه وطاقاته استعاره هنا والنقبة بالضم تطلق على اللون

والوجه والمالح بياض يخالطه سواد كأنه يصف الليل وطلوع الفجر

(٤) ضميرهن يرجع للمطايا ويلحقن في نسخة يلحقن من اللقاح ولعلها يلحقن والمعزاء

الارض الصلبة وفي نسخة الغمراء والمجرة التي يوضع فيها الجمر بالدخنة وخشم

جمع أخشم أو خشماء من الخشم وهو عرض الانف أو غلظه والروح السعة

(٥) ان زائدة والمطرح البعد أو مكانه (٦) تأسو تدأوي (٧) الحجرة

معقد الازار وكلح تكشر في عبوس وهذا كناية عن الالتجاء اليه (٨) الربيع

هو اخو الفضل والصدع اصله الشق في شيء صلب ونزح بعد (٩) تثط ترق

وتتحرك والرؤوم من رمت الناقة ولدها عطفت عليه ويقال فلان ناصح الحبيب

اي القلب والصدر (١٠) الشأو السبق والغاية (١١) الجذاع جمع جذع

بالتحريك وهو قبل الشئ ومماطة الميدان طوله مثلاً والشأو السبق والقارح في

ذي الحافر بمنزلة البازل في الابل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الحسن

من لا يضعضع منه البؤس أئمة * ولا يصعد أطراف الربا فرحاً^(١)
وقال يمدحه

مضى ايلول وارفع الحرور * وأخبت نارها الشعري العبور^(٢)
فقوما فالحقا خراً بماء * فان نتاج بينهما السرور
نتاج لا تدر عليه أم * بحمل لا تعد له الشهور
اذا الطاسات كرتها علينا * تكون بيننا فلك يدور^(٣)
تسير نجومه عجلاً وریشا * مشرقة وتارات تغور^(٤)
اذا لم يجرهن القطب متنا * وفي دوراتهن لنا نشور^(٥)
رأيت الفضل يأتي كل فضل * فقل له المشاكل والنظير
وما استغلى أبو العباس مدحاً * ولم يكثر عليه له كثير
ولم تك نفسه نفسين فيه * ليفصل بين رأيه مشير^(٦)
تقبلت الربيع ندى وبأساً * وحزما حين تحزبك الامور^(٧)

وقال يمدحه

ياربع شغلك اني عنك في شغل * لاناقتي فيك لو تدري ولا جهلي^(٨)

(١) الأئمة التي فيها الظفر وصعد رقي وفي نسخة يصدع (٢) ايلول اسم شهر
بالرومية وأخبت اطفأت والشعري العبور نجم وهي والشعري الغميصاء احتا سهيل
ويقال ان العبور قطعت الحجرة فسميت عبوراً وبكت الاخرى على اثرها حتى غمضت
(٣) الطاسات جمع طاس وهو الاناء يشرب فيه وفي نسخة الكاسات وقد
فسر هذا البيت بما بعده (٤) الريث ضد العجل وتغور اما تسير في الغور
واستعاره هنا لسير الكاسات مثلاً واما من غار الماء وكلاهما صحيح (٥) القطب
نجم في السماء وها اثنان ولعله اراد بالقطب الساقى ومتنا من الموت وفيه مع ما بعده
مراعاة النظير والنشور احياء الميت اي ان الكاسات اذا لم يدرها الساقى نموت واذا
دارت حيننا (٦) ضمير فيه يحتمل انه للممدوح أي اذا ورد عليه المدح اجاز
بدون استشارة لان له نفساً واحدة فلا يتجدد من تستشير (٧) حزه الامر نابه
واشتد عليه (٨) شغلك منصوب بنحو الزم وفي البيت ارسال المثل

عليّ عين وأذن من مذكرة * موصولة بهوى اللوطي والغزل^(١)
 كلاهما نحوها سام بهمة * على اختلافهما في موضع العمل
 يافضل غايه خلق الله كلهم * اذا ضربنا بجود غاية المثل
 كم قائل لك من ذاع وقائلة * نفسي فداء أبي العباس من رجل
 يفديانك ما اسطاعا بجهدهما * ويسألان لك التأخير في الاجل

وقال يمدحه

قولا لهارون امام الهدى * عند احتفال المجلس الحاشد^(٢)
 نصيحة الفضل واشفاقه * أخلى له وجهك من حاسد^(٣)
 بصادق الطاعة ذيانها * وواحد الغائب والشاهد
 أنت على مابك من قدرة * فلست مثل الفضل بالواجد
 أوجده الله فما مثله * لطالب ذاك ولا ناشد^(٤)
 وليس لله بمستكر * أن يجمع العالم في واحد^(٥)

وقال يمدحه

لعمرك ما غاب الامين محمد * عن الامر يعنيه اذا شهد الفضل

(١) المذكرة المتشبهة بالذكور ويعني بها امرأة وحيث كانت كذلك فللشهوة
 فيها موضعان وهو ما فسرته في البيت الذي بعده والغزل ككتف المتغزل بالنساء
 (٢) الحاشد الجامع وفي هذه الابيات يستعطف الرشيد على الفضل
 (٣) اي ان الفضل ناصح لك ومشفق فلا حاسد له عندك تصدقه
 (٤) كذا وجد وفي نسختين اوحده بالحاء وهو الانسب ببقية البيت والناشد
 اصله من ينشد الضالة (٥) في نسخة ليس على الله بمستكر وهذا المعنى أصله
 لجرير حيث يقول

اذا غضبت عليّ بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا

ومنها اخذ السلاوي البيت الثالث في قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعلا قصاري المطايا ان يلوح لها القصر
 فسرت وعزمني في الظلام وصارمي ثلاثة اشباح كما اجتمع النسر
 فبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

ولولا مواريث الخلافة انما * له دونه ما كان بينهما فضل
فان تكن الاجسام فيها تباينت * فقولهما قول وفعلهما فصل
أرى الفضل للدين والدين جامعا * كما السهم فيه الريش والفوق والنصل^(١)
وقال يمدحه

لمن دمن تزداد حسن رسوم * على طول ما اقوت وطيب نسيم^(٢)
تجافى البلا عنهن حتى كأنما * لبسن على الاقواء ثوب نسيم
وما زال مدلولاً على الربع عاشق * حسير لبانات طليح هموم^(٣)
يرى الناس أعباء على جفن عينه * ولو حل في داري أخ وجهي^(٤)
فود بجذع الاقفل لو ان ظهرها * من الناس أعمرى من سراة أديم^(٥)
الاجبذا عيش الرجاء ورجمة * الى دف مقلق الوضين سعوم^(٦)
ترامت بها الأحوال حتى كأنها * تحيف من اقطارها بقدم^(٧)
وكأس كمين الديك باتت تعلني * على وجه معبود الجمال رخم^(٨)
اذا قلت علني بريقك أقبلت * مراشفه حتى يصبن صميمي^(٩)

(١) الريش ما يوضع في السهم والفوق موضع الوتر من السهم والنصل
حديد السهم (٢) الدمنة آثار الدار والناس وما سودوا والرسوم جمع رسم ومن
معانيه ما لا شخص له من الآثار وأقوت الدار خلت ومصدره الاقواء في البيت
الثاني (٣) الحسير المعبي وفي نسخة أسير واللبانات الحاجات والطليح المتعب
(٤) الاعباء جمع عبء وهو الحمل وكأنه يستقل ان ينظر الى الناس وفي
نسخة وادي بدل داري والحميم الصديق (٥) الجذع القطع وفي المثل جذع
قصير أنفه والظاهر ان ضمير ظهرها يرجع الى الارض للدلالة عليها بدمن وربع
والسراة الظهر والاديم الجلد أو مدبوغه (٦) الرخاء ضد الشدة وكان في الاصل
الرجاء وفي نسختين الواحد وحرره ومحملة انه الوهاد والدف الجنب والمقلق كثير
القلق والوضين بطن عريض منسوج من سيور أو شعر ويقال قلق وضينها كناية
عن الهزال والسعوم من السع وهو ضرب من سير الابل (٧) تحيفه تنقصه
من حيفه أي نواحيه وهي المرادة بالاقطار (٨) العلال الشرب الثاني والتشبيه
بعين الديك في الصفاء (٩) الصميم خالص الشيء

بنينا على كسرى سماء مدامة * مكلاة حافاتها بنجوم
فلوردي كسرى بن ساسان روحه * اذا لاصطفاني دون كل نديم
اليك أبا العباس عديت ناقتي * زيادة ود وامتحان كريم
لأعلم ما تأتي وان كنت عالماً * بأنك مهما قلت غير ملهم^(١)
(وقال يمدح العباس بن الفضل ابن الربيع)

كنت من الحب في ذرى نيق * أرود منه مراد موموق^(٢)
مجال عيني في يانع زهر الرو * ض وشربي من غير ترنيق^(٣)
حق نفسي عنه تخلق وا * ش كذبة فلها بتزويق^(٤)
جيت قفا ما نمته معتذراً * وقد فزت منه بعد تحريق
يا أيها المبطون معذرتي * أراكم الله وجه تصديقي
نم بما كنت لا أبوح به * على لسان بالدع منطق
شوقاً الى حسن صورة اثرت * من سلسيل الجنان بالربيق^(٥)
وصيف كأس محدث ملك * تيه مقن وظرف زنديق^(٦)
تشوب عزاً بذلة فلها * ذل محب وعز معشوق
وردفها كالكتيب نيظ الى * خصر دقيق اللحاء مشوق^(٧)
أمشي الى جنبها أزاحها * عمداً وما بالطريق من ضيق
كقول كسرى فيما تمثله * من فرصة اللص ضجة السوق
فالحمد لله يارفاقة ما * كل محب أيضاً بمرزوق
وسبب قد علوت طامسه * بناقة فوقة من النوق^(٨)

- (١) في نسخة تات بدل قلت (٢) الذري جمع ذروة وهي من كل شيء
أعلاه والنيق بالكسر أرفع موضع في الحيل والموموق المحبوب (٣) الترنيق
التكدير (٤) التخلق الافتراء والتزويق التزيين ولف الشيء بالشيء ضمه
(٥) اثرت من الاثرة بمعنى الاختصاص بالشيء (٦) هكذا ملك في جميع
النسخ (٧) الكتيب التل من الرمل واللحاء القشر والمشوق خفيف اللحم
(٨) السبب المفازة والطامس البعيد والفوقة الطويلة المضطربة الخلق

كأئما رجليها قفا يدها * رجل وليد يلهو بدبوق^(١)
 كأئما اسلمت قوائمها * اذا مرتهن من مجانيق^(٢)
 الى امرئ ام ماله أبدا * تسعى بجيب في الناس مشقوق
 ندام كالارض والسماء فما * تنقص قطريه كف مخلوق^(٣)
 فان يكن من سواء شيء فمنه وهو في ذاك غير مسبوق
 فكم ترى مجودا أظهر العباس منه طباع مستوق^(٤)
 وانت اذ ليس للقضاء حصا * غير اكف الكفا والسوق^(٥)
 وكان بالمرهفات ضربهم * ضرب بني الحي بالمخاريق^(٦)
 أغلب أوفى على برائته * يفتر عن كلح الشباروق^(٧)
 كأئما عينه اذا التهبت * بارزة الجفن عين مختوق^(٨)
 لما تراؤك قال قائلهم * قد جاءكم قابض البطاريق
 فانصدعوا وجهة كأنهم * جناة شر ينفون بالبوق^(٩)
 لما تداعى بمكة العاجز السراي في ضالة وتفريق
 سجية منك حزتها عن أبي الفضل فما شبتها بترنيق^(١٠)

(١) الدبوق قال في القاموس لعبة معروفة ولم يبينها وقفا ظرف (٢) مرتهن
 جملة تمسح الارض بهن والمجانيق جمع منجنيق وهو آلة يقذف بها الحجارة
 (٣) القطر أصله الناحية وفي نسخة تحوز قطريه (٤) المستوق الزيف
 البهرج الملبس بالفضة (٥) السوق جمع ساق (٦) المرهفات السيوف جمع
 مرهف والمخاريق جمع مخراق وهو المنديل يلف ليضرب به (٧) أغلب خبر
 عن أنت في البيت السابق والأغلب الاسد والبرائن جمع برثن وهو مخلب الاسد
 والكلح جمع كالح وهو المتكشر في عبوس والشبا المراد بها أسنانه جمع شبة
 تشبيها لها بالشبابة وهي ابرة العقرب وروق جمع روقاء والروق ان تطول الشيا
 العليا عن السفلى (٨) الظاهر ان هذا البيت يصف به الأغلب في البيت قبله
 (٩) الوجهة الناحية والبوق الذي ينفخ فيه ويزمر
 (١٠) شاب خلط والترنيق التكدير

وكان سيف الربيع يادبذا السفهة منها ^(١) وصاحب الموق
 فياله سؤدد اخلى لأبي السفسفل لغمر البحار بطريق ^(٢)
 من سر آل النبي في رتب * قال لها الله في النهى فوقى ^(٣)
 ثم جرى الفضل فانطوى قدما * دون مداه من غير ترهيق ^(٤)
 فقبل راشا سهما يراد به السفاية فالنضل سابق الفوق ^(٥)
 وان عباس مثل والده * ليس الى غاية بمسبوق ^(٦)
 تأنق الله حين صاغكما * لان تفوقا فأى نأنيق ^(٧)
 فصور الفضل من ندى وحجى * وانت من حكمة وتوفيق ^(٨)
 وقال بمدحه

هل منك للمكتوم اظهار * أم منك تغييب وانكار
 أحل بالفرقة لومي وما * بان الاولى اهوى ولاساروا ^(٩)
 الا لان تقلع عن قولها * مكثارة فينا ومكثار ^(١٠)
 ياذا الذي أبعدته للذي * أسمع فيه وهو الجار
 واحدة اعطيك فيها العشا * ان قلت اني عنك صبار ^(١١)

(١) الفهة الي والموق الحلق وفي حاشية بعض النسخ يادب يحسن أدبه
 (٢) لغمر بدل من لابي الفضل وفي نسخة لغمر النجاد والبطريق من معانيه
 الرجل المختال المزهو (٣) النهي العقل وفي نسخة بالتقى (٤) المدى الغاية
 والرهق من معانيه النوك والخفة (٥) راش السهم الزق عليه الريش والنضل
 حديدة السهم والفوق موضع الوتر من السهم وكأنه يقول ان أباه الفضل سابق
 عليه وضرب السهم والفوق لذلك مثلا (٦) منع عباس من الصرف للضرورة
 (٧) لا يخفى ما في هذا البيت من اساءة الادب على الله وأحسن منه وأبلغ قول
 أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تردها * على ما فيك من شرف الطباع
 (٨) الحجبى العقل (٩) بان بعد (١٠) اقلع عن الامر كف عنه
 (١١) العشا سوء البصر او الابصار بالنهار وعدم الابصار بالليل والمراد به هنا الجهل

وثانياً ان قلت اني الذي * أسلاك ان شطت بك الدار
 واسم عليه جنن للهوى * وضمه للورد دواز^(١)
 أضحكت عنه سن كتمان * وكان من شأني اخبار
 بجزم أولى مبتدا اسمه * ثم يكون الوصف اضمار^(٢)
 وخبن ما يخبن من بعده * منه وللطابن امهار^(٣)
 قولك عل من لعل ومن * قولك يا حارث يا حار
 فهو بجذفي ذا وترخيم ذا * اخ الذي تلذعه النصار
 وجنة لقت المنتهى * ثم اسمها في المعجم خلار
 سنم في جنات عدن لها * من قضب العقيان انهار^(٤)
 وفيه ما مثلهم فتية * كلهم للقصف مختار^(٥)
 من كل محض الجدم يضطمم * عياله مذ كان ازرار
 يلقون في القراء أمثالهم * زيا وفي الشطار شطار
 نادتهم يوماً فلما دجا * ليل وصاروا في الذي صاروا
 قت الى مبرك عبدي * انتخب الفره واختار^(٦)
 اذ وجهت ناهيذ نجدي * وحان من بيذخت اغوار
 وتحت رحلي طيع مليع * أدجها طي واضمار^(٧)
 كأنها مطعمة فاتها * بين السباقين خشنشار^(٨)
 كأنما برز من حبلها * تحت محاني الرحل اسوار

(١) الجنن الستر (٢) الجزم القطع (٣) خبن الثوب عطفه وخاطه ليقصر
 والجنن عند العروزيين اسقاط الحرف الثاني الساكن من الجزء كاسقاط السين من
 مستعملن ولا يكون الا في ثواني الاسباب الخفيفة والطابن الفطن والامهار لم نجد
 له معنى سوى تسمية المهر للمرأة وتزوجها ولعله افعال من المهر او المهور وهو
 الحذق (٤) سنم بالبناء للمجهول وهو من التسنيم أي احسن شراب اهل الجنة
 وانهار نائب الفاعل (٥) القصف اللهو (٦) الناقة العبدية المجربة او الطائفة
 او التي من نوق عبد القيس (٧) المميع والملياع الناقة التي تقدم الابل سابقة
 ثم ترجع اليها (٨) الحشنشار الشره او الحيان

لا والذي اضني لرضوانه * سارون حجاج وعمار^(١)
 ما عدل العباس في جوده * رام بدفاعيه تيار
 ولا دلوح الفتة الصبا * لدن على الملمس خوار^(٢)
 حتى غدا أوطف ما ان له * دون اعتناق الارض اقصار^(٣)
 يا ابن أبي العباس أنت الذي * سماؤه بالجود مدرار
 اتتك أشعاري فأذيتها * وفيك اشعار واشعار
 يرجو ويخشى حالتك الوري * كأنك الجنة والنار
 ثقيلاً منك أباك الذي * جرت له في الخير آثار^(٤)
 الزاكب الامر تعات به * اقياس أقوام واقدار^(٥)
 كأنه أبيض ذو رونق * أخلصه الصيقل بتسار
 حفظ وصايا عن أب لم تشب * معروفه في الناس اكدار
 كان ربيعاً كاسمه جاده * منفهق الارعاء مهمار^(٦)
 يستقيه ما غرد ذو علطة * في فنن العبري هدار^(٧)
 من عصم الناس وقد أستوا * ومن هدى الناس وقد حاروا^(٨)
 قوم كان المزن معروفهم * ينهم في المجد اخطار
 حلوا كداء أبطحها فما * وارت من الكعبة أستار^(٩)
 ليسوا بجانين على ناظر * شوبان احلاء وامرار^(١٠)
 كأنما أوجههم رقة * لها من اللؤلؤ ابشار

(١) اضني بالبناء للمجهول (٢) الدلوح من السحاب الكثيرة الماء واللدن
 الالين والحوار الصياح والحوار الشديد الصوت (٣) السحابة الوطفاً المسترخية
 لكثرة ماؤها او هي التي يدوم سحها واللاوطف المحيط واقصر عن الشيء او دونه
 كف وانتهى (٤) ثقيل اباه اشبهه (٥) الاقياس كالاقدار وزنا ومعنى
 (٦) المنفهب المتسع والمهمار الكثير السيل (٧) العلطة القلادة والمراد بذئ
 العلطة الطائر المطوق بسواد في صفحتي عنقه والفنن الغصن والعبري ما نبت من
 السرو على شطوط الانهار وعظم (٨) أسنت الناس اصابتهم سنة مجدة
 (٩) كداء موضع بمكة (١٠) شوبان مثني شوب وهو المنزع

(وقال يمدحه)

الحمد لله ليس لي نسب * نخف ظهري وقل زواري^(١)
واحسنت نفسي التعزي عن * شئ تولى ومتن اوطاري
فلست احشى نفسي على طمع * أخاف منه دريكة العار
من نظرت عينه الي فقد * أحاط علما بما حوت داري
خيري من البيت كامن وعلى * مدرجة الشائين اسراري^(٢)
ان انتجعت العباس ممدحاً * وسيلتي جوده واشعاري^(٣)
اني حري بأن يبدلي * جود يديه يسرا باعسار
عن خبرة حيث لا مخاطرة * وبالدلالات يهتدي الساري
لله آل الربيع أي ندى * ثم اذا جثم وأخطار
ينازع الفضل من خلاقه * جوداً ورهما بالباس الضاري
وان متى مات بك نأبة * ينهض بحالك غير عوار^(٤)
وأي علم بما يزينهمو * وأي حذق وأي امهار
رزن مراحيح لا يهدم الرو * ع ولا يرقدون عن جار
جذك يوم الحجون اذ قدحوا * تدارك الملك من شفاها
تلك المعالي ان كنت مفتخراً * لاشرف النوبهار والنار^(٥)

(وقال يمدحه)

الدار اطبق اخراس على فيها * واعتاقها صمم عن صوت داعيها
ولي من الحين عين ليس يمنعها * طول الملامة ان تجري مآقيها
يادمتة سلبت منها بشاشتها * وألبست من ثياب المحل باقيها^(٦)
أبدت عواصي من دمع اطعن لها * لما رميت بطرفي في نواحيها
لا عطفن على الصباء عن دمن * لم يبق من عهدا الا أنافها^(٧)

(١) النسب المال - (٢) المدرجة الطريق والورقة التي يدرج فيها الكتاب
والشائين المبغضين (٣) انتجع فلاناً طلب معرفته (٤) العوار بالفتح الذي
يرد المرء ولا يقضى حاجته وبالضم الضعيف الحيان (٥) النوبهار كلمة فارسية
(٦) المحل الجذب (٧) الاثافي الحجارة التي يوضع عليها القدر

موصوفة بفنون الطيب طال لها * عمر فلم تعد ان رقت حواشيها
 ترى نظائرهما يخضعن هيتيها * فقد ثملت لما أجلتها تيتها
 عاطيتها صاحبها كلفها * حربا لعافها سلما لحاسيها
 فأعنت بي أمون فات غاربها * قاد الزمام وقاد السوط هاديها^(١)
 تجتاب أغبر تفتن الرياح به * صبا جنوبا تهاميا شاميا^(٢)
 فتارة يطعن الساري بحربته * وموضع السر أحيانا مناجيها
 اذا الحيا دجرت يوم الرهان جرت * جرى السوابق تحو في نواصيها
 الى أبي الفضل عباس وليس الى * هذا ولاذا دعت نفسي دواعيها
 ان السحاب لتستحي اذا نظرت * الى نداء فقاسته بما فيها
 حق تهم باقلاع فيمنعها * خوف العقوبة في عصيان منشها^(٣)
 وطء الربيع ووطء الفضل ما افترشا * من المكارم اذ شادا معاليها
 بنى الربيع له والفضل فاحتشدا * غابت ملك رفيفات لبانيها
 وشمره فلما شمراه لها * جرى فقال كذا قال له ايها
 (وقال يمدحه)

أما وصدود غمور * بعينيه عن الكاس
 فلما خشي الألحا * ح من صحب وجلاس
 والا يقبلوا عذرا * تحساها مع الحاسي
 بكفي فآثر اللحظ * رخم اللد ميس
 لنا منه مواعيد * بعينيه وبالراس
 لئن سميت عباسا * فما انت بعباس
 لدى الجود ولكنك عباس لدى الباس
 وبالفضل لك الفضل * أبا الفضل على الناس

(١) أعنق الفرس أسرع والامون بالفتح المطية المأمونة الكلال والعثار والغارب
 ما ياتي عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعي حيث شاء وهو ما بين السنام والعنق
 (٢) اجتباب الارض قطعها وتفتن الرياح تسير بكرة وعشيا وقوله صبا جنوبا
 الى آخر البيت يعني به الرياح الاربعة (٣) أقلع عن الامر كف عنه

﴿ وقال يمدحه ﴾

أتحسبني بأكرت بعدك لذة * أبا الفضل أوفعت عن عاتق خذرا^(١)
أو انتفعت عيني بعابر نظرة * أو أثبت في كأس لاشربها ثغرا
جفاني إذا يوماً إلى الليل سيدي * وأضحت يميني من مواعيده صفرا
ولكنني استشعرت ثوب استكانة * فبت وكف الموت تحفري قبري
وحق لمن أصفته الود كله * أو أثبت في عالي المحل له ذكر
بأن لا يرى إلا لأمرك طاعة * وإن يكسو اللذات أذعفتها هجرا
﴿ وقال يمدحه ﴾

وتروي لغيره والكثير أنهاله
ساد الملوك ثلاثة ما منهم * أن حصلوا إلا أغر قريع^(٢)
ساد الربيع وساد فضل بعده * وعلت بعباس الكريم فروع
عباس عباس إذا احتدم الوغا * والفضل فضل والربيع ربيع
﴿ وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع ﴾
لمن طلل لم أشجبه وشجاني * وهاج الهوى أوهاجه لأوان
بلى فازدعتني للصبا أريحية * يمانية أن السماح يمانى
ولوشئت قد دارت بذي قرقل يدي * من اللبس الأمن يدي حصان^(٣)
ولكنني عاهدت من لأخونه * فأني وفي يا يزيد تراني
وخرق بجل الكأس عن منطق الحنا * وينزلها منه بكل مكان^(٤)
تراه لمساء الندامى ابن علة * ولأشيء لذوه رضيع لبان
إذا هو لقي الكأس يمينه خانه * أماويت فيها وارتعاش بنان
تمنعت منه ثم أقصر باطلا * وصممت كالجباري بغير عنان

(١) العاتق الجارية أول ما أدركت

(٢) القريع الذي يظلب في المقارعة أو هو السيد في قومه

(٣) القرقل قيص لا كم له (٤) الحرق السخي قال أبو ذؤيب يصف

رجلاً محببه رجل كريم

أتيح له من الفتيان خرق * أخو ثقة وخرق خشوف

وعنس كمرادة القذاف ابتذلها * ل بكر من الحاجات أو لعوان^(١)
 فلما قضت نفسي من السير ما قضت * على ما بليت من شدة وليان
 أخذت بحبل من حبال محمد * أمنت به من نائب الحدان
 تغطيت من دهري بظل جناحه * فعيني ترى دهري وليس يراني
 فلو تسأل الأيام ما سمى لما درت * وأين مكاني ما عرفن مكاني
 أذل صعب المشكلات محمد * فأصبح ممدوحاً بكل لسان
 يحبل عن التشبيه جود محمد * إذا مرحت كفاه بالهطلان
 يغبك معروف السماء وكفه * تجود بسح العرف كل أوان^(٢)
 وان شئت الحرب العوان سماها * بصولة ليث في مضاء سنان
 فلا أحد أسخى بمهجة نفسه * على الموت منه والقنا متدان
 خلفت أبا عثمان في كل صالح * واقسمت لا يني ببناءك بان
 وقال يمدح الخصيب بن عبد الحميد المجمي ثم المرادي أمير مصر وهو دهقان
 من أهل المزار شريف الآباء وليس بان صاحب نهر أبي الخصيب ذلك عبد
 للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه فانتقل إلى بغداد وصار كاتب
 مهرويه الرازي ثم انتقل إلى الإمارة

ذكر الكرخ نازح الاوطان * فصبا صبوة ولات أوان
 ليس لي مسعد بمصر على الشو * ق إلى أوجه هناك حسان
 نازلات من السراة فكر خام * يال الشط ذي القصور الدواني^(٣)
 اذ لباب الأمير صدر نهاري * ورواحي إلى بيوت القيان^(٤)
 واعتقالي المولى لاحتاس الغم م زة بمن احبه بالبنان^(٥)

(١) العنس جمع عانس وهي الناقة السمينية ومرداة القذاف يراد بها الخشبة
 التي تقذف بها السمينية (٢) يغبك يحجي ثم يتقطع ثم يحجي (٣) السراة
 بالفتح أعلى الطريق ومثته أو معظمه ووسطه وفي الحديث (ليس للنساء سروات
 الطريق) وكلمة كرخا لم تقف لها على معنى ولعلها اسم جهة (٤) القيان جمع
 قينة وهي الأمة المغنية (٥) غمره بيده جسده أو كبسه أو عصره ومنه غمرز
 المثقف البقاة إذا جسها وعصرها كقوله (وكنيت إذا غمرزت قاة قوم)

واعتملي الكؤوس في الشرب تسمى * مترعات كخالص الزعفران ^(١)

يا ابنتي ابشري بميرة مصر * وتمني واسرفي في الاماني ^(٢)

أنا في ذمة الخصيب مقيم * حيث لا تعتدي صروف الزمان

كيف اخشى عليّ غول الليالي * ومكاني من الخصيب مكاني

قد علقنا من الخصيب جبلاً * آمنتنا طوارق الحدان ^(٣)

سطوات الخصيب احدى المنايا * ونداء سلالة الحيوان ^(٤)

كل يوم عليّ منه سماء * ثرة تسهل بالعقيان ^(٥)

حياة تصرع الرجال اذا ما * صارعوا رايه على الاذقان

واذا ماجرى الحياذ طواها * او حديّ العنان يوم الرهان

واذا هزه الخليفة للجـلى مضاهـا كالصارم الهندواني ^(٦)

قادني نحوك الرجاء فصـدقت رجائي واخترت حمد لساني

انما يشتري الحماد حرّ * طاب نفساً لمن بالاثمان

ولما قدم أبو نواس على الخصيب صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدونه

مدائح فيه فلما فرغوا قال الخصيب ألا تشدنا أبا عليّ فقال أنشدك أيها الأمير

قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلتف ما يأفكون قال هات اذاً فانشد هذه القصيدة

فاهتز لها وأمر له بجائزة سنينة وهي قوله

أجارة بيتينا أبوك غيور * وميسور ما يرجي لديك عسير ^(١)

وان كنت لا خاتم ولا أنت زوجة * فلا برحت دوني عليك ستور ^(٢)

وجاورت قوماً لا تزاور بينهم * ولا وصل الا أن يكون نشور

فما أنا بالمشغوف ضربة لازب * ولا كل سلطان عليّ قدير

(١) اعتمل الرجل عمل عملاً متعلقاً بنفسه (٢) الميرة طعام يمتاره الانسان

(٣) سلالة الشيء خلاصته والحيوان الحياة نقيض الموتان (٤) الثرة الفزيرة

قال عنتره جادت عليه كل عين ثرة فترك كل قرارة كالدهرم

والعقيان الذهب الخالص (٥) الحليّ عظام الامور (٦) يريد باليتين

في قوله أجارة بيتينا بيت السكن وبيت النسب (٧) الحلم الصديق أو صاحب

وقوله زوجة في نسخة روحة

واني لطرف العين بالعين زاجر * فقد كدت لا يخفى علي ضمير
 كما نظرت والريح ساكنة لها * عقاب بارساغ اليدين ندور ^(١)
 طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة * أزيغب لم ينبت عليه شكير ^(٢)
 فأوفت علي عيلاء حين بداها * من الشمس قرن والضرب يمور ^(٣)
 تقلب طرفاً في حجاجي مغارة * من الرأس لم يدخل عليه ذرور ^(٤)
 تقول التي عن بيتها خف مركبي * عزيز علينا أن نراك تسير
 أما دون مصر للغنى مطلب * بلى ان أسباب الغنى لكثير
 فقلت لها واستعجلتها بواد * جرت فجري في جريهن عير
 ذريني أكثر حاسديك برحلة * الى بلد فيه الخصيب أمير
 اذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا * فأني فتي بعد الخصيب تزور
 فتي يشتري حسن الشاء بماله * ويعلم ان الدارات تدور
 فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير
 فلم تر عيني سؤدداً مثل سؤدد * يحمل أبو نصر به ويسير
 وأطرق حيات البلاد حلية * خضية التصميم حين تسور ^(٥)
 سموت لاهل الجور في حال أمنهم * فأصخوا وكل في الوثاق أسير
 اذا قام غنته على الساق حلية * لها خطوه عند القيام قصير
 فمن يك أمسى جاهلاً بمقاتلي * فان أمير المؤمنين خير
 ومازلت توليه النصيحة يافعا * الى ان بدا في العارضين قير ^(٦)

(١) الارساع جمع رسغ بالضم وهو مفصل ما بين الساعد والكف والساق
 والقدم والندور خروج العظم من موضعه أو زواله وقوله لها في آخر صدر
 البيت متعلق بعقاب واقتضت ضرورة الوزن تقديمه عليها وفيه من سوء التركيب
 ما لا يخفى (٢) أزيغب تصغير أزغب وهو الفرخ ذو الزغب أي الريش الدقيق
 اللين والشكير الريش أول ما ينبت (٣) الضرب الثلج أو الجليد ويمور يتحرك
 بسرعة أو يجيء ويذهب أو يسيل على وجه الأرض (٤) الحجاجان مثني حجاج
 وهو العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب والذرور ما يذر في العين من الدواء
 (٥) تسور تثب وتثور (٦) القثير الشيب

إذا غاله أمر فاما كفيته * واما عليه بالكفاء تشير
 اليك رمت بالقوم هوج كأنما * جماجمها تحت الرحال قبور^(١)
 رحلن بنامن عقرقوف وقديدا * من الصبح مقتوق الاديم شهير
 فما نجدت بالماء حتى رأيتها * مع الشمس في عيني أباغ تغور^(٢)
 وغمرن من ماء النقيب بشربة * وقدحان من ديك الصباح زمير
 ووافين اشراقاً كنائس تدمر * وهن الى رعن المدخن صور^(٣)
 يؤمن أهل الغوطتين كأنما * لها عند أهل الغوطتين ثؤور^(٤)
 وأصبحن بالجولان يرضخن صخرها * ولم يبق من أجراحهن شطور^(٥)
 وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد * سنا صبحه للناظرين ينير
 وأصبحن قد فوزن من مهر فطرس * وهن عن البيت المقدس زور^(٦)
 طوالب بالركبان غزاة هاشم * وفي الفرما من حاجهن شقور^(٧)
 ولما أتت فسطاط مصر أجارها * على ركبها أن لا تزال مجير^(٨)
 من القوم بسام كأن جينه * سنا الفجر يسري ضوءه وينير
 زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى * وفي السلم يزهو منبر وسرير
 جواد اذا الايدي كففن عن الندى * ومن دون عورات النساء غيور
 له سلف في الاعجمين كأنهم * اذا استؤذنوا يوم السلام بدور
 واني جدير اذ بلغتك بالمنى * وأنت بما أملت منك جدير

(١) الهوج جمع هوجاء وهي الناقة المسرعة (٢) نجدت عرقت وعين
 أباغ اسم جهة (٣) صور جمع صورا يقال هي صورا الى كذا اذا أملت
 عنقها ووجهها اليه (٤) الثؤور جمع ثأر وهو المطالبة بالدم (٥) يرضخن
 يكسرن والاجراح جمع جرح والشطور جمع شطر وهو الجزء من الشيء أو
 نصفه (٦) زور جمع زورا من الزور محركة وهو الميل أو الاعوجاج
 (٧) الشقور واحده شقر بفتح فسكون وهو الامر المتصق بالقلب المهم له
 (٨) عقرقوف وعينا أباغ والنقيب وكنائس تدمر ورعن المدخن والغوطتان
 والجولان وبيسان ومهر فطرس والبيت المقدس وغزاة هاشم والفرما والفسطاط
 في الايات العشرة كلها أسماء مواضع وبلدان

فان تولني منك الجميل فأهله * والا فاني عاذر وشكور
(وقال يمدحه)

يامنة امتها السكر * ما ينقضي مني لك الشكر
أعطتك فوق منك من قبل * من قيل ان مرامها وعمر
يثني اليك بها سوافه * رشاً صناعة عينه السحر
ظلت حميا الكاس تبسطنها * حتى تهتك بيننا الستر
في مجلس فتحك السرور به * عن ناجذيه وحلت الخمر
ولقد تجوب بنا الفلاة اذا * صام النهار وقالت العفر^(١)
شدنية رعت الحمى فأتت * ملء الجبال كأنها قصر^(٢)
تأتي على الحاذين ذا خصل * تعماله الشذران والخطر^(٣)
اما اذا رفعته شامدة * فتقول رنق فوقها نسر^(٤)
اما اذا وضعته عارضة * فتقول أرخي فوقها ستر
وتسف أحياناً فتحسبها * مترسماً يقتاده أثر^(٥)
فاذا قصرت لها الزمام سما * فوق المقادم ملطم حر^(٦)
فكانها مصغ لتسمعه * بعض الحديث بأذنه وقر^(٧)

- (١) صام النهار أي جاء وقت الظهيرة والعفر الطبا التي يعلو بياضها حمرة
(٢) الشدنية الناقة الكريمة أو المنسوبة الى موضع باليمن
(٣) الحاذان مثنى الحاذ وهو ظاهر الفخذ وذو الخصل ذنب الناقة والخصل
قطع الشعر وقوله تعماله الشذران والخطر أي انها تضرب به يميناً وشمالاً
(٤) الشامدة الناقة التي تشيل ذنبها نشاطاً ورنق الطائر خفق بجناحيه
ورفرف ولم يطر والمراد به الذنب
(٥) تسف من سف الطائر سفيفاً اذا مر على وجه الارض وترسم الدار
نظر الى رسومها وتأمل آثارها والآثر محركة ما بقي من أصل الشيء وسكنت
للضرورة (٦) المظم الحد
(٧) الوقر الصمم

تنفي الشذا عنها بذى خصل * وحف السيب يزينه الضفر^(١)
تتري لانفاض أضربها * جذب البرى فخدودها صفر^(٢)
يرمي اليك بها بنو أمل * عتبوا فأعتبهم بك الدهر
انت الخصيب وهذه مصر * فتدفقا فكللا كما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أمني * شيئاً فما لكما به عذر
ويحق لي اذ صرت ينكما * ألا يحل بساحتي فقر
النيل ينعش ماؤه مصرأ * ونداك ينعش أهله الغمر
(وقال يمدحه أيضاً)

لم تدر جارتنا ولا تدري * ان الملامة انما تغري
هبت تلومك غير عاذرة * ولقد بدا لك أوسع العذر
واستبعدت مصرأ وما بعدت * أرض يحل بها أبو نصر
ولقد وصلت بك الرجاء ولي * مندوحة لو شئت عن مصر
فبما تنافسه الملوك من الـ * حور الحسان وعاتق الحمـر
ومحدث كثرت طرائفه * عان لدي بقلة الوفر
اني لا أمل يا خصيب على * يدك اليسارة آخر الدهر
وكذاك نعم السوق انت لمن * كسدت عليه تجارة الشعر
انت المبرز يوم سبقهم * ان الجواد بعرفه يجري
علم الخليفة ان نعمته * حلت بساحة طيب النشر
كاف اذا عصب الامور به * ماضي العزيمة جامع الامر^(٣)
فانقع بسيدك غلة نرحت * بي عن بلادي وارتهن شكري^(٤)

(١) الشذا الذباب والخصل جمع خصلة بالضم وهي الشعر المجتمع والمراد بذى الخصل ذيل الناقة والوحف الغزير والسيب شعر الذنب (٢) تتري تتراخي والانفاض اهزال والجذب المحل والبرى بفتحين التراب وخدودها صفر أي خالية من اللحم لشدة اهزال (٣) عصب به كضرب أطاف به (٤) انقع اشف والسيب بالفتح العطاء وبالكسر مجرى الماء والغلة بالضم العطش أو شدته

(وقال يمدحه)

منحتكم يا اهل مصر نصيحتي * الا نخذوا من ناصح بنصيب
ولا تنبوا وثب السفاة فتركبوا * على حدحامي الظهر غير ركوب^(١)
فان يك باق افك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب^(٢)

(١) السفاة بالضم الحية وقوله على حدحامي الظهر الى آخر البيت يريد به
السيف (٢) حدث معاوية بن صالح الطبراني قال ماج الناس بمصر
فبلغ الخصيب وهو يشرب مع ابي نواس فقال دعني ايها الامير اسكتهم فقال ذاك
اليك نخرج ابو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر واعتمد على عضادتيه
وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال (منحتكم يا اهل مصر نصيحتي)
البيت ففرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال حدثني
بعض الرواة عن مطيع خادم البرامكة قال كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل
ابو نواس فقال انشدني قولك في الخصيب امير مصر

فان يك باق افك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب
فأنشده فقال الا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب فقال ابو نواس هذا
احسن ولكن لا يقع لي . وحكي اسماعيل بن سباط قال لما قال ابو نواس منحتكم
يا اهل مصر نصيحتي رأى الخصيب في المنام قائلاً يقول يا خصيب ما فوق هذا المدح
مدح فقال فما جزاؤه قال نبجة كلب قال وما نبجة كلب قال الف من أي
الحجرين قال من الصفر فاما اصبح صبح أبا نواس بألف دينار فقال ابو نواس
أنت الخصيب وهذه مصر * فدفقا فكللا كما بحر

ثم جمعه قصيدة . قال ابن قتيبة لما قال فان يك باق افك فرعون فيكم وبلغ
الرشيد قال يا ابن اللعناء انت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام وقال لابراهيم
ابن نهيك لتقتله بين عسكري من ليلته فقال ياسيدي فأجل ثمود فضحك وقال
أجله ثلاثا فبعث الامين الى ابراهيم فقال لئن مسست شعرة منه لاقتلك فأقام عند
ابراهيم حتى مات الرشيد فأخرجه محمد سنة تسع وتسعين ومائة وهو ابن اثنين
وخسين سنة قال أبو عبد الله حمزة وقد غلط ابن قتيبة في التاريخ لان الامين تولى
الخلافة سنة ثلاث وتسعين ومائة في جمادي الآخرة

وماكم امير المؤمنين بحية * اكل لحيات البلاد شروب
(وقال يمدحه ويخاطب ابنته لبابة)

لباب تكبري فوق الجواري * فان اباك أعتبه الزمان
مق أجمع أبا نصر ومصرأ * فما للدمر ينسكا مكان
فقي يوماه لي فطر وأضحى * ونيروز يعدومهرجان
(وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي)

خليلي هذا موقف من متم * فعوجا قليلا وانظراه بسلم
اذاشت لم تكثر علي سلامة * وأعتف أحيانا فيكثر لومي
وطيف سرى والههم ملق جرانه * علي واقران الدجى لم تصرفم^(١)
فقلت له أهلا وسهلا بزائر * ألم بنا والليل بالليل يرتقي
سمي خليل الله كنت ابن صبرة * تجاللت عنها ثم قلت لها اسلمي
وقد تبث عنها يعلم الله توبة * تبث مكان السر في المكتم
اذا كان ابراهيم جارك لم تجد * عليك بنات الدهر من متقدم
هو المرء لا يخشى الحوادث جاره * نخذ عصمة منه لنفسك تسلم
لقد حط جار العبدري رحاله * الى حيث لا ترقى الخطوب بسلم^(٢)
وجدنا لعبد الدار جرثوم غرة * وعادية أركانها لم تهدم
اذا اشتعب الناس السيوت فانهم * أولو الله والبيت العتيق المحرم
رأى الله عثمان بن طاحه أهلها * فكرمه بالمستعاذ المكرم
واخطرت دون النبي نفوسكم * بضرب يزيل الهام عن كل مجثم^(٣)
فان تغلقوا أبوابه لاتعنفوا * وان تفتحوها نستطف ونسلم^(٤)
اليك ابن مستن البطاح رمت بنا * مقابلة بين الجديل وشدقم

(١) الجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره واستعير
هنا اللهم على طريق المجاز (٢) العبدري المنسوب الى عبد الدار (٣) أخطر
الرجل نفسه جعلها خطراً لحصمه فبارزه والهام جمع هامة وهي رأس كل شيء
والجثم الجسم (٤) المستن الاسد والجديل الزمام الجدول من آدم والشدقم
الواسع الشدق

- مهاري اذا أشرعن بجر تنوفة * كرعن جميعاً في اناء مقسم^(١)
 تفحن اللغام الجعد ثم ضربنه * على كل خيشوم نبيل المخطم^(٢)
 حدابير ما ينفك في حيث بركت * دم من اطل أو دم من مخدّم^(٣)
 الى ابن عبيد الله حتى لقينه * على السعد لم يزجر لها طير أشام^(٤)
 فالقت باجرام الاسر وبركت * بأباج يندي بالنوال وبالدم^(٥)
 ﴿ وقال يمدح عمرأ الوراق ﴾

- الاحي أطلال الرسوم الطواسم * عفت غير سفع كالحمام جوائم^(٦)
 وآري خيل طالما زبدت به * صفوفا تعفيها الرياح صوائم^(٧)
 طوالب أقصى الوتر حتى تناله * وتغنم في القوم البراء الغنائم^(٨)
 وصاحبت عمرأ حين شبت وناشأ * فاست لعمر وفي الذي كان لأمّا
 اذا عزني شد حبلاً لذمة * فقد أخذت كفأك حرزا وعاصما
 هم سلبوا المقلوب جارب ظالم * وشدوا الى اللبات منه المعاصم
 ثلاثة أفعال لهم لا يعدها * غريب اذا عدوا الحلال القوائم

- (١) المهاري جمع مهريه وهي الناقة المنسوبة الى حي مهرة بن حيدان
 وأشرعت الابل وردت الماء والتنوفة المفازة أو الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس
 (٢) تفحن حركن واللغام كحسام ما على فم البعير من الزبد والجعد
 خلاف السبط والمخطم انق البعير يوضع فيه الخطام ليقاد (٣) حدابير جمع
 حدبار بالكسر وهي الناقة الضامرة والاطل باطن المنسم من الابل والمخدم كمعظم
 موضع الخللخال او السير من رسغ البعير (٤) السعد موضع قرب المدينة وجبل
 بالحجاز وزجر الطير تفاعل به فتطير فهره (٥) الاجرام جمع جرم بالكسر
 وهو الجسم والاسر البعير المصاب بالسرر وهو وجع يصيبه في رحي زوره
 والمراد بالاباج الممدوح (٦) الطواسم الطوامس والسفع بالضم الانافي واحدها
 سفعاء (٧) آري الحيل هو عود في حائط او في جبل يدفن في الارض
 ويكون طرفه بارزاً كالحلقة لتربط فيه الحيل (٨) الوتر النأر

(الفصل الثاني)

(في قصار مدائحہ التي كتب بها الى شفعاہ)
(كتب الى الرشيد وهو في حبسه)

بعفوك لاجودك عدت لابل * بفضلك يا أمير المؤمنين
فلا يتعذرن عليّ عفو * وسعت به جميع العالمينا
فاني لم أختك بظھر غيب * ولا حدثت نفسي أن أخونا
براك الله للاسلام عزاً * وحصناً دون بيضته حصينا
لقد ارهبت أهل الشرك حتي * تركتهم وما يتزمرونا
تزورهم بنفسك كل عام * زيارة واصل للقاطعينا
ولو شئت اكتفيت الى نعيم * وقاسى الامر دونك آخرونا
فشفع حسن وجهك في اسير * يدين بحبك الرحمن ديننا
اذا ما الهون حل بدار قوم * فليس لجار مثلك أن يهونا
(وكتب للامين حين وقع عليه الجلس ثانياً)

تذكر امين الله والعهد يذكر * مقامي وانشاديك والناس حضر
ونثري عليك الدر يادر هاشم * فيامن رأى درا على الدر ينثر
أبوك الذي لم يملك الارض مثله * وعمك موسى صنوه المتخير
وجدك مهدي الهدى وشقيقه * أبو أمك الادنى أبو الفضل جعفر
وما مثل منصوريك منصور هاشم * ومنصور قطان اذا عد مفخر
فن ذا الذي يرمى بسهميك في الوري * وعبد مناف والداك وحمير
تحسنت الدنيا بوجه خليفة * هو الصبح الا انه الدهر مسفر
امام يسوس الملك تسعين حجة * عليه له منه رداء ومئر
يشير اليه الجود من وجباته * وينظر من أعطافه حين ينظر
أيا خير مأمون يرجي أنا امرؤ * أسير رهين في سجونك مقبر
مضت لي شهور مذ حبست ثلاثة * كأني قد أذنت مالميس يغفر
فان كنت لم أذنب فقيم تعني * وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

(وكتب الى الامين ايضاً)

أرقت وطار عن عيني النعاس * ونام السامرون ولم يواسوا
أمين الله قد ملكت ملكا * عليك من التقى فيه لباس
تساس من السماء بكل صنع * وأنت به تسوس كما تساس
ووجهك يستهل ندى فيحيي * به في كل ناحية أناس
كأن الخلق في مثال روح * له جسد وأنت عليه راس
فديتك ان غم السجن باس * وقد أرسلت ليس عليك باس^(١)

(وكتب اليه ايضاً)

قل للخليفة انني * حتى أراك بكل باس
من ذا يكون أبا نواسك اذ حبست أبا نواس
أقصيته ونسيته * ولعهده بك غير ناس
قد كنت أمل غير ذا * لو كنت تنصف في القياس
ان أنت لم ترفع له * رأساً فديت فنصف راس

(وكتب اليه رحمه الله)

بك أستجير من الردى * وأعوذ من سطوات باسك
وحياة رأسك لأعو * دملتها وحياة راسك
من ذا يكون أبا نواسك ان قتلت أبا نواسك
(وكتب الى الفضل بن الربيع يشكو السجن وكان يسمى سعيداً)

وقيت بي الردى زدي قيوداً * وثن علي سوطاً وعموداً
ووكل بي وبالأبواب دوني * من الرقباء شيطاناً مريدا
وأعف مسامي من صوت رجس * ثقيل شخصه يدعي سعيدا
فقد ترك الحديد علي ريشاً * وأوقر بغضه قلبي حديدا

(وكتب الى الفضل بن الربيع)

يافضل قد أودعني عظة * مابعدا غلط ولا سهو

(١) كان ابو نواس قد ارسل يسأل الامين الاطلاق من سجنه فوقع الامين

على رسالته بقوله « لا بأس عليك »

وبرئت مما تستريب به * فليهنني بك ذلك البرو
واقبل أبا العباس عذري من * لفظ الصبي مذاقه حلو
ان ضاق عفوك وهو ذو سعة * عني فليس بوسع عفو
أنت الذي الف السماح فما * غير السماح لقلبه هو
تغدو جميع العرض وافرده * والمال معتصر النوى نضو
(وكتب اليه)

ابا العباس ما ظني بشكري * اذا ما كنت تغفوا بالذميم^(١)
واني والذي حاولت مني * لمعوج دفعت الى مقيم
وكننت ابا سوى ان لم تلدني * رحما او أبر من الرحيم
حلفت برب يس وطه * وأم الآي والذكر الحكيم
لئن أصبحت ذا جرم عظيم * لقد أصبحت ذاعفو كريم
ولي حرم فلا تنشط عنها * فتدفع حقها دفع الغريم^(٢)
تغافل لي كأنك واسطي * وبينك بين زمزم والخطيم^(٣)
(وكتب اليه)

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتيه والخير عاده
فارعوى باطلا وأقصر حيلي * وتبدلت عفة وزهاده
لو تراني ذكرت لأحسن البصري في حسن سمته أو قتاده
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبي مكان القلاده
واذا شئت أن ترى طريقة تعجب منها مليحة مستفاده
فادع بي لاعدمت تقويم مثلي * وتظن لموضع السجاده
ترأى من الصلاة بوجهي * توقن النفس أنها من عباده
لو رآها بعض المرائين يوماً * لاشتراها يعدها للشهادة
ولقد ظال ما شقيت ولكن * ادركتني على يدك السعاده

(١) بالذميم خبر ما في قوله ما ظني بشكري (٢) الحرم جمع حرمة وتنشط

تبعده (٣) تغافل بحذف تاء المضارعة

(وكتب أيضاً إليه)

أقاني قد ندمت على ذنوبي * وبالأقرار عدت من الجحود
وان تصفح فأحسن جديد * سبقت به إلى شكر جديد
(وكتب إليه بعد اطلاقه)

مامن يد في الناس واحدة * كيد أبو العباس أولها
نام التقاة على مضاجعهم * وسرى إلى نفسي فاحياها
قد كنت خفتك ثم أمني * من أن أخافك خوفك الله
فعفوت عني عفواً مقدر * حلت له نعم فاكفها
(وكتب إليه بعد اطلاقه)

أصبحت غير مدافع مولاكا * والحظ لي في أن أكون كذاكا
لله دري أي رهن منية * بالامس كنت وهالكاً لولاكا
أصبحت معسداً عليّ بنعمة * ما كان ينعمها عليّ سواكا
(وكتب إليه أيضاً)

ياربة الوجه الجميل * والحال في الحد الأسيل
جودي ولو بكداد ما * تسخو به نفس البخيل^(١)
بقليل نيلك انما * ينمي الكثير من القليل
والله خلصني ورأ * ي الفضل من حلق الكبول^(٢)
وأقالي غنت الزمنا * ن وقد يئست من المقليل
(وكتب إلى يثيه ساعة أمر باطلاقه)

اني أتيتكم من القبر * والناس محتبسون للحشر
لولا أبو العباس ما نظرت * عيني إلى ولد ولا وفر^(٣)
الله البسني به نعماً * شغلت جسامتها يدي شكري
لقتها من مفهم فهم * ففقدتها بانامل عشر
(وكتب إلى جعفر بن الربيع)

(١) الكداد جمع كدادة بالضم وهي ما بقي في آخر القدر (٢) الكبول جمع
كبل وهو القيد (٣) الوفر الغنى أو الكثير الواسع من المال أو المتاع

أَسْلَمْتَنِي بِإِجْفَرِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ * فَمَنْ لِي إِذَا أَسْلَمْتَنِي يَا أَبَا الْفَضْلِ
وَأَيُّ فِتْنَةٍ فِي النَّاسِ أَرْجُو مَقَامَهُ * إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَأَنْتَ أَخُو الْفَضْلِ
فَقُلْ لِي يَا عَبَّاسُ إِنْ كُنْتَ مُذْنِبًا * فَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْإِخْذِ بِالْفَضْلِ
وَلَا تَجْحَدُوا بِي وَدَعْسَرِينَ حِجَّةَ * وَلَا تَقْسُدُوا مَا كَانَ مِنْكُمْ مِنَ الْفَضْلِ^(١)
(وَكُتِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَعِيمٍ وَكَانَ أَخُوهُ كَاتِبُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ)

حَيِّ الدِّيارِ وَأَهْلُهَا أَهْلًا * وَارْبِعَ وَقُلْ لِمَقْنَدٍ مَهْلًا^(٢)
حُبُّ الْمَدَامَةِ مَذْهَبٌ بِهَا * لَمْ يَبْقَ لِي فِي غَيْرِهَا فَضْلًا
إِنِّي نَذَبْتُ لِحَاجَتِي رَجُلًا * صَافِي السَّامِحَةِ وَاحْتَوَى النِّبْلَا
وَسَمِعْتُ بِهِ الْهَمَمَ الْعِظَامَ إِلَى السَّرْتَبِ الْجِسَامِ فَبَيْنَ الْمَثَلَا
تَلَقَى السِّنْدِي فِي غَيْرِهِ عَرْضًا * وَتَرَاهُ فِيهِ طَبِيعَةً أَصْلًا
فَاسْبِقْ أَيُّهَا عَبْدُ الْإِلَهِ بِهَا * وَاجْعَلْ لِعَقْبِكَ ذَخْرَهَا نَحْلًا
كَلِمَ أَخَاكَ يَكْلُمُ الْفَضْلَا * وَلِيْلَنِي حَسَنًا كَمَا أَبْلَى
إِنِّي وَصَلْتُ بِكَ الرَّجَاءَ عَلَى * بَعْدَ الْمَدَى إِذْ كُنْتُ لِي أَهْلًا
وَإِذَا وَصَلْتُ بِعَاقِلٍ أَمْلًا * كَانَتْ نَتِيجَةُ قَوْلِكَ الْفَعْلَا
(وَكُتِبَ إِلَى عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ مَايْسَانَ وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ الْفَرَسِ)

مَا حَاجَةٌ أَوْلَى بِنَجْحٍ عَاجِلٍ * مِنْ حَاجَةٍ عُلِقَتْ أَبَا تِمَامٍ
فَرَعَ تَمَكَّنَ مِنْ أَرْوَمِ عِمَارَةٍ * بَقِيَتْ مَنَاقِبُهَا عَلَى الْإِيَّامِ^(٣)
لِمَا نَذَبْتُكَ لِلْمَهْمِ أَجْبَتَنِي * لِيَكُ وَاسْتَعَذْتُ بِمَاءِ كَلَامِي
فَدَعَ الْمَوَاعِيدَ الَّتِي أَحْلَقَهَا * حَقٌّ يَكُونُ نَتَاجُهَا تِمَامٍ
فَإِذَا بَسَطْتَ يَدًا إِلَى بَغْوَةٍ * فَلَقَدْ هَزَزْتُكَ هَزَةَ الصَّمَامِ
كَمْ نَارُ حَرْبٍ ضَلَّالَةٌ أَطْفَأَتْهَا * وَرِضَاعُ جَهْلٍ كَدَتْهُ بِفِطَامِ
إِنْ الْمُلُوكَ رَأَوْا أَبَاكَ بِأَعْيُنٍ * قَدْ كَلَّمْتُ بِمِرَاوِدِ الْأَعْظَامِ
وَاسْتَوْدَعُوا تَيْجَانَهُمْ تَمَثَّلَهُ * وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَعَ الْأَقْوَامِ

(١) أَبُو الْفَضْلِ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ وَزِيرُ الْمَنْصُورِ وَالْفَضْلُ فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
الْكَرَمِ وَالْفَضْلُ فِي الثَّانِيِ ابْنُ الرَّبِيعِ وَفِي الثَّلَاثِ السَّامِحَةُ وَفِي الرَّابِعِ ضِدُّ النِّقْصِ
(٢) أَرْبَعُ أَنْظُرَ (٣) الْأَرْوَمُ بِالضَّمِّ جَمْعُ أَرْوَمَةٍ وَهِيَ الْأَصْلُ وَالْعِمَارَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ

من لدن أيد ازدشير بملكه * حتى تلتسه دولة الاسلام^(١)

(وكتب الى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور)

رفع الصوت فنادى * يا أبا عيسى الجواد

كن عماداً يا ابن من كان غيائاً وعماداً

وتدارك جسد آقد * مات أو قد قيل كادا

قل له ان قال هل تا * ب نعم تاب وزادا

(١) هذين البيتين قصة معروفة عند علماء الفرس وذلك انه كان لعبد الوهاب هذا جسد يقال له أبرشام كان من أجل خواص ازدشير بن بابك ملك الفرس الشهير فاستودعه أم سابور عند خروجه الى حرب ملك الجرامقة وهي حامل بسابور وهي لا تعلم فقال له أبرشام يا ملك الملوك على رسلك ادخل بيتي واحمل الى خزانتي وديعة فدخل منزله وجب الرجل مذاكيره وأودعها حقة مع تاريخ يومه وحملها الملك فسلمها الى خازنه ومر ازدشير لطلبته فطال الامد على ازدشير ثم آب وقد استتبت له أمور الممالك فقال يوماً ما كان أتم نعمة الله علينا لو كان لنا ولد وأبرشام واقف بين يديه فقال له أيها الملك ان لك ابناً عندي قد ترعرع وقد سميت به شاه فور ومعنى شاه فور ابن الملك وشاه هو الملك وفور هو الابن واذا عرب هذا الاسم قيل سابور وشاه بور فقال جثني به فقال الى أن ترد عليّ وديعتي وذكره أمر الحقة التي كان أودعها خازنه فأمر بردها عليه فردت فقال ان رأى الملك أن يفتحها ففتحت عن مذاكير أبرشام ثم احضر اليه سابور وقال أيها الملك ما جزائي الآن منك فقال ارفع مرتبتك فوق مراتب كل احد واجعل حباءك فوق حبايتهم وان اقعديك بعد علي رأسي فأعطاه من الحباء والمرتبة فوق منية المتمني فلما استوفاهما قال للملك لم تنجز لي ما وعدتني قال ما الذي بقي لك قال تقعدني على رأسك كما اسلفت الوعد به قال افعل ذلك فأمر بتصوير صورة أبرشام على حريرة وسماها أبرشام افره فلبسها تحت تاجه ولبسها ملوك بني ساسان بعده الى ان جاءت دولة العرب وسيرة الاسلام فضت لبس التاج فذلك معنى قول أبي نواس فاستودعوا تيجانهم تمثاله * والله يعلمه مع الاقوام من لدن أيد ازدشير بملكه * حتى تلتسه دولة الاسلام

واضمن التوبة عمن * كلما اطاراك عادا
(وكتب الى عبيد الخادم مولى أم جعفر)

جعلت عبيدا دون ما انا خائف * وصيرته بيني وبين يد الدهر
أشار اليه الناس من كل جانب * وقالوا ابو عمرو لها وابو عمرو
فنى لا يحب الكسب الا أحله * ولا الكنز الا من ثناء ومن شكر
عيوف لا خلاق للثام وهدبهم * وذا زورة حتى يقرب من وزر^(١)
ويقصر كف الدهر عمن أجاره * ويرعى من الآفات من حيث لا يدري
(وكتب اليه أيضاً)

لا تعوجا على رسوم ديار * دارسات بذى النقا أو تعيدا
قد غنينا بهن عصراً طويلاً * وأصبنا بهن ملهى وصيدا
يا ابنة القوم لا تراعي مريباً * واسلمي رخصة الا نامل رودا^(٢)
لا تخافي عليّ صرف الليالي * ان بيني وبينهن عبيدا
ان بيني وبينهن أبا عمرو وكفاني عزاً وكهفاً وطودا
(وكتب الى الحسين الخادم مولى هارون)

يا خليلي ساعة لا ترميها * وعلى ذي صبابة فأقيما
ما مررنا بدار زينب الا * فضح الدمع سرنا المكتوما
تتجافى حوادث الدهر عمن * كان في جانب الحسين مقيما
قال لي الناس اذ هزرتك للعجا * حة أبشر فقد هزرت كريما
فاسألته اذا سألت عظيماً * انما يسأل العظيم العظيماً
(وكتب اليه أيضاً)

تلقى المراتب للحسين ذليلة * واذا سواه يزومها تتصعب
أعطيت أثمان المحامد اهلها * وكسبت صفوتها ونعم المكسب
ان الامام اذا اجتباك بسره * لمسد فيما أنى ومصوب
لم يبل مثلك عفة فيما بلا * وحزامة في كل أمر يحزب^(٣)

(١) عاف الشيء كرهه (٢) الرود الرجح اللطيفة اللينة ويقال عادة رود

للطفها ولينها (٣) يحزب يشتمد

وخلطت خوفك للاله بخوفه * فعلمت ما تأتى وما تتجنب
أبلغ هديت الى الامام رسالة * عني باني بعدها أستعيب
وشهادتي اني حليف عبادة * فابلوا على الايام ذاك وجربوا

(الفصل الثالث)

(في جل من مدائح)

أفردناها عما في الفصل الاول لما فيها من التفاوت في
الجودة والرداءة

(قال يمدح الرشيد)

هارون ياخير الحلائف كلهم * ممن مضى فيهم وهذا الغابر
تتحاسد الآفاق وجهك بينها * فكأنهن بحيث كنت ضرائر
فاقدم قدوم سعادة وسلامة * فلقد جرى لك بالسعود الطائر
ان العيون حجب عنك بهية * فاذا بدأت بهن نكس ناظر

(وقال يمدح الامين)

تبه الشمس والقمر المنير * اذا قلنا كانكما الامير
فان يك أشبها منه قليلا * فقد أخطأهما شبه كثير
لان الشمس تغرب حين تمسي * وان البدر ينقصه المسير
ونور محمد أبدا تمام * على وضع الطريقة لا يجوز

(وقال يمدحه)

أهدي الثناء الى الامير محمد * ما بعده لتجارة مترص
صدق الثناء على الامين محمد * ومن الثناء تكذب وتخرص^(١)
قد ينقص القمر المنير اذا استوى * وبهاء وجه محمد لا ينقص
واذا بنو العباس عد حصاهم * فحمد ياقوتها المستخلص

(١) التخرص الافتراء

(وقال يمدحه)

تتبه بك الدنيا وتزهو المنابر * وتشرق نوراً حين تبدو المقاصر
ألا يا أمين الله والمملك الذي * اذا ما بدا نجو اليه الا كابر
لبست رداء الفخر في صلب آدم * فما تنهي الا اليك المفاخر
ولله بدر في السماء منور * وأنت لنا بدر على الارض زاهر

(وقال يمدحه)

مرحبا مرحبا بخير امام * صيغ من جوهر الخلافة بحثا
يا أميين الاله يكلوك الله مقيماً وظاعنا حيث سرتاً^(١)
انما الارض كلها لك دار * فلك الله صاحباً حيث كنتا
ياشبه المهدي جوداً وبذلاً * وشبه المنصور هدياً وسماً

(وقال يمدحه)

قام الامين بأمر الله في البشر * واستقبل الملك في مستقبل الثمر
فالطير تخبرنا والطير صادقة * عن طيب عيش وعن طيب من العمر
فيملك الارض أقصى ما تعدد * حتى يدب كليل الصوت والنظر^(٢)
قدزين الله دنياناً وحسناً * بآب الشفيع الى الرحمن في المطر
وازدادت الارض لماساً سعة * حتى تضاعف نور الشمس والقمر

(وقال يمدحه)

رضينا بالامين عن الزمان * فاضحى الملك معمور المكان
تمنيا على الايام شيئاً * فقد بلغت تلك الاماني
بأزهر من بني المنصور نعي * اليه ولادتان له اثنتان^(٣)
وليس كجدتيه أم موسى * اذا نسبت ولا كالخيزران^(٤)

(١) يكلأ يحرس (٢) يريد بهذا البيت ان الممدوح يملك الارض مائة سنة الى أن يكون مشيه ديباً ويصبح ضعيف الصوت والنظر للشيوخوخة والهرم وفيه مالا يخفى (٣) المراد بالولادتين أن أبا الامين هو الرشيد بن المهدي بن المنصور وأمه زبيدة ابنة جعفر بن المنصور (٤) موسى هذا هو موسى الهادي أمير المؤمنين ابن المهدي والخيزران هي زوج المهدي وأم هرون الرشيد

له عبد المدان وذو رعين * كلا خاليه متعجب يمانى^(١)
فمن يمجده بك النعمى فاني * بشكري الدهر مرتين اللسان
(وقال يمدحه)

لقد قام خير الناس من بعد خيرهم * فليس على الايام والدهر معتب
فأنحى أمير المؤمنين محمد * وما بعده للطالب الخير مطلب
فلا زالت الآفات عنك بمنزل * ولا زلت تحلوفي القلوب وتعذب
لك الطينة البيضاء من آل هاشم * وانت وقد طابوا اعف واطيب
(وقال يمدحه)

قد أصبح الملك بالمانى ظفرا * كأنما كان عاشقاً قدرا
قيده بأشطانة الى ملك * ماعشق الملك قبله بشرا^(٢)
حسبك وجه الامير من قر * اذا طوى الليل دونك القمر
خليفة يعتني بأمته * وان اتته ذنوبها غفرا
حتى لو اسطاع من تحتته * دافع عنها القضاء والقدر
(وقال يمدحه)

ان الخلافة لم تزل * تزهو وتفتخر بالامين
وتحن من شوق اليه حنين دأمة الحين
بدر الانام محمد * اخذ المكارم باليمين
وابن الخلائف والذي * سبقت به طيب الغصون
جاءت به ابنة جعفر * قرأ جلا ظم الدجون
مهديه خير النساء * كذا انها خير البنين
فالله يبقيه ويبقيها لنا حق السنين
(وقال يمدحه)

تشببت الخضراء بعد مشيها * ولم تك الا بالامين تشب^(٣)
رددت عليها ماضى من شبابها * وجددت منها منظرا كاد يخرب

(١) ذو رعين أحد ملوك اليمن (٢) الاشطان جمع شطن بفتحتين وهو الجبل
(٣) الخضراء بلد المنصور وتشبب بخذف تاء المضارعة

لئن كان من هارون فيك مشابه * لانت الى المنصور بالشبه اقرب
 لانك ان جسدك عدا فانما * تصير الى المنصور من حيث تنسب
 نراك ابنه من جانيه كليهما * فمن جانب جد ومن جانب أب
 امام عليه هية ومحبة * ألا هذا ذاك المهيب المحب
 (وقال يمدحه)

ألا ياخير من رأت العيون * نظيرك لا يحس ولا يكون
 وفضلك لا يحد ولا يجارى * ولا تحوي حيازته الظنون^(١)
 فانت نسيج وحدك لاشيه * نحاشيه عليك ولا خدين
 خلقت بلا مشكلة لشيء * فانت فوق والثقلان دون
 كأن الملك لم يك قبل شيئاً * الى ان قام بالملك الامين
 (وقال يمدحه)

سخر الله للامين مطايا * لم تسخر لصاحب المحراب^(٢)
 فاذا ماركبه سرن برا * سار في الماء راكبا ليث غاب^(٣)
 أسداً باسطاً ذراعيه يمدو * أهرت الشدق كالح الانياب^(٤)
 لا يعانیه باللجام ولا السوم طولا غمز رجله في الركاب
 عجب الناس اذ راوه على صوم رة ليث يمر مر السحاب
 سبحوا اذ راوك سرت عليه * كيف لو أبصروك فوق العقاب
 ذات زور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب
 تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
 بارك الله للامين وأبقا م وابقاله رداء الشباب
 ملك تقصر المدائح عنه * هاشمي موفق للصواب

(١) قوله لا يحد ولا يجارى في نسخة لا يعد ولا يجزا (٢) صاحب
 المحراب هو سليمان عليه السلام (٣) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة
 بالحراقات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب والدلفين كما هو ظاهر في هذه الابيات
 وفي الابيات النونية بعدها (٤) أهرت الشدق أي واسعه

﴿وقال يمدحه﴾

قد ركب الدلفين بدر الدجى * مقتحماً للماء قد لججا^(١)
فأشرقت دجلة من نوره * وأسفر الشيطان واستهجا
لم تر عيني مثله مركبا * أحسن ان سار وان عرجا
إذا استحثته مجاذيفه * أغنق فوق الماء أو هملجا^(٢)
خص به الله الأمين الذي * أضحى بتاج الملك قد توجا

﴿وقال يمدحه﴾

الا ترى ما أعطي الامين * أعطي ما لم تره العيون
ولم تكن تبلفه الظنون * الليث والعقاب والدلفين
ولي عهد ما له قرين * ولا له شبه ولا خدين
استغفر الله بلى هارون * ياخير من كان ومن يكون^(٣)
الا النبي الطاهر الميمون * ذلك الدنيا وعز الدين^(٤)

﴿وقال يمدحه﴾

نعزي امير المؤمنين محمدا * على خير ميت غيبته المقابر
وأن أمير المؤمنين محمدا * لرابط جاش للخطوب وصابر
زهت بامير المؤمنين محمد * أسرة ملك واستقرت منابر
فلا زلت للاسلام عزاً وناصر * كما انت للاسلام عز وناصر
ولا زلت مرعياً بعين حفيظة * من الله لا تسطو عليك المقادر
تسوس أمور الناس تسعين حجة * وهديك محمود وعرضك وافر

﴿وقال يمدحه﴾

إذا كان ريب الدهر غال امامنا * فلم يخطه لما رماء فاقصدا
فان الذي كنا نؤمل بعده * ونذخره للحادثات محمدا

- (١) لحج خاض اللجة (٢) الاعناق والهملجة ضربان من السير
(٣) وجد على حاشية بعض النسخ ما يأتي : قال المبرد لحن أبو نواس في هذا البيت حيث رفع المستثنى وحقه النصب لان الكلام موجب انتهى والصواب انه لم يلحن لان المستثنى هنا منصوب انما المرفوع نعتة من باب قطع النعت فليعلم . اه

امام هدى عم الانام بعده * وجار على الاموال في الحكم واعتدى
فأبواه رب الناس ماحن وواله * وما قرقر القمرى يوماً وغردا^(١)

(وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي)

هل عرفت الربع أجلى * أهله عنه فزالا

بشرورى قد عفا أو * صار آلا أو خيالاً^(٢)

جرت الريح عليهم من جنوباً وشمالاً

رب ريم كان فيها * يملأ العين جمالاً

ولقد تقصصك الحو من ربه العين الفزالا

في طباء يتزاور من فيمشين ثقلاً

قد تبدلن فروعا * بصياصها طوالاً^(٣)

كم شفين العين منهم من رقيقاوا كتحالاً

وفلاة البستها * ظلمة الليل جلالاً

قد تبطت بحرف * تقدم العيس العجالاً^(٤)

تقم الغبط بأخرا من هاوتستوفي الجبالاً^(٥)

ذات لوث شدقي * يسبق الطرف نقالاً^(٦)

وهي في ذاك من ابرا من هم تستشفي خالاً^(٧)

خير من حط به الركاب المحبون الرحالاً^(٨)

مال ابراهيم بالما من ليميناً وشمالاً

فاذا عد جواد * معه كان محالاً

ليت أعدائي كانوا * لأبي اسحاق مالاً

(١) القرقرة صوت الحمام (٢) شرورى بفتحين وألف مقصورة جبل لبنى

سليم والآل السراب (٣) الصياصي جمع صيصه وهي قرن الظبي (٤) الحرف

الناقة الضخمة (٥) الغبط جمع غبط وهو رحل قبه وحناءه واحدة

(٦) اللوث القوة والشدقي المنسوب الى شديم وهو ثل النعيمان بن المنذر

ومنه النوق الشدقيات وهو من أسماء الاسد أيضاً والنقال ضرب من السير بين

العدو والحبيب (٧) الحال الكريم (٨) المحبون السارون خنيا

جاد حتى حصد السفاقة واجتث السؤالا^(١)
 لم يقل أفعل الا * أتبع القول الفعلا
 أجود الناس ولو أصـبـح اسوا الناس حالا
 يا أبا اسحاق لو أنصـفـت منك المال قالا
 ما لرجل المال أمست * تشكي منك الكلالا
 ما لاموالك من شامء اجتني منها وكالا
 أترى لاء حراما * وترى هاء حلالا
 يافتي يرغم بالجوم د رجلا ورجالا
 كلما قيس بك الاقـم وام لم يسووا قبلا^(٢)
 (وقال أيضاً يمدحه)

عوجا صدور النجائب النزل * فسائلا عن قطينة المنزل^(٣)
 ماباله بالصعيد متركاً * ممحو الأعلى مغربل الاسفل^(٤)
 لمرحانة تلم به * تجنب طوراً وتارة تشمل
 وكل ربع يخف ساكنه * عما قليل لا بد أن يمحى
 سار لعمرى عنه الاحبة اذ * ساروا وما عندنا لهم معدل^(٥)
 أزمان اذ نغبط النعيم به * من كل فن كأننا نختل^(٦)
 في سكرة للصبا وعمياء لا * نسمع غير الصبا ولا نعقل
 حتى اذا ما انجلت عمائته * روت نفسي والعاذل المعمل
 والنفس ما لم تكن لسكرتها * عاذلة لم ترح الى عذل
 ومهمه جزته مخاطرة * بصحصحان السراب قدسربل^(٧)

(١) اجتث الشجر نزعته من أصله (٢) قبيل النعل ككتاب زمام بين
 الاصبع الوسطى والتي تليها يشبه به الشيء الحقير (٣) البزل كركع جمع بزول
 وهي الناقة في سنتها التاسعة وليس بعد ذلك سن تسمى (٤) المغربل بفتح الباء
 الدون الخسيس (٥) معدل بفتح الميم بمائل (٦) نغبط بالبناء للمجهول
 ونختل هكذا في جميع النسخ ومعناها نخدع (٧) المهمة المفازة البعيدة
 والصحصحان ما استوى من الارض وسربل بالبناء للمجهول

بعرس امها الشمال وتعتد بصهر في البرق لا ينكل^(١)
 وجناء تكفي بالسير راكبها * تحريك سوط وقوله حيل^(٢)
 تؤم قرما أحب ماملكت * كفاه من ماله الذي يبذل
 يا أيها المبتدي ولم تسأل * أنت ولما تسأل كذا تفعل
 أحلف بالله لو سألتك ما * تملك أعطيتني الى الجندل^(٣)
 تبارك الله ان ذا كرم * لم يعطه آخر ولا أول
 قد جعل الله في آمل ابراهيم رزق الضعيف والمرمل
 فما تري من يخوفه زمن * الا على جود كفه يحمل
 ولا جيلا في الناس نعلمه * الا وأدنى فعاله أجمل
 يفاضح البخل ما تركت فتي * يدعى جواداً الا وقد بخل
 (وقال يمدحه)

عجبا لي كيف أبقى * ولقد أثخت عشقا
 لم يقاس الناس داء * كالهوى يبلي ويبقى
 أي شيء بعد أن الدمع فيه ليس يرقا^(٤)
 ولقد شق علي الحب ماشا أن يشقا
 ليت شعري هكذا كما ن أخي عروة يلقى^(٥)
 ونصيح قال لا تمجل بهلك النفس خرقا^(٦)
 كدت من غيظ عليه اذ لحاني أتفقا^(٧)
 ويك أن الحب لم يملك سوى رقي رقا
 لي مولى ارجي منه على رغمك عتقا

(١) العرس بالكسر الناقة الصلبة وينكل ينكص (٢) الوجناء الناقة الشديدة
 وحيل بتشديد الياء اسم فعل أمر بمعنى أسرع وخفف للضرورة (٣) الجندل
 بالفتح ما يطبق الرجل حمله من الحجارة (٤) يرقا الدمع يحف وحذفت همزة
 للضرورة (٥) قوله أخي يعني في العشق وعروة هو ابن حزام صاحب عفرات
 وهو ممن اشتهروا بالعشق وماتوا به (٦) الخرق بالضم كالحق وزنا ومعنى أو هو
 ضد الرفق (٧) أتفقا أصله أتفقا من تفقات العين اذا قلعت ومراده انه يكاد يتميز غيظاً

قمر بين نجوم * ناصب في الصدر حقا
 أقم الارداق منه * وانطوى الكشح ودقا
 واذا ما قام يمشي * مالت الارداق شقا^(١)
 ثم لون يفضح الحمر صفا منه ورقا
 حب هذا الاسوى ذا * محق الاعمار محقا
 فاشددن بالحب كفا * وصلن بالحب ربعا^(٢)
 انما أسعد ربي * بالهوى قوما وأشقى
 وبلاد في بلاد * أوحش البلدان طرعا
 قد شقت الليل عنها * بنات الريح شقا^(٣)
 طافيات راسبات * حبها عنقا فعنقا^(٤)
 نحو ابراهيم حتى * نزلت في العدو وفقا
 فوقها الود المصفي * والمديح المتقي
 مال ابراهيم بالما * ل كذا غربا وشرقا
 فكفاني بخل من يحنق حلق الكيس خفا
 واجدا من غير وجد * لاويا خطما وشدقا
 قسم الرحمن للأمة من كفيك رزقا
 فلك المال الملقى * ولك العرض الموقى
 جاد ابراهيم حتى * جعلوه الناس حقا
 واذا ما حل في أر * ض من الارضين شقا
 كان ذاك الافق منها * أخصب الافاق افقا
 فلواني قلت أو آليت يوما قلت حقا
 ما ترى النيلين الا * من ندى كفيك شقا
 أيها الشأم وهنا * من أبي اسحاق برقا

(١) الشق بالكسر الجانب (٢) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى
 (٣) يزيد بنات الريح النوق السريعة السير (٤) قوله عنقا فعنقا أصله بالالف
 الممدودة وهي الائمة على الجبل المشرف

كل يوم أنت لاق * وجهه للوجود طلقا
اكتسى ريش جناحي * جعفر ثم ترقى ^(١)
وتبقى من قریش * جوهر العز المتقي
وجرى جري جواد * قد أفات الخيل سبقا
(وقال يمدحه أيضاً)

قل لمن ساد ثم ساد أبوه * قبله ثم قبل ذلك جده
وأبو جده فساد إلى ان * يتلاقى نزاره ومعه
ثم آباؤه إلى المبتدى من * آدم لا أب وأم تعده
يا ابن مجبوحه البطاح عبيد الله غوثا من مستغيث يوده
فاهتبل عندي الصنيعة وادخرني لقول أجيده وأجده ^(٢)
واستزدني إلى مكارمك الغرر ومجد إليك خيم مجده
عبدري إذا انتمى أبطحي * تالد نسجه عتيق فرنده
(وقال يمدح موسى بن الفضل)

(الوصيف أخا الحسين الحاجب)

طاب الهوى لعميده * لولا اعتراض صدوده ^(٣)
وقادني حب ريم * مهفهف الكشح روده ^(٤)
كالبدر ليلة عشر * وأربع لسعوده
بدا يدل علينا * بمقلتيه وجيده ^(٥)
فاصطادني لحامي * تخطاره في بروده
فقمعت نصب عدو * قاسي الفؤاد كنوده ^(٦)
لأستطيع فراراً * من برقه ورعوده
وعسكر الحب حولي * بخيله وجنوده

(١) معنى هذا البيت ان الممدوح ساوى جعفر بن يحيى في الكرم والمجد ثم زاد عنه (٢) اهتبل أمر من اهتبل الحكمة اذا اغتمها (٣) العميد الذي هذه العشق (٤) الكشح ما بين الحاصرة إلى الضلع الخفاف والرود اللين (٥) يدل يتيه (٦) الكنود الكفور

فان عدلت يمينا * خشيت وقع وعوده
وان شمالا فموت * لابد لي من وروده
وان رجعت ورأني * خشيت زار أسوده
وانصب عيني طرود * فكيف لي بصعوده
وتحت رجلي بحر * يجري الهوى بمودده
وفوق رأسي كمي * مقنع في حديدته^(١)
مجرد لي سيفاً * ويلاؤه من تجريدته
فأست أرفع طرفي * حذار ماضي حديدته
ولي خشوع المصلي * في ديره يوم عييده
كأنني مستهام * ضل الطريق ببليده^(٢)
لو لاح لي منه نهج * ركبته نهج صعيدته
فالويل لي كيف أحجو * من حر موت وسودده
لأشئ الا أشتغالي * بين موسى وجودده
فكم شديد به قد * دفعت خوف شديدته
لامرأة بعد أخرى * أكل عن تعديته
أيام أنف حسودي * دام وأنف حسوده
غنى السباح بموسى * في هزجه ونشيدته
وكيف يهزج الا * بالفه وعقيده^(٣)

(وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع)

ما ارتد طرف محمد * الا أتى ضرراً ونقصاً
قاد الندى بعنانه * وتسربل المعروف درعاً
لما اعتولت على نذاه * أنالني وترأ وشفعا
فعصا نذاه براحتي * أعلو بها الافلاس قرعاً

(١) الكمي الشجاع (٢) اليد بالكسر جمع بيداً وهي الفلاة وفي نسخة
بتيده والتيد الرفق وليس له هنا وجه مناسبة (٣) العقيد المعاهد كالأماهد
وزناً ومعنى

وعليّ سور مائع * من جوده ان خفت كسعا^(١)

فلو ان دهر رايني * لصففته بالكف صفعا

(وقال يمدح العباس بن عبيد الله)

صبت على الامير ثياب مدحي * فكل قال احسن واستجادا

ولولا فضله ماجاد شعري * ولا ملك الشا مني القيادا

وقالوا قد اجدت فقلت اني * رأيت الامر أمكنني فزادا

(وقال يمدحه)

يا أيها الملك المؤمل * قد استزرت عصبة فأقبلوا

وعصبة لم تستزروهم طفلا * رجوك في تطفيلهم وأملوا^(٢)

* والارضاء حرمة لا تجهل *

(وقال يمدح أبان بن زكريا الثقفي)

مارأت عيناى من رجل * هو أعزى من أخي الثقفي

ترك الدنيا لطالبا * غير مخذول ولا أسف

ورضى من كل فائدة * بخيل واصل وصفي

فهو في الاخوان مقسم * في كرامات وفي تحف

مثل مسك ذر في ملا * فاح فاستولى على الطرف

فاشتهاه كل متعجب * واجتبهاه كل ذي شرف

(وقال يمدح عثمان بن عثمان بن نهيك^(٣))

لمن الديار تسربت ببلاها * أنستك ربها وما تنساها

لاتكذبن فما أراك بمنته * عنها وان كلفت ان تشنها

فاقر الهموم اذا عرتك شمة * عبلت منا كبرها واطال قراها^(٤)

(١) كسع فلان فلانا كسع اذا ضرب دبره بصدر قدمه والمراد بالكسع هنا الطرد

(٢) طفلا دخلوا في الطفل كطفلوا والطفل بفتح تين الظلمة والتطفيل دنو

الليل (٣) وفي نسخة ابن توزون بن ابراهيم (٤) قوله فافر أصله فأقرى

أي حمل والشمة مفعول ثان له وهي بكسرتين مشددة اللام الناقصة السريعة وعبلت

ضخمت وقرى البعير قرىاً وقرى بالفتح اجتر وجمع جرته في شدقه والقرى بالفتح

أتزور من قحطان قرم مغاول * لا معجبا صلفا ولا تياها^(١)
 خضعت لعثمان بن عثمان العلي * حتى تسنم فوقها فعلاها^(٢)
 تسمي المكارم حيث يسمي رحله * وإذا غدا في منزل أغداها
 سيف منايا الناس فيه كوامن * معطوفة اليمنى على يسراها
 فإذا الخليفة هزه لضربة * أمحى على مكروها فمضاها^(٣)
 وكذلك عك لا تزال سيوفها * تنهل من مهج الكماة طباها^(٤)
 فاحذر عداوتها وصل لسلامها * فكما عرفت سيوفها وقناها
 قوم اذا وجدت عليك صدورهم * لم ترض عنك منية تلقاها
 (وقال يمدحه)

هارون خير بني عدنان ان نسبوا * وخير قحطان عثمان بن عثمان
 هارون انك للسادات من مضر * وأن سيفك من أبناء قحطان
 فاشدد يديك امير المؤمنين به * فما لسيفك في الاسياف من نان
 (وقال يمدحه)

عثمان يا أكرم البرايا * من ذي معد وذي يمان
 ماجعت راحتك مالا * ومعدما قط في مكان
 المال يفني على الليالي * وجود كفيك غير فان
 بني المعالي له أبوه * فبذ في ذاك كل بان^(٥)
 (وقال يمدحه)

خزيمة خير بني حازم * وحازم خير بني دارم
 ودارم خير تميم وما * مثل تميم في بني آدم

أيضاً الظهر ولعله هو المراد هنا لمناسبة المناكب (١) القرم بالفتح السيد العظيم
 والمغاول جمع مغول كمنبر وهو السيف الدقيق والصلف ككتف الذي يكثر مدح
 نفسه ولا خير عنده (٢) تسنم الشيء علاه (٣) أمحى على الشيء أقبل عليه
 ضرباً (٤) عك بالفتح اسم قبيلة من العرب تنسب الى عك بن عدنان بالضم
 ابن عبد الله بن الازد والظبي بالضم جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوهما
 (٥) بذ غلب

(وكان ابو نواس قد قال قبل ذلك)

اذا ما تميمي أذاك مفاخرأ * فقل عدك عن ذا كيفأ كلك للضب

(وقال يمدح رجلاً يقال له سليمان من اهل مصر)

كفأك أني قدبت لم أنم * وأن قلبي مستودع السقم

أولى بحمل الملام عاذل من * يسال رسماً اجابة الكلم

رسم ديار يفتر مبتسماً * منها البلى عن نواجد الهرم^(١)

أبقى البلى من جديدهن كما * أبقى من الجسم مقلتا حكم^(٢)

قد اكسى العود في الثرى خلعاً * من يانع الزهر والندى الشيم^(٣)

يحى بروح الكروم لي جسد * اخنت عليه نوازع الهمم^(٤)

من اللواتي حكى الحباب بها * وجه حبيب الي مبتسم

أطل منها على شفى خدر * يأخذ من مفرقي الى القدم^(٥)

لم ينقص الشيب من دعارتها * ولا وهي عظمها من القدم^(٦)

تفعل في الصدر بالهموم كما * يفعل ضوء النهار بالظلم

اذا امترتها أكنفا نشأت * لها سحاب تستن بالرههم^(٧)

كف سليمان أمطرت نعماً * وتارة تستهل بالنقم

ياغرة الشرب وابن غرهم * جبريل مردي كتائب الههم^(٨)

كل لسانى عن وصف مدحك يا ابن الصيد واستضعفت قوى همي^(٩)

ولست الامعذراً ولو استنطقت فيه عن السن الامم

(وقال يمدح رجلاً اسمه أيوب)

شاء أيوب ان يكون جوادا * أريخيا من الرجال فكانه

(١) النواجد جمع ناجذ وهي أقصى الاضراس (٢) أبقى بالبناء للمجهول

والحكم محركة الرجل المسن (٣) الشيم بكسر الباء البارد (٤) اخنت عليه

أهلكته (٥) الخدر بالتحريك فتور الاعضاء (٦) الدعارة الفساد والفسق

(٧) تستن تصب والرههم بالكسر جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم

(٨) الشرب بالفتح القوم يشربون (٩) الصيد بالكسر جمع أصيد وهو الملك

او الذي يرفع رأسه كبراً

وكذلك الانسان يفعل ماشا * اذا كان ذا أداة مبانة^(١)
 لأرى العذر للمقصر مالم * يأسر الله بطشه بزمانه^(٢)
 ﴿وقال يمدح الحسين بن اسماعيل ابن أبي سهل بن نيهخت﴾
 ياقمر الليل اذا اظلاما * هل ينقص التسليم من سلما
 قد كنت ذا وصل فمن ذا الذي * علمك الهجران لاعلما
 ان كنت لي بين الوري ظالما * رضيت ان تبقي وان تظلما
 هذا ابن اسماعيل يني العلى * ويصطفى الاكرم فالأكرما
 يزيد ذا المال الى ماله * ويخلف المال لمن اعدما
 يرى اتهام الحمد اكرومة * ليس كمن ان حجة صمما
 سل حسنا تسأل به ماجدا * يرى الذي تسأله مغما
 ﴿وقال يمدح موسى بن محمد الصيني واسماعيل بن أبي سهل﴾
 ولم اركالصيني طرفا ولا أرى * ابامزل في المجدك بن أبي سهل
 فهذا له طبع كماء غمامة * وهذا له حلم ينيف عن الجهل
 ﴿وقال يمدح عاصم بن عتبة الغساني﴾

أنخر بغسان في ذري يمن * وعاصم وحده بغسان
 وما لغسان مثله أبدا * ولا كفسانه لقمحطان
 ﴿وقال يمدح بنتا له اسمها برة﴾
 الا ان بنتي بنت من لم ير ابنة * ولا ابنا سواها قد تبر وتونس
 فيابر بريني حياتي وان أمت * فلا تدخريني دمة حين أرمس
 فذاك ابن سوء لا يرى لعشيرة * صلاحاً ولا يعطي اللواء في رأس
 تحب أباه حب من لا أبأله * وتذكره في الصدر وحتي فتأنس
 ﴿وقال مفتخر﴾

لأعير الناس سمعي * ليعيبوا لي حبيبا
 لا ولا أحفظ منهم * لأخلأي الغيوب
 فاذا ما كان كون * قت بالغيب خطيبا

أحفظ الاخوان كيما * يحفظوا في المغيا
(وقال أيضاً)

عف ضميري هازل * لفظي وفي نظري عرامه^(١)
لأستش إلى الصبا * اذ ليس تبغي الندامه
متلطف لأشرب * ولا توبخني الملامه^(٢)
ولربما نزهت عيني في محاسن ذي وسامه
أهدى له طرف الحديث لاستعيد بها كلامه
لا غاي مني هوى * تلقى مغته ندامه^(٣)
ان الحب تبين نظـرته اذا نظر السلامه
(وقال يمدح أناسا كان عاشرهم في مقدم أيامه)

دع من يقارض اقداحاً بأقداح * ليس المروءة سقي الراح بالراح
عهدي بقوم اذا ما حل زائرهم * تبادروا لقرى الضيفان سماح
عاشوا بأسيا فهم فتكا بلا من * من الاراذل أو ماتوا بأرماح
(وقال يمدح رهبان دير حنة ويصف عبادتهم)

يا دير حنة من ذات الاكيراح * من يصح عنك فاني لست بالصاح^(٤)
رأيت فيك ظباء لا قرون لها * يلعبن منا بألباب وأرواح
دع التشاغل بالذات يا صاح * من العكوف على الريحان والراح
واعدل الى فية ذابت نفوسهم * من العبادة تحف الجسم اطلاق^(٥)
لم يبق فيهم لرائهم اذا حصلوا * خلاف ما خوفوه غير اشباح
تلقى بهم كل محفو مفارقه * من الزهاد عليه سحق امساح
لا يدلفون الى ماء بآنية * الا اغترافاً من الغدران بالراح^(٦)
(وقال يمت قوماً قد سكروا من النعاس فالت أعناقهم)

ركب تساقوا على الاكوار بينهم * كأس الكرى فانتشى المسقي والساقى

(١) العرامة بالفتح الحدة (٢) اشرب مدغته لينظر (٣) المقبة العاقبة
(٤) ذات الاكيراح اسم موضع (٥) اطلاق جمع طلاح بالكسر وهو المهزول
(٦) الدلف المشي المشي المقيد وفوق الديب والراح جمع راحة

كأن هامهم والنوم واضعها * على المناكب لم تدعم بأعناق
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحة * حتى أناخوا اليكم قبل اشراق
من كل جائلة النسعين ضامرة * مشتاقة حملت انفاس مشتاق^(١)

الباب الثالث

(من شعر أبي نواس في المراني)

(قال يرثي الرشيد)

الناس ما بين مسرور ومحزون * وذي سقام بكف الموت مرهون
من ذا يسر بدنياه وبهجتها * بعد الخليفة ذي التوفيق هارون
(وقال يرثي الامين)

طوى الموت ما بيني وبين محمد * وليس لما تطوي المنية ناشر
فلا وصل الأبرة تستديمها * أحاديث نفس ما لها الدهر ذا كر
وكنت عليه أحذر الموت وحده * فلم يبق لي شئ عليه أحذر
لئن عمرت دور بمن لا أوده * فقد عمرت ممن أحب المقابر
(وقال يرثيه)

أيأ أمين الله من للندی * وعصمة الضعفى وفك الاسير
خلفتنا بعدك نبكي على * دنياك والدين بدمع غزير
يا وحشنا بعدك ماذا بنا * أحل من ضنك صروف الدهور
لاخير للأحياء في عيشهم * بعدك والزلفى لاهل القبور
(وقال يرثيه أيضاً)

أعزي يا محمد عنك نفسي * معاذ الله والايدي الجسام

(١) النسعان مثني نسع وهو سير عريض من الجلد يشد به رحل الناقة والمراد بجائلة النسعين الناقة المهزولة من طول السير وفي نسخة جائلة التصدير

فهل مات قوم لم يموتوا * ودفع عنك لي أجل الحمام
كان الدهر صادف منك نازا * أو استشفى بهلكك من سقام
(وقال يبكي البرامكة وقد مر بدور آل الربيع)

مارعى الدهر آل برمك لما * ان رمى ملكهم بأمر فطيع
ان دهرآ لم يرع حقاً ليحيي * غسير راع ذمام آل الربيع
(وقال يبكيهم وقد مر بدورهم فكتب على حائط منها)

ان البرامكة الذين تعلموا * فعل الملوك فعلموه الناس
كانوا اذا غرسوا سقاوا واذابنوا * لم يهدموا لبنائهم أساسا
واذا هم وضعوا الصنعة في الوري * جعلوا لها طول البقاء لباسا
(وقال يعزي الفضل بن الربيع عن الرشيد)

تعز أبا العباس عن خير هالك * با كرم حي كان أو هو كائن
حوادث أيام تدور صروفها * لهن مساو مرة ومحاسن
وفي الحى باليت الذي غيب الثرى * فلا أنت مغبون ولا الموت غابن
(وقال يرثي ابنه)

لعمرك ما أبقى لنا الموت باقيا * نقر به عينا غداة نؤوب
كأنني وترت الموت بآن أفاده * على حين حانت كبرة ومشيب
(وقال يرثي نفسه في علته)

دب في الفناء سفلا وعلوا * وأراني أموت عضوا فعضوا
ليس من ساعة مضت لي الا * تقصتي بمرها بي جزوا
ذهبت جدتي بطاعة نفسي * وتذكرت طاعة الله نضوا
لطف نفسي على ليل وأيا * م تملين لعباً ولهو
قد أسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا
(وقال أيضاً وكتب بها الى صديق له في علته التي مات فيها)

شعر ميت أنك في لفظ حي * صار بين الحياة والموت وقفا
أحلت جسمه الحوادث حتى * كاد عن أعين الحوادث يخفى
لو تأملتني لتثبت وجهي * لم تسبن من كتاب وجهي حرفا

ولكررت طرف عينك فيمن * قد براه السقام حتى تعفى
(وقال أيضاً)

يموت مني كل يوم شئ * والجسم مني ثابت وحي
والمرء يبلى نثره والطبي * ولم عسى من أن يدوم الحي
(وآخر الداء العياء الكي)

(وقال أيضاً)

أراني مع الاحياء حياوا كثري * على الدهر ميت قد تخزمه الدهر^(١)
فالميت مني بما مات ناهض * فبعضي لبعضي دون قبر البلي قبر
فيارب قد احسنت عوداً وبدأة * الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذاعذر لديك وحجة * فعذري اقراري بان ليس لي عذر
(وقال في صديق له مرض)

يامريضاً زاد قلبي مرضاً * وبرغمي كان ذا لا بالرضى
صرف الرحمن لي عنك الاذى * وبنفسي قيد اسواء القضا
ما يريد الدهر مني ويجه * ماأمنت الدهر حتى اعترضاً
(فلما مات قال يرثيه)

الفان كانا لهذا الوصل قد خلقنا * داما عليه ودام الحب فانلقا
كانا كفصنين في ساق فشانهما * ريب الزمان وصرف الدهر فانلقا
واصفر عودهما من بعد خضرته * وأسقط الين عن اغصانه الورقا
باتت عيونهما للبين ساهرة * وللفرق ولولا الين ما افترقا
(وقال يرثي صديقاً له)

أحقاً منك انك لن تراني * على حال واني لن أراكا
وانك غائب في قعر لحد * وما قد كنت تعلوه علاكا
فلا ضحكك وقد غيبت سني * ولا رقأت مدامع من سلاكا
(وقال يرثي صديقاً له)

يا بهجة الدنيا التي * كانت به الدنيا تجلت

قلت لفقدك عبرة * أذريتها قلت وقلت
لما مشي في نعل همتسه الى العليا زلت
فكأته نجم هوى * قذفت به دجن فولت
صرنا أنى ان عزيت * يوماً بنا تكلى تسلت
(وقال يرثي والبة بن الحباب)

فاضت دموعك ساكبه * جزعا لمصرع والبه
قامت بموت أبي أسا * مة في الزقاق الناديه
قامت تبث من المسكا * رم غير قيل الكاذبه
جعت بنو اسد به * وبنو نزار قاطبه
بلسانها وزعيمها * عند الامور الحازبه^(١)
لاتبعدن أبا أسا * مة فالمنية واجبه
كل امرء تقتاله * منها سهام صائبه
كتب الفناء على العبا * د فكل نفس ذاهبه
كم من اخ لك قد تركت همومه بك ناصبه^(٢)
قد كان يعظم قبل مو * تك ان تنوب النابه

وقال يرثي خلفا الاحرق قبل موته وكان أستاذه فمرضها عليه فاستجودها
لو كان حيّ وائلا من التف * لوألت شغواء في أعلى شعف^(٣)
أم فريخ أحرزته في لجف * مزغب الالفاد لم يأكل بكف^(٤)
كأته مستقعد من الحرف * هاتيك أو عصماء في أعلى شرف^(٥)

(١) الحازبة النازلة (٢) ناصبة متعبة (٣) الوائل الناجي أو هو طالب النجاة
ووألت نجت والشغواء بفتح فسكون العقاب والشعف بفتحيتين جمع شعفة وهي رأس
الجيل (٤) الفريخ تصغير الفرخ واللجف بالتحريك حفر في جانب البر
ومحبس السيل وكل ما اشرف على الغار من صخرة ونحوها والمزغب ذو الزغب
وهو الريش الدقيق والالفاد جمع لغد وهو لحم الحلق والمراد به هنا ظاهره
(٥) العصماء من الظباء والوعول مافي ذراعيها أو في احدها بياض وسأرها اسود
أو احمر والشرف المكان المرتفع

تروغ في الطباق والنزع الالف * أودى جماع العلم مذاودى خلف^(١)
 من لا يعد العلم الا ما عرف * قليد من العياليم الحسف^(٢)
 فكلمنا نشاء منه نفترف * رواية لا تجتني من الصحف^(٣)
 ﴿ وقال يرثيه ﴾

لاتل العصم في الهضاب ولا * شغواء تغدو فرخين في لجف^(٤)
 يكنها الجو في النهار ويؤ * ويها سواد الدجى الى شرف
 تحو بجوشوشها على ضررم * كقعدة المنحني من الحرف^(٥)
 ولا شبوب بات ثورقه النثرة منها بوابل قصف^(٦)

(١) الطباق كرمان شجر ينبت بجبال مكة والنزع نبت ايضاً (٢) القليد
 بالفتح كسميدع البر الغزيرة والعياليم جمع عيلم وهو البحر او البر الكشيرة الماء
 والحسف او الحسف بضمين جمع خسيقة او حسيقة وهي البر التي حفرت في
 حجارة فنبعت بماء كثير لا ينقطع (٣) حدث أبو حاتم قال لما رثي أبو نواس
 خلفاً بقصيدته . لاتل العصم في الهضاب أتهموه فيها وذلك انه قال ارثني وأنا حي
 حتى اسمع فلم يهمل أن جاء بها فقالوا له ان كنت قلتها فقل في نحوها فاعتزل
 وعمل فيه لو كان حي وائلا من التلف فلما أنشده اياها قال له أحسنت والله فقال
 يا أبا محرز مت ولك عندي خير منها فقال كانك قصرت قال لا ولكن أين باعث
 الحزن . وتحدث أبو العيلاء عن أبي محمد التنوخي قال أحب خلف أن يسمع
 مرثي أصحابه قبل أن يموت فجاءه أبو نواس فقال لو كان حي وائلا من التلف
 فقال له أحسنت ولكنها رجز وكنت أحب أن تكون قصيدا فقال له اني أجعل
 هذه المعاني بهذه القافية في قصيدة فعمل لاتل العصم في الهضاب ثم جاء بها فلما
 سمعها قال له يا بني ان شعرك فوق سنك ولئن عشت لتكونن رئيساً في الشعر
 (٤) لاتل لانجوا والعصم جمع عصماء وقد تقدم ذكرها وكذلك الشغواء
 واللبجف (٥) الجوشوش الصدر والضررم ككتف فرخ العقاب (٦) الشبوب
 الشاب من الثيران والغنم والنثرة كوكبان بينهما تقارب شديد وفيها لطف بياض
 كأنه قطعة سحاب والوابل القصف المطر الشديد

- (١) دان على الارض وأسند في * بهو أميين الاياد ذي هدف
 (٢) ديدنه ذاك طول ليلته * حتى اذا انجاب حاجب السدف
 (٣) غدا كوقف الهلوك ينهت السقطقط عن منبته والكثف
 (٤) كأن شذرا وهت معاقده * بين صلاه قلب الشنف
 (٥) واخذري صلب النواحق صلصال أمين الفصوص والوظف
 منفرد في الفلاة توسعه * ربا وما يخليه من علف
 ماترك الموت من اولى شبحا * بادت بتلك القلال والشعف
 (٦) لما رأيت المنون آخذة * كل شديد وكل ذي ضعف
 بت أعزني الفؤاد عن خلف * وبات دمي ان لايفض يكف
 أنسى الرزايا ميت فجعت به * أمسى رهين التراب في جدف
 (٧) كان بسنى برفقة علقسا * في غير عي منه ولا عنف
 (٨) يجوب عنك التي عشيت بها * من قبل حتى يشفيك في لطف
 (٩)

(١) البهو كناس واسع للثور والاياد ككتاب المعقل والستر والكثف. والهدف كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل (٢) ضمير الهاء في ديدنه عائد على الشبوب والسدف بفتحين سواد الليل (٣) الهلوك كعبور المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال وينهت يتساقط والققطقط بالكسر صغار البرد أو المطر المتتابع العظيم القطر (٤) الشذر بفتح فسكون اللؤلؤ الصغار واحدها شذرة والصلال بالفتح وسط الظهر والضمير فيه يعود على الشبوب وملعب الشنف يراد به أعلى الأذن (٥) الاخذري الحمار الوحشي والنواحق ويقال لها الناهقان أيضاً عظمان شاخصان في مجرى الدمع من كل ذي حافر والصلصال بالفتح الحمار المصوت والفصوص جمع فص وهو ملحق كل عظيمين والوظف بضمين جمع وظيف وهو مستند الذراع والساق من الخيل والابل والحمر وغيرها (٦) القلال كجبال جمع قلة بالضم وهي أعلى الجبل أو الجماعة من الناس والشعف بفتحين جمع شعفة بالتحريك وهي رأس الجبل أيضاً (٧) الجدف محركة القبر (٨) سنى اسم موضع (٩) يجوب يقطع وعشيت كرضيت من العشا وهو سوء البصر

لا يهم الحياء في القراءة بالحا * ء ولا لامها مع الالف ^(١)
 ولا يعني معنى الكلام ولا * يكون انشاده عن الصحف
 وكان ممن مضى لنا خلفا * فليس منه اذ بان من خلف ^(٢)
 (وقال يرثي أبا السيد الرياحي وكان راويته)

هل مخطئ حقه عفر بشاهقة * رعى بأخفافها شثا وطباقا ^(٣)
 مسور من جاء الله أسورة * يركبن منها وظيف القين والساقا ^(٤)
 أولقوة أم أنهميين في لجف * شبيتهما شفا خطم وآماقا ^(٥)
 مهبل دينها يوماً اذا قلبت * اليه من مستكف الجو حلاقا ^(٦)
 أو ذو شياه أغن الصوت أرقه * وبل سرى ماخض الودقين غيداقا ^(٧)
 حتى اذا جعل الاظلام يعرضه * شمائل ورأى للصبح ايلاقا ^(٨)
 غدا كأن عليه من قواطره * بحيث يستودع الاسرار اخلاقا ^(٩)
 أو ذو نحائص أشباه اذا نسقت * مناسجا وثنت ملطاً وأطباقا ^(١٠)
 شتون حتى اذا ما صفن ذكرها * من مهمل مورداً فاشتقن واشتاقا ^(١١)

(١) وهم في الحساب بهم غلط (٢) بان بعد (٣) العفر جمع عفراء
 وهي الظبية التي يعلو بياضها حمرة والاخفاف جمع خيف وهي الناحية والشث
 بالفتح نبت طيب الريح والطباق تقدم ذكره (٤) الجباء بالكسر العطاء بلا
 من والوظيف تقدم ذكره والقين والقينان موضع القيد من ذوات الاربع
 (٥) اللقوة بالفتح أنثى العقاب والانهم الذي يأكل ولا يشبع والاعجف تقدم
 ذكره والشفا الحرف والخطم منقار الطائر (٦) المهبل كمعظم اللحيم المورم
 الوجه ومستكف الجو أعلاه والحلاق الذي يفتح عينيه وينظر شديداً (٧)
 الشياه جمع شاة وهي الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحر الوحش
 يقال للذكر والانثى والماخض الشديد الصوت أو المرأة التي أخذها الطلق استعارها
 للسحابة المطرة والودقان مثني الودق وهو المطر والغيداق الكريم أو المنهمر
 (٨) الايلاق اللمعان (٩) الاخلاق الثوب البالي (١٠) النحائص جمع
 ناحص وهي الاتان الوحشية الحائل أو الناقة الشديدة السمن والملط عضد البعير
 والاطباق كالاشباه وزنا ومعنى (١١) شتون دخلن في الشتاء وصفن دخلن في الصيف

يؤم عينا بها زرقاء طامية * يرى عليها حين الماء اطراقاً^(١)
 زار الحمام أبا اليباء مختتما * ولم يغادر له في الناس مطراقاً^(٢)
 ويلمه صل اصلال اذا جفلوا * يرون كل معي القول مغلاقاً^(٣)
 يارب عوراء ذي قربي كتمت ولو * فشت لا لقت على الاعناق أطواقاً^(٤)
 ومن قوارع قد أخرست ناطقها * يحملن من مخطفات القوم اوساقاً^(٥)
 ومن قلائد قد قلدت باقيا * من أهل فك أحياداً وأعلاقاً^(٦)
 فقلت لاحصر ابما وعت أدنا * واع ولا ندسا للافك خللاقاً^(٧)
 صلّ اذ مارآه القوم عامدهم * أزاح ناطقهم صمتا واطراقاً^(٨)
 فليس للعلم في الاقوام باقية * عاق العواقي أبا اليباء فانعاقاً^(٩)
 ﴿ وقال ولا يدري من رثي بها ﴾

ان الذي رد الشباب كهولا * لا آملا أبقى ولا مأمولا
 أفضى الى شغواء تلحم في الذرى * من يذبل مرت الحجاج ضئلاً^(١٠)
 تكسوه وحفاً في المييت ترى له * عن دفتيه اذا استزاد فضولاً^(١١)

(١) يؤم يقصد والاطراق ماركب بمضه فوق بعض (٢) يغادر يترك
 والمطراق النظير (٣) ويلمه كلمة تقال للتفجع وللمستجاد وأصلها ويل لامة
 كقولهم لأب لك فركبوه وجعلوه كالكلمة الواحدة وصل الاصلال بالكسر داهية
 الدواهي والمغلاق ما يعلق به (٤) العوراء الكلمة أو الفعلة القبيحة
 (٥) القوارع قوارص اللسان (٦) الاعلاق ما يعلق في العنق من القلائد
 ونحوها (٧) الحصر ككتف ذوالحي في المنطق والندس الذي يسترق السمع
 (٨) عامدهم قاصدهم وأزاح الشيء نحاه عن موضعه (٩) العواقي
 العوائق (١٠) أفضى الى شغواء انتهى اليها وتلحم تنشب والذرى جمع
 ذروة بالضم والكسر وهي أعلى كل شيء ويذبل بفتح أوله وضم ثالثه اسم
 جبل والمرت بفتح فسكون الذي لاشعر بحاجبه والحجاج العظم الذي ينبت عليه
 شعر الحاجب والضئيل الضعيف (١١) الوحف الجناح الكثير الريش ودفتاه
 جنباه والفضول جمع فضل وهو الزيادة

- منيت بصباغ فألبس ريشها * تبلا لديه قد غمرن عطولا^(١)
ومزلم يفل الشغاف ترى له * مسكا على ارساغه وذبولاً^(٢)
يثني عليه الضال ظلالاً ناصبا * فأطاب حيث قضى المقليل مقيلاً^(٣)
بل لا تزال غمامة من فوقه * غراء تسجها الرياح سليلاً^(٤)
ألقاء مشتعب النفوس برمية * لملقف الكفين أو محبولا^(٥)
ومؤقف المدري يخال اذا مشى * جنباً من الخلاء أو مشكولاً^(٦)
نتجت له الاهوال أهول ليلة * في الارض دمتها واطول طولاً^(٧)
حتى اذا صدع الدجى ذو فرجة * ورد تحال بمتسه قديلاً^(٨)

(١) منيت بالبناء للمجهول ابتليت والصباغ من يلون الشياح والمراد به الموت قال لبيد

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويمة تصفر منها الانامل
والتبل بالفتح الاسقام كالتبال والعطول ضد الحلي

(٢) المزلم كمعظم القصير الحفيف الظريف والفرس المقتدر الخلق والمقطوع طرف الاذن من كرام الابل والشاء والمزلم أيضاً الوعل وهو المراد هنا ويفل من وفل أي قشر والشغاف كسحاب الغاف وهو شجر له ثمر حلو جداً والمسك محرقة الاسورة والحلاخيل من القرون والعاج والذبول جمع ذبل بالفتح وهو الاسورة تتخذ من عظام ظهر دابة بحرية (٣) الضال شجر السدر البري

(٤) السليل الشراب الخالص (٥) مشتعب النفوس صادعها أو مفسدها أو مفرقها والمراد به الموت وملقف الكفين عبارة عن موضع خفي اليدين والمحبول الواقع في الحباله (٦) المؤقف كمعظم المحدودب والمدري بكسر أوله القرن والمراد به بقر الوحش والجنب ككتف الذي يتجنب قارعة الطريق والخلاء العجب والمشكول المقيد بالشكال وهو ككتاب حبل يوضع بين اليد والرجل من الفرس (٧) الدمة بالفتح الفضب كالدمة وهي بدل من الاهوال او عطف بيان (٨) الصدع الشق وذو الفرجة يراد به الصبح والورد من الحيل بين الكمية والاشقر شبه به الصبح استعارة وما احسن مناسبة المتن بعده

- غاداه من جلان موسد اكلب * غضف يخلن من التحفظ حولاً^(١)
 فتخالهن وقد عكسن بدفه * ظمان اتق من عل ممطولا^(٢)
 فافتن من بقل الربيع وغادرت * حر السرى بنجيمه مبلولا^(٣)
 ومكدم يزجي نحائض كالفنا * أهدي لها لب الهجير حقولا^(٤)
 بزود او بمتالع او ملهم * يسقي مزارع بينها ونخيلاً^(٥)
 وقد استعد لوردها ذو قتره * متبونا نحو الشرائع حبولا^(٦)
 في كفهم صفراء تحسب رزها * اونان انواع يكن قيسلاً^(٧)
 وسلاجهم كسيت قوادم خيفح * واعارها رهف القيون ذيولاً^(٨)

(١) غاداه باكره وجلان اسم قبيلة والموسد من اوسد الكلب اذا اغراه بالصيد كآسده والا كلب جمع كلب والغضف بضم فسكون جمع اغضف وهو الكلب اذا أرخى أذنه وكسرها او المرخي أجفانه العليا على عينه غضباً أو كبرا
 (٢) الدف بالفتح الجنب من كل شيء او صفحته والضمير فيه عائد على مؤقف المدري وأتق طاب الكلا والمطول المسوف او هو المضروب طولاً
 (٣) افتن من بقل الربيع رعى منه انواعاً وضمير الغائب فيه يعود على مؤقف المدري والضمير في غادرت يعود على الاكلب والنجيع دم الجوف أو من الدم ما كان الى العواد (٤) المكدم كمعظم المعضض ويزجي يسوق والنحائض تقدم ذكرها والقحول يبوسة الجلد على العظم (٥) زود اسم موضع ومتالع بالضم جبل بالبادية وملهم بالفتح كمقعد موضع كثير النخل (٦) ذو القتره الاغبر والمتبوى المحتل والشرائع موارد الماء والجول بالضم العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل والبر والبحر والجيل والصخرة تكون في أسفل الماء والقطيع من الابل والنعام والغنم (٧) الصفراء القوس والرز بالكسر الصوت يسمع من بعيد والاونان جمع وثن وهو الصنم شبه به المرأة وهي قائمة تنوح والانواح جمع نائحة والمفعول الثاني لتحسب مضاف محذوف والتقدير أصوات أونان
 (٨) السلاجهم بالفتح جمع سلاجهم بالضم وهو الجمل المسن الشديد وخيفح هكذا في جميع ما بأيدينا من النسخ وليس في كتب اللغة مادة خ ف ح فليحذر

فرمى فانفذه نحر مجدلا * ونفرن حين رأينه اجفلا^(١)
وضبارم منع الحوار وقديرى * من قبل ماهو مهيعا مسبولا^(٢)
ورد ترى رقع الدماء بنحره * جددا ويولغ في الدماء نصولا^(٣)
فمين تامور امرى أبقى له * جم النفير سميذا بهلوللا^(٤)
قاتاه لايمشي الضرا وقد اعتصى * عضباً تشيعه المنون صقيلا^(٥)
فاقصه حنجوره فصليفه * لاشك هذا ثأراً متبوللا^(٦)
ياحادثا ترك الحليم جهولا * لايسطيع الى العزاء سبيلا
وقال وقد وجدت في احدى النسخ في باب المراتي ولم توجد في نسخة اخرى
وقد مسخها الذي نسخها حتى اكدت حلة من التصحيف والتحريف صعب
معها اقامة مبانيها وتحرير معانيها فبذلنا غاية ما في الامكان حتى وصلنا بها الى ماظننا
انه ينطبق على حقيقة اصلها وعلى كل حال فان مالا يدرك كله لا يترك كله
الى كم أذل الدهر من متعزز * وكم ذم من انقحى وكم حطم
وكم ساور العقبان في الجو صرفه * وكم خاوص الحيتان في زاخرا الحوم^(٧)

والرهف بفتحين الدقة والقيون تقدم ذكرها والذبول جمع ذبل وهو مادق
من الحلق ولطف (١) الضمير في رمى يعود على ذوقرة وفي أنفذه وخر يعود
على المكدم وفي نفرن ورأين على السلاجم والاجفيل الحيان (٢) الضبارم
كسرادق الاسد والحوار بالضم صياح البقر والغنم والظباء والمهيع كمقعد الطريق
والمسبول المسلولك (٣) الورد الاسد والجدد بفتحين شبه الساعة في عنق
البعير والنصول جمع نصل والمراد بها الانياب (٤) التامور الدم والسميذع
بالفتح السيد الكريم الشريف الشجاع والبهلول السيد الجامع لكل خير
(٥) الضراء بالفتح والمسد الاستخفاء وقصره للضرورة واعتصى السيف
كهناه أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بها والعضب بفتح فسكون السيف
(٦) اقصه نزع منه والخنجور الحلق والصليف عرض العنق والثأر طالب
الثار والمتبول السقيم او الحزين (٧) ساور فلاناً أخذ برأسه أو واثبه وخاوص
عارض والحوم كمغرف جمع حومة بالفتح وهي معظم البحر أو أشد موضع فيه

- وكم نهش الحيات في هضبتها * وكم فرس الاسد الخوادر في الاجم^(١)
وكم ادرك الوحش التي لجنقها * يغور لها طوراً ويطلع الاكم^(٢)
وكم اقمص الابطال اما شجاعة * واما بمقدار اذا اضطره اقتحم^(٣)
وكم صال بالاملاك وسط جنودها * وأخى على اهل المروآت والحكم
وكم تقمة ابدى وكم غبطة طوى * وكم سيداهوى وكم عروة فصم^(٤)
وكم هدم من طود منيف رعانه * وكم فض من قصر منيع وكم وكم^(٥)
أرى الدهر لا يبتقي على حدثانه * كأن زعاف السم يسقيه من قدم^(٦)
اذا احترش الافعى بمرجوع نفخه * بكها بأضراس حداد أو التقم^(٧)
معد غنادي هارب أو مقابل * متى كر يوماً كره ومتى قبحم^(٨)
قرون كارماح الهياج شوايك * وأونة شك بحجم اذا اهترم^(٩)
رعى مارعى حتى رمى الحين نفسه * بحتف فما اشوى هناك ولا هدم^(١٠)
أدل بقرنيه فلاقاه ناطح * من الدهر غلاب فساواه بالاجم^(١١)

- (١) الاسد الخادر ساكن الخدر بكسر فسكون وهو الاجمة (٢) النقر
الضرب أو التصويت ويغور يهبط الى الغور وهو المنخفض من الارض والغور
أيضاً قعر كل شيء والاكم جمع اكمة محركة وهي التل من الحجارة
(٣) أقمص الابطال قتلهم مكانهم واقتحم في الشيء رمى بنفسه فيه حاجة بلا
روية (٤) فصم قطع (٥) الطود الجبل والمنيف المرتفع والرعان كهظام
جمع رعن وهو أنف يتقدم الجبل وفص كسر وفرق (٦) زعاف السم
كغراب المجهنز أو سريع التأثير والقندم بضمتين الآبار التي لا ينقطع ماؤها
(٧) احترش صاد والمرجوع المردود والنفخ الفوح وكها سترها
(٨) قبحم هجم (٩) الارماح جمع رمح والهياج الحرب والجهم بالضم
جمع اجم وهو ما لا قرن له وقوله قرون خبره محذوف تقديره له قرون والضمير
يعود على هارب ومقابل في البيت قبله (١٠) الحين بالكسر الدهر وبالفتح
الهلاك والحتف الموت واشوى اصفر لليوس وهدم كبلي زنة ومعنى
(١١) أدل تاه واعجب والاجم تقدم ذكره

- (١) ولا تنفق حامي البضيع صمصح * من الاكلات النار تأنج في الفحم
(٢) يصوم فلا يخوى ويملاً بطنه * بما شاء من زاد فلا يرهب البشم
(٣) ويبيع افلاذ الحديد جوامدا * فيسبكها في قعر بئر قد احتدم
(٤) ترامت به الاهوال حتى مسبته * نهراً وليلايته الفحل ذي القضم
من العاديات الطائرات اذا نجا * بصرن به بين النجاتين مقتسم
(٥) اذا شب منفاخه ماهو قادح * يزند به شئ تلهب فاضطرم
(٦) جناحه خفاقان خفقا محمحا * ورجلاه لا يستحسران اذا اعترم
(٧) نجا ما نجا حتى بنى الدهر كيده * فدى اليه العنقير ابنة الرقم
(٨) ولا قسور ان لم يجد ما يلقه * من الصيد أضحي والسباع له لحم
(٩) اذا ما اعتدى قبل العطاش لصيده * فلمشتري تلقاه عطشة اللجم
(١٠) أتاحت له الاحداث منهن قربة * كتحاحاً فلم يكدح بناب ولا ضم
(١١) وقد كان خطاف الخطاطيف ضعفا * اذا ساهم الاقران عن نفسه سهم
(١٢) ولا أغطل النابين حامل مخطم * به حجن طورا وطورا به فقم

(١) النفق كسمم ذكر النعام والبضيع العرق بفحتين والصمصح
الشديد وتأنج تلهب (٢) يخوى يجوع جوعاً متتابعاً والبشم محرقة التخمّة
(٣) أفلاذ قطع واحتدم اضطرم (٤) القضم اكل اليابس وحرك للضرورة
(٥) شب او قد (٦) المحمطح السريع المتتابع ويستحسران يتعبان واعترم
عدا عدواً شديداً (٧) العنقير كزنجيل الداهية والرقم بالتحريك الداهية أيضاً
(٨) القسور كجعفر الاسد وما يلقه ماياً كله من صنوف الاكل (٩) اغتدى
خرج غدوة والمشتري المتقدم واللجم ككتف المنصرف من حاجته مجهوداً من
الاعياء والعطش (١٠) أتاحت هيئت وكتحت الريح فلانا سفت عليه التراب
والكتح أيضاً الشئ يصيب الجلد فيؤثر فيه ويكدح يعض وضغم عض او دون النهش
(١١) ساهم قارع (١٢) الاغطل الاقتم او الملتف والمخطم كمجلس
ومنبر الاتف والحجن محرقة الاعوجاج والفقم بالفتح الامتلاء وتقدم الشايا العليا
فلا تقع على السفلى والمراد باغطل النابين الفيل

- يقلب جثماناً عظيماً موثقاً * يهد بركنيه الجبال اذا رجم^(١)
 ويسطو بمخرطوم يثنيه طوعه * ومشتبكات ما أطاع بها غم^(٢)
 ولست ترى بأساً يقوم لبأسه * اذا أعمل النابين في الناس واصطدم^(٣)
 بقي ما بقي حتى ابتقى الدهر شخصه * فلم ينتصر الا بأن أن اذ نام^(٤)
 هوى هائل المأوى يجود بنفسه * تحال به قيداً تقود لمن أضم^(٥)
 مضياً هضماً بعد عز ومنعة * ومن ضامه مالا يطاق فلم يضم^(٦)
 ولا صل أصلال بيت مراقبا * بنهضة مقدار يقس متى يحجم^(٧)
 يشوك بانياب شواها مقاتل * يقطر من اطرافها السم كالدم^(٨)
 زحوف لدى المسى كأن سحيفه * دمقس اذا ما انساب في جنح الظلم^(٩)
 يميت المنايا القاضيات سماه * من الرقش الوانا اذا الورد كالحم^(١٠)
 آتاه وقد ظن الحمام شقيقه * حمام فلاقي لاشقيقا ولا ابن عم^(١١)
 ولا لقوة شفواء يلحم فرخها * حدارية شماء في شاهق اشم^(١٢)

- (١) الجثمان بالضم الجسم ورجم مر يضطرم في عدوه (٢) المراد بالمشتبكات
 الانياب والغم محرّكة العظم المكسور انجبر على غير استواء (٣) انّ من الانين
 ونأم من التئيم وهو صوت خفي أو ضعيف أو هو كالزحير (٤) أضم كفرح
 غضب (٥) المضيم الهضم بفتح اولهما كالهمين الذليل زنة ومعنى
 (٦) صل الاصلال حية الحيات والنهضة كالنهضة زنة ومعنى والمقدار
 القدر بفتحين ويقس من القس مثله وهو تتبع الشيء وطلبه ويحم بالبناء
 للمجهول يقضى (٧) الشوى بالفتح ما كان غير مقلد (٨) السحيف
 أثر الحية في الارض والدمقس كهزبر الابرسم أو القز أو الديباج أو الكتان
 (٩) المنايا جمع منية وهي الموت والسما جمع سم والرقش جمع رقشاء وهي
 من الحيات المنقطة بسواد وبياض والورد موردة الماء والحمم كصرد الفحم أو جمع
 حمة بالفتح والتشديد وهي كل نبع حار (١٠) الحمام ككتاب قضاء الموت وقدره
 (١١) القوة بالفتح ويكسر العقاب الاثى والشفواء تقدم ذكرها والحدارية
 المكان المرتفع ينحدر منه

يكور على الاقناس غير مجله * كأن بها في كل شاهقة وحـم^(١)
تبيت اذا ما احجر القرعيرها * ترفرف رقص الطل في ريشها الاحـم^(٢)
تعال عن الايدي العواطي واعطيت

على الطير تفضيلاً فاعطينها الرم
سما نحوها خطب من الدهر قاتل * فطاحت جباراً مثل صاحبها درم^(٣)
ولا غرق ناج من الكرب عيشه * بحيث يكون الموت في الاخضر الحضم^(٤)
سبوح قزوح رعيه حيث ورده * رغب المعى مهما استظف له التقم^(٥)
مجوشن اعلى الجبل غير يحمل * سلاحاً سوى فيه ومزرده اللهم^(٦)
نبت حلة الحيتان عنه شذاته * وخلي في مرعى من الوقش والقرم^(٧)
اذا اوجس النوتي منه خبيثنا * وقد غاص في النوصي شمروا حترم^(٨)

(١) الاقناس القوانص من الطير والمجله كمعظم المردود عن الامر الشديد
والوحم شدة شهوة الجبل لما كل (٢) القر بالضم البرد والعير بالفتح
جفن العين والاحم الاسود (٣) طاحت هلكت والجبار بالضم الهدر ودرم
ككتف رجل من شيان قتل ولم يؤخذ بثاره فضرب به المثل لمن ذهب دمه
هدراً (٤) الفرق ككتف يراد به الحوت في قعر البحر والاخضر الحضم البحر
العظيم والحضم بكسر اوله وفتح ثانيه وتشديد الميم (٥) سبوح من السباحة
وقزوح من القزح وهو الارتفاع ورغب كأمر من الرغب بالضم وهو كثرة الاكل
وشدة التهم والمعى واحد الامعاء وهو ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة واستظف له
ارتفع له وأمكن ودنا منه والتقم ابتلع (٦) المجوشن المدرع والجبل بالضم
والفتح ماتلبسه الدابة لتصان به والمراد به الجلدة السمكية في ظهر الحوت والمزرد
كمشرب الحلق واللهم ككتف الاكول (٧) نبت عنه بعدت والحلة بالكسر
المتجمع أو هي جلة الحيتان والشذات جمع شذة بالفتح وهي بقية القوة وخلي بالبناء
للمجهول ترك الوقش بفتح أوله صغار الخطب والقرم بالضم نبت كالذلب غلظا
وبياضا نبت في جوف البحر (٨) أوجس أحس والخبيث كسفر رجل الضخم
الشديد أو الاسد شبه به الحوت العظيم والنوصي لعله لجة الماء

- أتيج له قرن من الدهر لم يكن * لينكل عن أهوال يم أو ابن يم^(١)
 فالقاء في منجى السفين مرثما * بحيث يشم الروح ركب بها يغم^(٢)
 اتقي طافياً مثل الجزيرة حوله * ابابيل شتى من نسور ومن رخم^(٣)
 ولا ملك في المجد الا وقد نبا * ولا رأس سامي الرأس الا وقد وقم^(٤)
 تياسره الاشياء منقاداً له * فان عاسرته مرة حش أو حزم^(٥)
 اذا سار غضت كل عين مهابة * وأسكتت الافواه من غير ما بكم
 سوى صهوات الحيل في عرض جحفل * له لجب يسترجف الخاص ذوهزم^(٦)
 كأن مشار النقع فوق سواده * سحاب على ليل تطحطحط وادلهم^(٧)
 وان حل أرضاً حلها وهو قادر * على البؤس والنعمى فاهلك أو عصم
 ترى خرزات الملك فوق جبينه * تلوح عليه من فرادى ومن تؤم
 طواه الردى من بعدما انخن العدى * وقوم من أمره ذا الزيف والضخم^(٨)
 فقد أمن الايام أن يخترمنه * وبرئت الدنيا لديه من التهم
 رمى حاكم الايام مهجة نفسه * بحكم له ماض فدانته له حكم^(٩)
 ولا بطل أجرا على القرن في الوغى * من الجمر في ما أشعل الجوف اضطرم^(٩)
 اذا عارك الابطال في معرك الردى * فأم الذي يهويه هاوية القدم^(١٠)

- (١) القرن بالكسر الشجاع وينكل كيضرب ينكص واليم البحر
 (٢) المنجى المرتفع أو هي منجى أي الميل أو الطريق أو الجانب والمرثم كعظم
 المكسر المملطخ بالدم والروح نسيم الريح (٣) الابابيل الجماعات والنسور
 والرخم طيور معروفة (٤) وقم بالبناء للمجهول قهر (٥) حش أو حزم وضع
 للفرس حشيشاً أو شد حزامه أو حش أو قد نار الحرب وحزم من الحزم وهو ضبط
 الامر (٦) الصهوات جمع صهوة وهي مقعد الفارس من الفرس والجحفل
 كجعفر الجيش الكثير واللجب بالفتح الضجة والخاص مشدداً ضد العامة وخفف
 للضرورة والهزم محركة الصوت الشديد (٧) النقع الغبار وتطحطحط تبدد
 وادلهم أشد سواده (٨) الضخم محركة العظيم من كل شيء (٩) أجرا
 أصلها أجراً من الجراءة (١٠) يهويه يسقطه من علو الى سفلى

- (١) اتاه الردى من بعدما كان كالردى * فأصبح في كف الهوية مهشم
 (٢) وليس بناج ملحواث والردى * شواحق أطواد الجبال ولا الأكم
 (٣) ولا معقل قد كان يعقل أهله * رمي بصروف الدهر والختف والنقم
 (٤) أناخ عليه الدهر بركا وكناكلا * وزعزع منه الركن فأنهد وأنهدم
 (٥) غدا الدهر لي خصما وفي محكما * فكيف بخضم ضالع وهو الحكم
 (٦) يجور فأشكو دوره وهو دائب * يرى جوره عدلا إذا الجور منه عم
 (٧) عذيري من دهر غشوم لاهله * يرى أنه ان عم بالغشم ماغشم
 غدا يقسم الاسواء قسم سوية * فيا عدل ماسوى وياسوء ما قسم
 (٨) نعم ببلواه يد منه سلطة * يصول بها قط اذا اقترم اهتضم
 وليست من الايدي الحميد بلاؤها * يد قسمت سوا كأن سوت القسم
 أمال عروشي ثم ثنى بهدمها * وكم من عروش قد أمال وقد هدم
 (٩) وأصبح يهدي لي الهدى متصلا * على سوقة أردى ومن ملك قصم
 واني وان أهدى أساة لساخط * عليه ولكن هل من الدهر منتقم
 هو الدهر اما غابط ذا شيبه * باحدى المنايا أو يميت أخاهم
 كأن الفتى نصب الليالي يبتته * بمصطفق من موج بحر وملطم
 كذلك الفتى نصب الليالي بمرها * أتى ليلة ترمي به سالف الامم
 (١٠) يفارق عنها موجة بعد موجة * الى موجة تأتي ذراها من الدعم

- (١) الهوية الانحدار أو الموت (٢) اصل ملحواث من الحواث فادغمت
 النون في أداة التعريف للوزن ومثل ذلك كثير في الشعر قال عمر بن أبي ربيعة
 فلا انس ملاشياً لانس قولها هي فتحدث غير ذي رقبة اهلي
 (٣) المعقل كمسجد الحصن (٤) البرك الصدر والكلكل اعلى الصدر مما
 يلي الزور وأنهد أنهدم أو الهد الهدم الشديد أو الكسر (٥) الضالع الجائر
 (٦) الدائب الجاد (٧) الغشوم الظالم والغشم بالفتح الظالم (٨) سلطة
 قاهرة والقط بالكسر السنور شبه به الدهر واقترم اكل باطراف أسنانه
 (٩) المتصل المتبرئ والسوقة بالضم الرعية (١٠) الدعم بالفتح اقامة مامل

فيا آملا ان يخلد الدهر كله * سئل الدهر عن عاد وعن أخنأها ارم
 يخبرك ان الحين رسم مؤبد * ولن يعد الرسم القديم الذي رسم
 رأيت الطويل العمر مثل قصيره * اذا كان مفضاه الى غاية تؤم^(١)
 وما طول عمر لا أباك ينقضي * وما خير عيش قصر وجدانه العدم^(٢)
 اذا أخطأته ثلثة لا يردها * له غيره جاءته من ذاته الثلم^(٣)
 تضعضه الآفات وهي بقاؤه * وتقتاله الاقوات وهي له طعم
 اذا ما رأيت للشيء يبلبه عمره * ويفنيه ان يبقى ففي دأه عقم^(٤)
 يروح ويفدو وهو من موت غبطة * وموت فناء بين فكين من حكم^(٥)
 تحذ لنا أيدي الزمان شفاره * ونرتع في أكلائه رتعة النعم^(٦)

النبأ الرابع

(في العتاب)
 (قال)

لقد نام عما قد عناك أبو الفضل * وليس له من موقظ لك كالفضل
 فقل لابي العباس مبتدأ له * وقاك الردى مالي ونفسي مع الاهل
 اجدك لم تسمع بيت مهزة * لدى المطل يا ذخري فتصحو من المطل
 متى ما أقل يوماً لطالب حاجة * نعم أقضها حتما وذلك من شكلي
 فان قلت قد قصرت فيها وليس من * بنى حاجة الا كما قال ذو الفضل
 وما طالب الحاجات ممن يرومها * من الناس الا المصبحون على رحل^(٧)

- (١) مفضاه غايته وتؤم تقصد (٢) القصر بالفتح الجهد والغاية
 (٣) الثلثة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والمراد بها الهلاك (٤) العقم
 محركة عدم البرء (٥) الحكم محركة الرجل المسن والمراد به الدهر
 (٦) الشفار جمع شفرة بالفتح وهي السكين العظيم والنعم محركة الابل والشاء
 (٧) الرحل مركب للبعير

فقد كان مني ذاك فيها تعمدا * لما قال في الامثال جرول من قبلي^(١)
 تأن مواعيد الكرام فرميا * حملت من الاحاح سمعاً على البخل
 (وقال أيضاً وقد وقف عليه سائل ملح)

وأخوس دلاج عليّ ورائح * رجاء نوال لويغان بجود^(٢)
 واني وياه لقرنان نصطي * من المطل ناراً غير ذات خمود
 قطبت له وجهاً قطوباً عن الندى * وأياسته من نائل بوعيد
 فان كنت لاعت سوء فعلك مقاعها * فدونك فاستظهر بنعل حديد
 فعندي مطل لا يطير غرابه * مطير ولا يدعى له بوليد

(وقال)

ومستعبد اخوانه بثرأه * ليست له كبرا أبر على كبر^(٣)
 اذا ضمني يوما وياه محفل * رأى جاني وعرا يزيد على الوعر^(٤)
 أخافه في شكله وأجره * على المنطق المنزور والنظر الشزر^(٥)
 لقد زادتني تبها على الناس اني * أراني أغناهم وان كنت ذا فقر
 فوالله لا يبدي لساني بحاجة * الى أحد حتى أغيب في القبر
 فلا تطمعن في ذاك مني سوقة * ولا ملك الدنيا المحجب في القصر^(٦)

(١) جرول لقب الخطيئة العبسي الشاعر (٢) الاخوس من الخوس وهو
 الغدر والحيانة والخلف بالعهد والدلاج من الدلج محرّكة وهو السير من اول الليل
 (٣) الثراء الغنى وابرغلب (٤) الوعر ضد السهل (٥) المنزور القليل والنظر
 الشزر هو الذي فيه اعراض او هو النظر بمؤخر العين (٦) تحدث ابن أبي
 طاهر عن كامل بن جامع عن الكندي راوية أبي نواس قال لما قال أبو نواس هذه
 القصيدة وبلغ ذلك الامين دعاه وشمته وقال أنت الذي تقول ولا ملك الدنيا
 المحجب في القصر فقال له سليمان بن جعفر وهو والله ملحد شهد عندي جماعة
 انه شرب ماء مطر مع خمر فليل له لم تشرب ماء المطر فقال لا شرب الملائكة
 فان مع كل قطرة ملكا فكم من ملك قد شربت فأمر بحبسه فقال في الحبس
 يارب ان القوم قد ظلموني * وبلا اقتراف خطيئة حبسوني
 والى الجحود بما عليه طويقي * بالزور والبهتان قد نسبوني

فلو لم أرث فخراً لكان صيانتني * ففي عن سؤال الناس حسبي من الفخر
(وقال أيضاً لابن الكلبي)

أبا منذر ما بال أنساب مذحج * مرجمة دوني وأنت صديقي^(١)
فان تأتي يأتك ثناءي ومدحتي * وان تأب لا يسدد عليّ طريقتي
(وقال)

أخلاقاً أذمكم اليكم * وكنت بمدحكم قننا خليفاً^(٢)
فلا وأبيكم ما للفضل دأبي * ولكن في «حرامكم» صديقا
إذا استبطأتكم عنقتموني * وقلم ان فيه لذك ضيقا
فأقسم لو تكونون الاسارى * وكنت أنا الخلى والطلقا
إذا لجهدت فوق الجهد حتى * أطيق خلاصكم أولا أطيقا
فلا والله أدركم هجاء * وشما ما بقيت ولا عقوقا
(وقال رحمه الله)

وأخ ان جاءني في حاجة * كان بالأنجاز مني واثقا
وإذا فاجأته في مثلها * كان بالرد بصيراً حاذقا
(وقال أيضاً)

وصاحب أخلف ظني به * والخير بالصاحب مظلون
جاماني بالقول حتى إذا * صار له مال وتمكين
أعرض عني لا ويا شدة * كأنه في الكثر قارون
أنكرتها منه فعاتبته * والنصح في الإخوان مضمون
فتاه اذ عاتبته شامخاً * وأصله في أهله دون

ما كان الا الجري في ميدانهم * في جبل حالي والتقية ديني
لا العذر ينفعني ليقمع حاسدي * مني ولا بالبر حلف يميني
أما الامين فلست أرجو دفعه * عني فمن لي اليوم بالمأمون
(١) مذحج كجلاس أكمة ولدت مالكا وطيثاً أمهما عندها فسموا مذحجاً
وهي قبيلة عظيمة من اليمنية والمرجة كمعظمة التي لا يوقف على حقيقتها (٢) القمن
ككتف الجدير كالخليق زنة ومعنى

(وقال أيضاً)

أرى الاخوان في هجر أقاموا * وخان الحل وافترقد الزمام^(١)
وودعني الصبا وعريت منه * كما من غمده خرج الحسام
فصرت ملازماً لذئاب عيش * تضمنه اعوجاج وانهدام^(٢)

(وقال)

قولا لـاخواني أرى ودكم * اودت به عقارب تسري
وعاد ما عودت من وصلكم * عندي وبالا آخر الدهر
وصرت والامثال مضروبة * في بعض ما يؤثر في الشعر
كالامة الورهاء لاماؤها * ابقت ولا اتقت اذى البطر^(٣)

(وقال)

ايها العاذلان لاتعذلان * في مناساة خلة الاخوان
مرض الود والاخاء وبادا * فدعاني من السلام دعاني

(وقال)

اذا ما افترقنا قادر ان لست من ذكرى

ولاتك في شك كأنك لاتدري

وخت على عمد بعلمك وانسي * ولا تلي الاحسان يوماً من الدهر^(٤)
كشفت خبيثات الامور وادركت * يدي فلتات الرأي في مبتدا الامر
عليك سلام لا لود رعيتيه * ولكن مثلي لا يقيم على صغر^(٥)

(وقال)

الاليت شعري هكذا أنت للناس * فأقدع عنك القلب يا صاح بالياس^(٦)
فقد كنت دهر الأتراق لمعجب * سواي ولا تمني اخي الى باس^(٧)

(١) الزمام العهد (٢) الذئاب بالكسر جمع ذنوب بالفتح وهو الحظ والنصيب او هو مفرد الذئاب وهو عقب كل شيء (٣) الورهاء الجمعاء والبطر محرمة قلة احتمال النعمة وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهة وسكن ثانيه للضرورة (٤) خت لعله أمر من التختية وهي الكف عن الامر (٥) الصغر بالضم الذل (٦) اقدع اكف (٧) تراق بالبناء للمجهول تعجب وتشي تعزو

ولكنني لما بدا منك ما بدا * وقست اموري عند ذاك بمقياس
اذن ليس تزري بي لديك مودتي * ولكنما يزري بوديك افلاسي
فلو شاء ربي لا ابتلاني بثروة * فقلت خراة المكثرين على راسي
(وقال رحمه الله)

الحمد لله ألم ينهي * تجربة الناس عن الناس
فامنع النفس هواها فقد * اذلني للناس افلاسي
سكت للدهر واحداه * حتى خرا الدهر على راسي
(وقال)

احمد الله الذي اسلم كني دار الهوان
وجفاني كل من املت به حتى لساني
لا يدلن على الاخوان بعدي من رأني
من اجاد الظن بالناس * سدها مدهاني
كان لي الف أرجيسه لرب الحدان
روحه روجي ولكن * يمتوينا جسدان
همه همي وهي * همه في كل شان
ليس يعصيني ولا أعصيه ما قال كفاني
خفاني حين باهت به ريب الزمان
ترك التصريح بالهجر فقرطست المعاني
ان في التعريض للعا * قل تفسير البيان
(وقال)

قل للذي لم يصب ارجع هديت الى * من كنت آخيه في عام ستينا
فهم أولئك فاشدد لي يدك بهم * كما شددت علي تسع وتسعين
وعام سبعين في اخوانه عجب * لا يستوون وأحياناً يموتون^(١)
وكالسراب وجدنا عصبة حدثوا * في عام احدى الى ست وتسعين
فأرفض حديثهم وأترك قديمهم * من ذا يعادل بالطرف البراذينا^(٢)

(١) العجب محرقة الهزال (٢) الطرف بالكسر الكريم من الخيل

هذا زمان قدالى فيه موسره * أن لا يواسي بعرف فيه مسكينا^(١)
 قل للذي كثرت فينا دراهمه * لانت أشرف من ذي فائش فينا^(٢)
 ألسنت ايسرنا بل انت اعقلنا * وانت افضلنا لانتمري ديننا^(٣)

(وقال)

اني عجت وفي الايام معتبر * والدهر يأتي بألوان الاعاجيب
 من صاحب كان دنيائي وآخرتي * عدى علي جهاراً عدوة الذيب
 من غير ذنب ولا شيء قرفت به * أبدى خيته ظلماً وأغرى بي^(٤)
 ياواحي من جميع الناس كلهم * ماذا أردت الى سي وتأيي
 قد كان لي مثل لو كنت اعقله * من قول غالب لفظ غير مقلوب
 لا تحمدن امراً حتى تجربه * ولا تدمنه من غير تجريب

(وقال)

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا * خافنا في أراذل النسناس^(٥)
 كلما جئت أبتغي النيل منهم * بدروني قبل السؤال بياس
 وبكوا لي حتى تمنيت أني * مفلت عند ذلك رأساً براس
 في أناس تعدهم من عديد * فاذا فتشوا فليسوا بناس

(وقال)

عليك باليأس من الناس * ان الغنى ويحك في الياس
 كم صاحب قد كان لي وامقا * اذ كان في حالات افلاس^(٦)

(١) وصل قد آلى للضرورة والعرف بالضم المعروف (٢) فائش واد كان
 يحمله سلامة بن يزيد اليحصبي وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقاً فلقب ذا فائش
 (٣) نمتري لمجد (٤) قرفت ارتكبت أو كسبت (٥) النسناس بالفتح
 ويكسر جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة وفي الحديث ان حياً من عاد
 عصوا رسولهم فسخنهم الله نسناساً لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحدينقزون
 كما ينقز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه ذهب
 الناس وبقي النسناس قيل فما النسناس قال الذين يتشبهون بالناس وليسوا من الناس
 (٦) الوامق المحب

أقول لو قد نال هذا الغنى * أقعدني حباً على الراس
حتى اذا صار الى ماشتهى * وعده الناس من الناس
قطع بالقنطير جبل الصفا * مني ولما يرض بالفاس^(١)
(وقال)

يا مظهرها شكوى على صرمة * مقبحا خلقي لدى الناس
أفسدت قلبي بعد اصلاحه * فعاد بالصرم من الراس
(وقال)

ان دام افلاسي على ماأرى * هجرت اخواني وأصحابي
وبعت أثوابي وان بعتها * بقيت بين الدار والباب
(وقال)

أريد قطعة قرطاس فتعجزني * وجل صغي أصحاب القراطيس
لحاهم الله من ود ومعرفة * ان المياسير منهم كالمفالس
(وقال)

تقول لي الركب مالك راجلا * وكنت ركوبا عصر نحن رجال
فقلت عداني عن ركوب وملبس * ذوو رحم آثرهم وعيال
فن يك بغلا أو حماراً ركوبه * فأن ركوبي نعمة وقبال^(٢)
(وقال يعاتب العباس بن الفضل)

(ابن الربيع)

عنيت بمركب البرذون حتى * أضر الكيس اغلاء الشعير
فحلت الى البغال فأعوزتني * فحلت من البغال الى الحمير
فأعيتني الحمير فصرت أمشي * أزجي الرجل كالرجل الكسير
ومابي والحميد الله كسر * ولكن فقد حملان الأمير
وقال يعاتب نفسه هاشم بن خديج الكندي ويعتذر اليه من هجائه
ويتم اليه باليمينه

(١) القنطير الداهية (٢) القبال ككتاب سير من الجلد يوضع في النعل بين
الاصبع الوسطي والي تليها

أهاشم خذ مني رضاك وان أنى * رضاك على نفسي فغير ملوم
 فاقسم ما جاوزت بالشتم والدي * وعرضي وما مزقت غير أديمي
 ولا كنت الا كالذي كشف استه * بمراى عيون من عدى وحميم
 فعذت بحقوي هاشم فأجارني * كريم أراه فوق كل كريم^(١)
 وان امرأ أغضى على مثل زاتي * وان جرحت فيه لعين حلیم
 تطاول فوق الناس حتى كأنما * يرون به نجما أمام نجوم
 اذا امتازت الاحساب يوماً بأهلها * أناخ الى عادية وصميم
 الى كل معصوب به التاج مقول * اليه آتأوى عامر وتميم^(٢)
 (وقال يعاتب عمرا الوراق)

يامن جفاني وملا * نسيت اهلا وسهلا
 ومات مرحب لما * رأيت مالي قلا
 اني اظنك تحكي * فيما فعلت القرلى^(٣)
 (وقال ايضا)

يامادح القوم اللثا * موطالبا رفد الشحاح
 أشغل قريضك بالنسيب وبالفكاهة والمزاح
 حدثت وجوه ليس تأ * لم غير أطراف الرماح
 وأكف قوم ليس ينسبط ماؤها الا المناحي^(٤)
 ماشئت من مال حمي * يأوي الى عرض مباح

(١) الحقو بالفتح ويكسر الكشح والازار (٢) الآتأوى جمع آتأوة وهي
 الخراج (٣) جاء في الامثال : أحزم من قرلى وأحذر . ان رأى خيراً تدلى
 وان رأى شراً تولى والقرلى بكسرتين ولام مشددة بعدها الف مقصورة طائر
 كثير الحذر يوجد على وجه الماء على جانب يهوي باحدى عينيه الى قعر
 الماء طمعاً ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً وجاء على حاشية احدى النسخ مايتقى .
 « كان القرلى رجلاً لا يتخلف عن طعام أحد ولا يسمع باحد عنده شيء
 الا داخله فاذا سمع بخصومة لم يمر بتلك الطريق (٤) ينبط ينبع والمناحي
 جمع منجاة وهي المسيل الملتوي

(وقال يعاتبه)

يا واضعا بيض القطا * تحت الزمامج للفراخ^(١)
لو أيقنت ما تحتها * لم تخل من نقر السباح^(٢)
يا غارساً يمينه * شجر الحفاظ على السباح
فسد الحلائق كلهم * فانظر لنفسك من تواخي

(وقال يعاتبه)

ألا قل لعمر وكيف اني واحد * ومثلك يا ذا في الانام كثير
قطعت اخائي باداً وجفوتي * وليس أخني من في الوداد يحجور
ولو أن بعضي راني لقطعته * فكيف تراني للعدو أصير
عليك سلام سوف دون لقائكم * تمر شهور بعسدهن شهور

(وقال يخاطبه)

يا عمرو ما للناس قد * كفوا بلا ونسوا نعم
أترى السباحة والسدى * رفعا كما رفع الكرم
مسخ الندى بخلافا * أحد يحدوني عدم^(٣)

(وقال يعاتب أهل مصر)

دم المكارم بالفسطاط مسفوح * والجود قد ضاع فيها وهو مطروح
يا أهل مصر لقد غبتم بأجمعكم * لما حوى قصب السبق المساميح
أموالكم حمة والبخل عارضها * والنيل مع جوده فيه التماسيح
لولا ندى ابن جوي أحمد نطقت * مني المفاصل فيكم والجواريح

(١) الزمامج جمع كزمي وهو أصل ذنب الطائر (٢) السباح
كالصباح زنة ومعنى (٣) العدم محركة وبضميتين فقدان المال

البَلَّاحُ امْتَرَمَ

(في الهجاء)

(قال يهجو عدنان ويفتخر بقحطان وهي القصيدة التي)

(اطال الرشيد حبسه بسببها)

- ليست بدار عفت وغيرها * ضربان من قطرها وحاصبها^(١)
 ولا لأي الطلول أُنْدبها * للريح والرقش من قرانها^(٢)
 ولا نطيل البكا اذا شطت النية واستعبرت لذاهبها^(٣)
 بل نحن أرباب ناعط ولنا * صنعاء والمسك من محاربها^(٤)
 وكان منا الضحاك يعبد الـ * خائل والوحش في مساربها^(٥)
 ودان أدوانه البرية من * معترها رغبة وراهبها^(٦)
 ونحن اذ فارس تدافع بهـرام قسطنطين على مرابها^(٧)
 بالخيـل شعنا على لواحق كالسيـدان تعطى مدى مذاهبها^(٧)

- (١) الضربان مثنى ضرب وهو الصنف من الشيء والقطر المطر والحاصب ريح تحمل التراب أو هو ما تنثر من دقاق النالج والبرد والسحاب الذي يرمي بهما
 (٢) الرقش جمع رقشاء وهي المنقطة الجلد والقرانب جمع قرن ب كجعفر وهو اليربوع
 (٣) النية الوجه الذي يذهب فيه والبعد (٤) ناعط مخلاف باليمن وجبل بصنعاء وفي هذا الجبل حصن يقال له ناعط أيضاً والمحارب الاجامات
 (٥) الضحاك معرب دوهاك وهو رجل ملك الارض وكان له سلعتان سمي بهما ومعنى دو اثنان وهاك سلعة والخائل المتكبر المعجب بنفسه (٦) دان قهر أو ملك والادوان جمع دون ويطلق على الشريف والحسيس والمعتر الفقير والمعترض للمعروف من غير أن يسأل (٧) السيدان جمع سيد بالكسر وهو الاسد والذئب

بالسود من حمير ومن سلف * أرغن والشم من مناسبها^(١)
 ويوم سائيدما ضربنا بني الأصفر والموت في كتائبها^(٢)
 اذ لاذ برواز يوم ذاك بنا * والحرب تمرى بكف حالها
 يذود عنه بنو قيصة بالخططي والبيض من قواضبها^(٣)
 حتى دفعنا اليه مملكة * ينحسر الطرف عن مواكبها
 وفاظ قابوس في سلاسلنا * سنين سبعا وقت لحاسبها^(٤)
 ونحن حزنا من غير ما كنب * بنات أشرافهم لغاصبها^(٥)
 من كل مسية اذا عثرت * قالت لعاً منعاً لكاسبها^(٦)
 تعساً لمن ضيع المحارم يوم الروع يجتاح في صواحبها^(٧)
 وفر من خشية الطعان وأن * يلقي المنايا بكف حالها
 فاخر بقحطان غير مكثب * فحتم الجود من مناقبها
 ولا ترى فارساً كفارسها * اذ زالت الهام عن مناقبها
 عمرو وقيس والاشتران وزيد الحيل أسد لدى ملاعبها^(٨)

(١) السود جمع أسود وهو من القوم أجلهم والارغن المنغمس في
 النعمة والشم جمع أشم وهو السيد ذو الانفة (٢) سائيدما اسم جبل
 (٣) الخططي الرمح المنسوب الى الخط بالفتح ويكسر والخط مرفأ السفن
 بالبحرين كانت الرماح تباع به والبيض السيوف والقواضب القواطع
 (٤) فاذ مات (٥) الكنب محرقة غلظت يعلو الرجل والحف والحافر
 واليد أو هو خاص بها اذا غلظت من العمل (٦) لعاً بالفتح والتوين كلمة تقال
 للعائر دعاء له بأن يقام من عثرته ويقال لالعاً لفلان أي لا أقامه الله من عثرته
 وقيل أصل لعاً لك لعالك تقوم منتعشاً من عثرتك فاحصر لكثرة الاستعمال
 (٧) الروع الفرع والاجتياح الاهلاك والاستئصال (٨) عمرو : ابن
 معديكرب الزبيدي وقيس : ابن مكشوح المرادي والاشتران : ملاك بن الحرث
 النخعي الشاعر التميمي وابنه ابراهيم وزيد الحيل : بن مهلهل النبهاني وجميعهم
 من قحطان

بل مل الى الصيد من اشاعتها * والسادة الغر من مهالبا^(١)
واذكر من الحزب القديم سنا * علياء تفري لسان جادها^(٢)
سراة كلب بن وبرة والاملوكة واليحصب من نواحيها^(٣)
والحي غسان والأولى أودعوا الملك وحازوا عرينين ناصبا^(٤)
وحير تنطق الرجال بما اختارت من الفضل في مراتبها
أحب قريشاً لحب احمدها * واعرف لها الجزل من مواهبها
ان قريشاً اذا هي انتسبت * كان لها الشطر من مناسبها
قام مهدي هاشم ام موسى الحسير منا فانقر وسام بها
ان فاخرتنا فلا افتخار لها * الا التجارات من مكاسبها
وانها ان ذكرت مكرمة * جاءت تجاراتها بغالبها
فاهج زاراً وأبر جلدتها * وهتك الستر عن مثالبها
هل يغسلن عن نساءهم * ما أفرغ الازد في كهائبها
اما تميم فقير داحضة * ماسلسل العبد في شواربها
أول مجد لها وآخره * ان ذكر المجد قوس حاجبها^(٥)
وبئس نحر الكريم من قصب الـ * شوخط صفراء في معالبا^(٦)
وقيس عيلان لا اريد لها * من الخازي سوى محاربها
وان أكل الايور موبقها * ومطلق من لسان عائها

(١) الصيد بالكسر جمع أصيد وقد تقدم ذكره والاشاعت جمع
أشعت ومنهم الاشعث بن قيس والمهالب جمع مهلب ومنهم المهلب بن أبي صفرة
وهم من القحطانية أيضاً (٢) الجادب الكاذب (٣) السراة جمع سري
وهو الشريف وكتب بن وبرة قبيلة قحطانية والاملوكة أقيال حير واليحصب مثلية
الصادحي يعني (٤) غسان قبيلة قحطانية سكنت الشام وأودعوا بالبناء للمجهول
والعرنين السيد الشريف والاتف (٥) حاجب هو ابن زرارة بن عدس
التميمي وقوسه التي ارتبها عند كسرى وقصتها مشهورة (٦) الشوخط شجر
تتخذ منه القسي والمعالب أحزمة مقبض السيف ونحوه

ولم تعف كلها بنو أسد * عييد عيرانة وراكبها^(١)
وما لبكر بن وائل عصم * الا بحمقائها وكاذبها^(٢)
وتغلب تنسب الطلول ولم * تشار قتيلا على ذنائها
نيكت بأدنى المهور اختم * قسرا ولم يدم اتق خاطبها
عناقق اللؤم في وجوههم * تبين طرا لعين آدبها^(٣)
والنمر منشورة شواربها * تشير لؤما على خواجها
من كل بو كان لحيته * شعرة شماء في كتائبها
وأجلبت قاسط واخوتها * تدخل الفسق في حقائبها^(٤)
(وقال يهجو تيميا وأسدأ ويقتخر بقحطان)

الاحي اطلالا بسيحان فالعذب * الى برع فالبر بر أبي زغب^(٥)
تمشى بها غفر الظباء كانها * أخاريد من روم يقسم في نهب^(٦)
عليها من السرحاء ظل كأنه * هذا ليل غير منصرم النحب^(٧)
تلاعب أبكار الغمام وتنمي * الى كل زعلوق وخالفة صعب^(٨)

(١) تعف بفتحين تكره والعيرانة من الابل الناجية النشيطة
(٢) قال المبرد وجب أن يقول بأحقها لانه عنى هبة القيسي من قيس ثعلبة
وغلط لانه أراد بالحقاء دعة العجالية وبها يضرب المثل فيقال أحق من دعة وعن
بكاذبها مسيلمة الخفي (٣) العناقق جمع عنفة وهي شعيرات بين الشفة السفلى
والذقن والآدب الذي يدعو الناس الى طعامه (٤) أجلبت طلبت واحتالت
أو اختلطت أصواتها والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب
(٥) سيحان بفتح أوله نهر بالشام وآخر بالبصرة والعذب بالفتح شجر وبرع
كزفر جبل بتهامة وزغب بالضم (٦) تمشى بحذف تاء المضارعة والعفر جمع
عفراء وتقدم ذكرها والأخاريد الأبقار التي لم تمس أو التي في صوتها لين
(٧) السرحاء واحدة السرح وهو كل شجر طال والهذليل جمع هذلول وهو
الاول من الليل أو بقيته والنحب بالفتح الاجل والطول والمدة والوقت
(٨) الزعلوق كهصفور النشيط

منازل كانت من جذام وفرتني * وتربها هند فأبرحت من ترب^(١)
 اذا ما تيمعي أذاك مفخراً * فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب
 تفاخر أبناء الملوك سفاهة * وبولك يجري فوق ساقك والكعب
 اذا ابتدر الناس الفعّال فخذعصى * ودعدع بمعزى يا ابن طارقة الذرب^(٢)
 فنعن ملكنا الارض شرقاً ومغرباً * وشيخك ماء في الترائب والصلب
 فلما أبى الاقتحاراً بحاجب * هتمت ثنياه بجندلة الشعب^(٣)
 تفاخرنا جهلاً بظئر نينا * الا انما وجه التيمعي من هضب^(٤)
 وأما بنو دروان والحى كاهل * فمن جلدة بين الحزيمين والمعجب^(٥)
 نخرتم سفاهاً ان غدوتم بربكم * فهلا بني الكناء في كبة الحرب
 فأنتم غطارييس الحميس اذا غزا * عناؤكم تلك الاخطيط في الترب^(٦)
 وكنتم على است الدهر لا تنكرونه * عيّد البهايل البساط بني وهب
 ويوم الصفا أسلمتم رهط حاجب
 فأنتم من الكنفان أوضع في الوتب^(٧)

(١) جذام كغراب أبو قبيلة مشهورة وفرتني بالفتح وألف مقصورة اسم امرأة ولعلها امرأته أو اخته لقوله وتربها هند والترب بالكسر من ولد معك وأبرحت للمخاطبة أعجبت وكرمت وعظمت ومنها قولهم برحى لمن يراد تعظيمه والاعجاب به (٢) دعدع من قولهم للغم دع دع أو داع داع زجراً لها (٣) حاجب بن زرارة تقدم ذكره والجندلة كعنفقة وتكسر الدال الحاجر والشعب بالكسر الطريق في الجبل (٤) الظئر بالكسر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له والمراد بها حليلة السعدية والهضب بالفتح الجبل من صخرة واحدة (٥) الكاهل مقدم أعلى الظهر ممالي العنق والحزيم والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن والمعجب بالفتح اصل الذنب (٦) الغطارييس جمع غطارييس بالكسر وهو الظالم المتكبر المعجب بنفسه والحميس الجيش (٧) وتب وتباً بالفتح ثبت في المكان فلم يزل والوثب بالثاء القعود في لغة حمير

- وآب أبوكم قد أجز لسانه * يمج على عشونه علق الحلب^(١)
 وضيعتم في العامريين ثاركم * بعمر وبن ضياء المصاب بلاذنب
 فكان هجاء الجعفري نكيركم * وقد لجبوا منه السنام عن الصلب^(٢)
 فأوجعتم بالسهمري فذقتهم * مرارتها مثل العلاقم في العب^(٣)
 فأصبح رأس الفقعمسي كأنما * تخطفه أقي أبو أفرخ زغب^(٤)
 وأنتم شتمتم بابت داره سالم * فجازتكم الايام نكباً على نكب
 منعتم أخاكم عقبة وهو رامض * وحلاً تموه ان يذوق من العذب^(٥)
 فتم بأيديكم فلا مات غيركم * وغنى بكم أبناء داره في الشرب
 فان تك منكم شعرة ابنة معكد * فشعرة من شعر العجان أو الاسب^(٦)
 تظل على رمان تيرم غزها * وتنكته والغزل ليس بذبي عتب^(٧)
 سأبني عليكم يابني وذخ استها * مثالب أعياد وأنتم بنو السكب^(٨)
 (وقال يهجو خندف وأسدا)
 ألم تربع على الطلل الطماس * عفاه كل أسحم ذي ارتجاس^(٩)

- (١) يمج يسيل والعشون بالضم اللحية والعلق محرقة الدم (٢) حب اللحم
 عن العظم كمنع قشره (٣) أوجعتم بالبناء للمجهول والسهمري الرمح الصلب
 والمنسوب الى سهمر زوج ردينة وكانا مثقفين للرماح والعلقم الحنظل وكل شيء
 مر واشد الماء مرارة والعب بالفتح شرب الماء (٤) الاقي ضيق المتخزين او
 الذي في أعلى انفسه ارتفاع وفي وسطه احديداب وفي طرفه سبوغ والمراد به طائر
 (٥) الرامض المشتد حر الجوف وحلاؤه بالفتح وتشديد اللام عن الماء منعه
 وطرده (٦) العجان ككتاب العنق والاسب تحت الذقن والقضيب الممدود
 من الخصية الى الدبر والاسب بالكسر شعر الركب أو الفرج او الاست
 (٧) رمان كشداد جبل لطبي (٨) الودح محرقة ما تعلق بأصواف الغنم من
 البعر والبول (٩) ربع يربع كمنع وقف وانتظر واحتبس والطلل محرقة
 الشاخص من آثار الدار والطماس الدوارس وعفاه محماه والاسحم السحاب
 والارتجاس شدة الرعد والمطر

- (١) وذاري الترب مرتكم حصاه * نسيج الميث معنقة الدهاس
 (٢) سوى سفع أعارتها الليالي * سواد اللون من بعد اعباس
 (٣) وأورق حالف المثواة هاب * كضاي الفراخ من الهلاس
 منازل من عفيرة أو سليمي * أو الدهاء اخت بني الحماس
 (٤) كأن معاهد الاوضاح منها * بجيد أغن نوم في الكناس
 (٥) وتبسم عن أغر كأن فيه * مجاج سلافة من بيت راس
 (٦) فن ذا مبلغ عمرأ رسولا * فقد ذكرت ودك غير ناس
 فلم اهجر كحجر قلى ولكن * نواب لا تزال لها نقاسي
 (٧) نواب يعجز الادباء عنها * ويعي دونها اللقن النطاسي
 (٨) وقد ناخث عن أحساب قوم * هم ورثوا مكارم ذي نواس
 فان تك أوقدت للحرب نار * فما غطيت خوف الحرب راسي
 (٩) سألني خير ما أبلى محام * اذا ما النبيل الجم بالقياس
 (١٠) وسمت الوائلين بناقرات * بهن وسمت رهط أبي فراس

(١) المراد بذاري الترب الریح ونسج الارض أن يتعاورها ريحان طولاً وعرضاً والميث بالكسر جمع ميثاء بالفتح وهي الارض السهلة والمعنقة كمكنسة الجبل الصغير بين أيدي الرمل والدهاس كستحاب المكان السهل ليس برمل ولا تراب (٢) السفع بالضم جمع سفعاء وتقدم ذكرها والاعباس ان يكون اللون مائلاً الى السواد (٣) الاورق من الابل ما في لونه بياض الى سواد وهو معظوف على سفع والمثواة مأوى الابل حول البيت والهابي من هبا هبوا مات والضاي الهزيل والهلاس بالضم الدقة والضمور ومرض السل (٤) الاوضاح جمع وضع محرّكة وهو حلي من الفضة والاغن الظبي في صوته غنة والكناس جحر الظبي (٥) السلافة من اسماء الحمر وبيت رأس موضع بالشام ينسب اليه الحمر (٦) لعل عمراً هذا هو عمرو الوراق (٧) اللقن السريع الفهم والنطاسي بالكسر والفتح العالم (٨) ناخث ناضت وذو نواس من ملوك حمير (٩) القياس بالكسر جمع قوس (١٠) الناقرات العائبات وأبو فراس لقب الفرزدق الشاعر

وما أبقيت من عيلان الا * كما أبقي من البظر المواسي^(١)
 وقالت كاهل وبنو قعين * خنانك اننا لسنا بناس^(٢)
 فما بال النعاج ثقت بشتمي * وفي زمعاتهم دم الفراس^(٣)
 وما حامت عن الاحساب الا * لترفع ذكرها بابي نواس
 (وقال يهجو الاعراب)

أما ونجيسة يهوي * عليها راكب فرد
 ملوح محجر العينين جنب قيضه قد^(٤)
 اذا ما جاوزت جدداً * فلاح لعينها جدد^(٥)
 حكمت أم الرئال اذا * رماها الوابل البرد^(٦)
 تؤم بقفرة بيداً * لها في جوفها ولد^(٧)
 وحرمة كف ممتزج * شمو لا ضوءها يقد^(٨)
 فلما أن تقارن فو * قها كاللؤلؤ الزبد^(٩)
 سقاها ما جدداً محضاً * نمته ججاجيح مجد^(١٠)
 بصحن المسجد المعمور * ر فالرحبات فالسند^(١١)

(١) عيلان بالفتح أبو قيس عيلان الذي تنسب اليه جميع قبائل قيس وهو ابن
 مضر بن نزار (٢) كاهل قبيلة من أسد وقعين كزبير بطن منها
 (٣) ثقت صوتت والزمعات جمع زمعة محركة وهي شعرات مدلاة في مؤخر
 رجل الشاة والظبي والارنب والفراس بالكسر جمع فرس بكسر فسكون وهي حلقة من
 خشب في طرف الجبل وفي نسخة الفراس جمع غرس بالكسر أيضاً وهي شيء
 يخرج مع الولد كأنه مخاط (٤) لوحه السفر غيره والقدد محركة المنشق طولا
 أو بالكسر جمع قدة وهي السير يتخذ من جلد غير مدبوغ (٥) الجدد محركة
 الارض الغليظة المستوية (٦) أم الرئال النعامة والرئال ولدها
 (٧) البيد جمع بيداء وهي الفلاة (٨) الشمول من أسماء الحمر
 (٩) تقارن علا وارفع (١٠) الججاجيح جمع ججاج وهو السيد
 الكريم (١١) الرحبات جمع رجة وهي الارض الواسعة المنبت المحلال والسند
 محركة ما قبلك من الجبل وعلا عن السفح

فما ضمت سقائه * فتواداته الوجد^(١)
 فدار محارب حيث استمر السيل يطرد
 الى دور يحل بها * الى قلبي بهم كمد
 الذ لمين مكتحل * أطاف بعينه الرمد
 اذا راحوا عليك كأنهم سرج الدجى قد
 وكل مزيل ميسا * ن يثني جيده الغيد^(٢)
 عروضي متى يفتر مبتسما يرى برد^(٣)
 انوله اذا قاموا * والمسه اذا قعدوا
 وليس خليفة الرحمن يعدلني اذا سجدوا
 اذا قننا نصلي لم * يفرق بيننا احد
 نخندفة فدكان المصلى الفرد فالنضد^(٤)
 فسوق الابل حيث تبا * ع فيه الابل والنقد^(٥)
 محل ليس يعدمني * به ذو عمه ججد^(٦)
 من الاعراب قد محنت * ضواحي جلده البجد^(٧)
 اذا ما قلت كيف العيش قال شربث نكد^(٨)
 معاذ الله ما استويا * وان ياواهما بلد

(١) طواداته الوجد هكذا في جميع النسخ والطوادات الطوافات والوجد
 بضمين جمع وجيد وهو ما استوى من الارض ولعلها الوجد بضمين اي المنفردات
 (٢) المزيل ما لازاره ذيل يجر أو هو المبتخر والميسان المبتخر والفيد محرقة
 لين الاعطاف (٣) العروضي نسبة الى العروض بالفتح وهو مكة والمدينة
 حرسهما الله وما حولهما (٤) قوله نخندفة هكذا في جميع النسخ ولعلها اسم
 موضع والخندفة السبخة والنضد محرقة جنادل بعضها فوق بعض (٥) النقد
 بالتحريك جنس من الغنم قيسح الشكل (٦) العمه محرقة التردد في الضلال
 وعدم معرفة الحجة (٧) محنت قشرت والبجد بضمين جمع بجدة بالفتح وهي
 الصحراء (٨) الشربث كفضنفر الغليظ الكفين والرجلين

(وقال يهجو الاعراب والاعرابيات ويذم عيشهم)

ولم توجد الا في نسخة واحدة مما في أيدينا من النسخ ولا تخلو من بعض أبيات مضطربة
بفعل النساخ ولذلك اثبتناها هنا كما وجدناها تارकिन لحضرات الافاضل الكرام تقويم مبانيها
وتحجير معانيها

دع الرسم الذي دثرا * يقاسي الريح والمطرا
وكن رجلا اضاع العـلم في اللذات والخطرا
ألم تر ما بنى كسرى * وسابور لمن غبرا
منازه بين دجلة والفرات أخضها الشجرا
لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا
ولم يجعل مصايدها * يرايعها ولا وحررا
ولكن حور غزلان * تراعي بالمللا بقرا
وان شئنا حثنا السـطير من حافظها زمرا
خشنشارا وتحاما * ترى بوجوهها غمرا
وان قلنا اقلوا عنكم * يباكر شربها الحمرا
أتاك حليب صافية * بذات قطقا ومعضرا
فذاك العيش لاسيدا * بقفرتها ولا وبررا
بعازب حرة يلقى * بها العصفور من حجررا
اذا ما كنت بالاشيا * في الاعراب معتبرا
فانك أيما رجل * وردت فلم تجد صدرا
ومن عجب لعشقهـم * الجفاة الجلف والصحرا
فقل مرقتش أورى * ولم يعجز وقد قدرا
وقال الجاهل الموطا * عشا الاخيار والغمررا
فقد أودى ابن عجلان * ولم يفتن به خبررا
فحدث كاذبا عنه * وقال بغير ما شعرا
ولو كان ابن عجلان * من البلوى كما ذكررا
لكان أذم عهدا في الهـوى وأحبه عذرا
تعشق جنسه جنس * وقابل شدقهـا كبررا

تعد الشيخ والقيصوم * والفقهاء والسمرا
 جني الآس والنسرين والسوسان أن زهرا
 ويغنيها عن المرجان أن تتقلد البعرا
 وتغدو في براجدها * تصيد الذئب والنمرا
 أما والله لا أشراً * حلفت به ولا بطرا
 لو أن مرقشاً حي * تعلق قلبه ذكرا
 كأن ثيابه أطلعن * من أزواره قمرا
 ومرّ يريد ديوان الخراج مضطجاً عطرا
 بوجه سابري لو * تصوب مأوه قطرا
 وقد خطت حواضنه * له من عنبر طورا
 بعين خالط التريب * في أجفانها حورا
 يزيدك وجهه حسنا * إذا مازدته نظرا
 لا يقن أن حب المر * ديلقى سهله وعرا
 ولا سيما وبعضهم * إذا حيثه اشعرا
 ﴿وقال يهجو عرب البصرة﴾

الاكل بصري يرى انما العلى * مكمة سحق لهن جرين^(١)
 فان تفرسوا بخلا فان غراسنا * ضراب وطعن في النحور سخين
 وان اك بصرياً فان مهاجري * دمشق ولكن الحديث شجون
 مجاور قوم ليس يني وبينهم * اواصر الا دعوة وظنون^(٢)
 اذا مادعا باسمي العريف اجبته * الى دعوة مما علي تهون
 لأزد عمان بالمهلب نزوة * اذا افتخر الاقوام ثم تلين^(٣)

(١) المكمة الغراس الكثيرة والسحق بالضم الطويلة والمراد بها النخل
 والجرين الحب المحصود المجموع أو المكان الذي يوضع فيه وهو المعروف في مصر
 بالجرن (٢) الاواصر جمع آصرة وهي الرحم والقراية والمنة (٣) الازد
 بالفتح قبيلة يمانية والمهلب بن أبي صفرة منها والنزوة السورة والحدة

- وبكر ترى ان النبوة أنزلت * على مسمع في الرحم وهو جنين^(١)
 وقالت تميم لا نرى ان واحداً * كاحنفا حتى الممات يكون^(٢)
 فاملت قيساً بعدها في قتيبة * ونفر به ان الفخار فنون^(٣)
 (وقال في ذم البصرة وخطاها بها)

ايا من كنت بالبصرة اصفي لهم الودا
 ومن كانوا موالي * ومن كنت لهم عبدا
 ومن قد كنت أرعاه * وان مل وان صدا
 شربنا ماء بغداد * فانسانا كم جدا
 تبدلنا بها حورا * لالحان الغنا اذا
 وابهى منكم شكلا * واحلى منكم قددا
 فلا ترعوا لنا عهدا * فما نزعى لكم عهدا
 ولما لم يكن بد * وجدنا منكم بدا
 ولا تشكوا لنا فقدا * فما نشكو لكم فقدا
 كلانا واجد في لنا * س مما مله ندا
 قطعنا جبلكم عمداً * كما أعرضتمو صدا
 قطعنا بردكم بالحرر حتى قطع البردا
 كما ينهزم القرب * اذا ما عين البعدا
 (وقال في ذم البصرة)

- قولا لعباس لكي يدري * لغلام عك قدوة المصير^(٤)
 فيم الكتاب الي تخبرني * بسلامة في البطن والظهر
 وبحسن صنع الله يا عجباً * لك في جميع الشأن والامر
 أردت ان تأتي علي بما * حدثني وتغميني دهر
 هذا وتذكرني لكل أخ * يشاك ذكر المادح المطري

(١) مسمع كمنبر أبو قبيلة من ربيعة (٢) الاحنف بن قيس التميمي المشهور بالحلم
 (٣) قتيبة بن مسلم الخراساني (٤) عك بالفتح ابن عدنان بالضم ابن
 عبد الله بن الازد أبو قبيلة

لترينني والشين ذكرك لي * فاذا كرهناك واله عن ذكر كري^(١)
واقطع بسيف صارم ذكر * اسباب كتب بيننا تجري
فان امتعت فلا موارة * حسبي كتاب منك في الدهر
فاذا هممت ولا هممت به * فبشعرة واكتب من البحر
واجمع حوائجك التي حضرت * عند الكتاب الي في سطر
ماذاك الا اني رجل * لا استخف صداقة البصري
ذهبت بنا كوفان مذهبا * وعدمت عن ظرفها بصري^(٢)

وقال يهجو هاشم بن حديج وكان مدحه فخرمه
ودار تؤدب فيها البزا * ويمتحن الفهد والفهده
وصلت عراها الى بلدة * بها نحر الذابج البلده
اذا اغتاما قرم المعتفين طروقا غدارهم المعده^(٣)
ولي قفا بعد وسميه * فهمك منه كفا معده^(٤)
وصيد باسفع شاكي السلاح سريع الاغارة والشده^(٥)
وزين اذا وزنته الا كف منتصب الزور والقعه
قيق النسا انمر الدفتين خفيف الحميصه والبلده^(٦)
يقلب طرفاً طحور القذى * يضي بمقلته خده^(٧)
بذي شبة أعرف الحوصلا * ءكأنك رديته برده^(٨)

(١) الهنات بالفتح جمع هنة بالتحريك وهي الشبي السير والهنات أيضاً الداهية
(٢) كوفان الكوفة (٣) اغتام اكل حتى اتخم والقرم ككتف الشديد شهوة
اللحم والمعتفين جمع معتف وهو كل طالب فضل أو رزق والرههم بالفتح فالكسر
من الرهمة بالكسر أي اللين (٤) الولي المطر بعد المطر والوسمي أول مطر
الربيع (٥) الصيد بالفتح ما يصاد والاسفع الصقر وشاكي السلاح أي ذو شوكة
وحد في سلاحه (٦) النسا بالفتح والقصر عرق من الورك الى الكعب
والانمر ما فيه نكتة بيضاء واخرى سوداء والدفتان الجناحان والحميصه كساء أسود
مربع له علمان والبلدة بالكسر والضم كل شعر أو صوف متبلد والمراد بهما الريش
(٧) طحوت العين قذاها رمت به فهي طحورة (٨) الشبة بالكسر النشاط

فلما استحال رأى تسعة * رتاعا وواحدة فرده ^(١)
 فكفكف منتصب المنكين * لفرط الشهامة والنجده
 فقلنا لسايسه ماترى * فاطلقه سلس العقدة
 فركم شهاب الظلا * م ليفعل داهية اده ^(٢)
 فأنحى له في صميم القذا * ل فشك المزمر أو قدده ^(٣)
 وثنى لآلافها الغابرا * ت فكمل عشرها العده ^(٤)
 فقومعشر الراجلين اسمعوا * أنبئكم عن بني كنده
 وردنا على هاشم مصره * فبارت تجارتنا عنده
 وألهام ذو كفل ناشئ * شديد الفقارة والبلده ^(٥)
 سبطريميد اذا ما مشى * ترى بين رجليه كالصعده ^(٦)
 يجوب به الليل ذا بطنه * كحشو المدينية القلده ^(٧)
 رأيتك عند حضور الخوا * ن شديدا على العبد والعبد
 وتحد حتى يخاف المجلس شذاك عليه من الحده ^(٨)
 وتحم ذاك بفخر عليه * بكندة فاسلح على كنده
 فان حديجا له هجرة * ولكنها زمن الرده
 وما كان ايمانكم بالرسول * سوى قتلكم صهره بعده
 تعذونها في مساعيكم * كعد الاهلة معته
 وما كان قاتله في الرجال * بمحمل لظهر ولا رشده
 فلو شهدته قريش البطا * ح لما محشت ناركم جلده ^(٩)

(١) رتاع جمع راتع والرتيع الاكل والشرب في سعة (٢) الاداة بالكسر
 الامر الفظيع المنكر (٣) أنحى اقبل عليه ضربا والقذا كسحاب جماع مؤخر
 الرأس والمراد بالزور (٤) الآلاف جمع الياف (٥) الفقارة بالفتح
 ما انتصد من عظام الصلب من الكاهل الى العجب وقوله والبلدة هكذا في جميع
 النسخ ولعلها كالبلد اي ثغرة النحر وما حولها او وسطها (٦) السبطر كهزبر
 السبط الطويل والصعدة الرمح (٧) القلدة بالكسر القشدة والتمر والسويق
 يخلص به السمن (٨) الشذا الاذى (٩) المحش قشر الجلد من اللحم

(وقال فيه)

أنشتم خير ذي حكم بن سعد * لقد لاقت داهية توادا^(١)
سبيت ابن الحديج فسب ظلي * لعمر أبيك لا استوفى وزادا
ولو في غير مصر سبيت ظلي * لقلت ابن الحينة كن رمادا
(وقال فيه أيضاً)

ياهاشم بن حديج ليس نحر كم * بقتل صهر رسول الله بالسدد
أدرجتم في اهاب العير جثته * فبئس ما قدمت أيديكم لقد^(٢)
ان تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت * حجر ابدارة ملحوب بنو أسد^(٣)
وطردوكم الى الاجبال من أجا * طرد النعام اذا ماته في البلد^(٤)
وقد أصاب شراحيل أبو حنش * يوم الكلاب فما دافقم بيد^(٥)
ويوم قلتم لزيد وهو يقتلكم * قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد
وكل كندية قالت لجارتها * والدمع ينهل من مشى ومن وحد
الهي امرأ القيس تشيب بغاية * عن نار وصفات النوى والوتد^(٦)
(وقال يهجو أيضاً)

مامنك سلمى ولا اطلالها الدرس * ولا نواطق من طير ولا خرس
ياهاشم بن حديج لو عدت أبا * مثل القلمس لم يعلق بك الدنس^(٧)
اذ صبح الملك النعمان وافده * ومن قضاة اسرى عنده حبس^(٨)
فابتاعهم باخاء الدهر ما عمروا * فلم ينل مثلها من مثله انس
أورحت مثل حوي في مكارمه * هيات منك حوي حين يلتمس
أو كالسموأل اذ طاف الهمام به * في جحفل لب الاصوات يرتجس

- (١) الداهية التوادا الدهياء (٢) الاهاب ككتاب الجلد والعير بالفتح
الحمار (٣) حجر بالضم أبو امري القيس (٤) أجا جبل لطي
(٥) الكلاب كغراب من أيام حروب العرب المشهورة في الجاهلية
(٦) النوى الحفير حول الحباء أو الحيمة يمنع السيل (٧) القلمس بفتح
ميم مشددة مفتوحة رجل كنانى كان من نساء المشهور يحل ويحرم (٨) النعمان
ابن المنذر ملك الحيرة وقضاة بالضم أبو حي باليمن واسمه عمرو بن مالك بن حير

فاحتار ثكلاً ولم يغدر بدمته * اذ قيل اشرف تر الاوداج تنبجس^(١)
ما زاد ذاك على تيه خصصت به * وكيف يعدل غير السوء الفرس^(٢)
(وقال يهجو)

سابق الناس هاشم بن حديج * يوم موسى بن مصعب المقتول
جاء في حلبة الفرار اماما * قوم فلا للعسكر المفلول^(٣)
(وقال يهجو اسماعيل بن صبيح الكاتب كاتب
السمر للامين وولاؤه لبني أمية)

ألا قل لاسماعيل انك شارب * بكأس بني ماهان ضربة لازم
أتسمن أولاد الطريد ورهطه * باهزال آل الله من نسل هاشم
وان ذكر الجمدي اذريت عبرة * وقلت أدال الله من كل ظالم^(٤)
وتخبر من لا قيت انك صائم * وتغدو بحجر مفطر غير صائم
فان يسر اسماعيل في فجراته * فليس أمير المؤمنين بنائم
(وقال يهجو)

الست أمين الله سيفك نعمة * اذا ماق يوماً في خلافتك مائق^(٥)
فكيف باسماعيل يسلم مثله * عليك ولم يسلم عليك منافق
أعيذك بالرحمن من شر كاتب * له قلم زان وآخر سارق
احيمر عاد ان للسيف وقعة * برأسك فانظر بعدها ماتوافق
تجهز جهاز البرمكيين وانتظر * بقية ليل صبحه بك لاحق
(وقال يهجو أيضاً)

ألا يا أمين الله كيف تحبنا * قلوب بني مروان والامراء تدرى
وما بال مولا هم لسرك موزعا * وما باله أمسى يشارك في الامر

- (١) أشرف أمر من الاشراف أي الاطلاع من فوق والوداج جمع ودج
حركة وهو عرق في الفئق والانبجاس الانفجار (٢) الفرس بالكسر تقدم
ذكره وحركت الراء للضرورة (٣) الفل الشلعة والمفلول المنهزم
(٤) الجمدي لقب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وأدال قلب وغير
(٥) المائق الاحق الغبي

تتين أمين الله في لحظاته * شنان بن العاصي وحقه بني صخر^(١)
 بنيت بما خنت الامير سقاية * فلا شربوا الا امر من الصبر^(٢)
 فما كنت الا مثل بائعة استها * تعود على المرضى به طلب الاجر^(٣)
 (وقال يهجو اسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت)

على خبز اسماعيل واقية البخل * فقد حل في دار الامان من الاكل
 وما خبزه الا كآوى يرى ابنه * ولم ير آوى في حزون ولا سهل
 وما خبزه الا كغناء مغرب * تصور في بسط الملوك وفي المثل
 يحدث عنها الناس من غير رؤية * سوى صورة ما ان تمر ولا تحلي
 وما خبزه الا كليب بن وائل * ومن كان يحمي عزه منبت البقل
 واذ هو لا يستب خصمان عنده * ولا الصوت مرفوع يجدد ولا هزل
 فان خبز اسماعيل حل به الذي * أصاب كليباً لم يكن ذاك من ذل
 ولكن قضاء ليس يسطاع رده * بحيلة ذي مكر ولا فكر ذي عقل

(١) الشنان كسحاب لغة في الشنان أي البغض والعاصي جد مروان بن الحكم
 أبي ملوك بني أمية وصخر اسم أبي سفيان ابن حرب بن أمية
 (٢) كان اسماعيل بن صبيح قد بنى بجران سقاية أجرى إليها قناة أنفق عليها
 خمسين ألف دينار حتى سقى أهلها الماء ولم يكن لهم قبل ذلك ماء داخل المدينة
 ولما بلغت هذه الآيات الأمين قيده فلم يرفع القيد عنه حتى أدى خمسين ألف دينار
 (٣) ذهب في هذا البيت الى معنى الحديث المروي ان امرأة في بني اسرائيل
 كانت تزني بالرومان وتتصدق به على المرضى وقد سبقه السيد الحميري رحمه الله الى
 هذا المعنى فقال

كهائدة المرضى بفائده استها * لك الويل لاتزني ولا تتصدق
 (وقال آخر)

كهادية الرومان من كسب فرجها * الى عصبة مرضي به تبني الاجرا
 (وقال منصور بن باذان الاصهاني)

كهادية الرومان من كسب فرجها * جرت مثلاً قد صار للمتصدق
 يقول لها أهل الصلاح نصيحة * لك الويل لاتزني ولا تتصدق

(وقال يهجو)

خبز اسماعيل كالوش * ي اذا ما انشق يرفا
عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفي
ان رفاءك هذا * أحذق الامة كفا
واذا قابل بالنصف من الجردق نصفاً^(١)
يلصق النصف بنصف * فاذا قد صار الفا
الطف الصنعة حتى * لا ترى مغرز اشقى^(٢)
مثل ما جاء من التنو * ر ما غادر حرفا
وله في الماء أيضاً * عمل أبدع ظرفا
مزجه العذب بماء البسائر كي يزداد ضعفا
فهو لا يسقيك منه * مثل ما يشرب صرفا

(وقال يهجو)

لقد نسلت رزين نسلا من استها * عليهن سيما في العيون تلوح
فعمشوا مضليل وأعشى مضلل * وأغور دجال عليه قبوح
اذا استنطقت رزين يوماً تعاجت * وفو فرجها بالفاحشات فصيح
سبقى بقاء الدهر ما قلت فيكم * وأما الذي قد قلتموه فرج

(وقال أيضاً يهجو)

قد قشرت العصي ولم أعلق السبير وأعددت للهجاء لساني
فاحذروا صولتي وموقع شعري * واتقوا أن يزورك شيطاني
يأندامي يابني نوبخت * لا يضيعن بينكم طيساني
ماتاً درهم شراه ولكن * ليس ترضي أخاكم المثنان
انما زرتكم لموضع ربح * لم أزركم لموضع الخسران
(وقال يهجو أخاه سليمان بن أبي سهل لما ولي الزاب)

سيروا الى أبعد متاب * قد ظهر الدجال بالزاب
هذا ابن نبيخت له امرة * صاحب كتاب وحجاب

(١) الجردق بالفتح الرغيف معرب كرده (٢) الاشقى بالكسر المثقب

(وقال يهجو جعفر بن يحيى البرمكي)

عجبت هارون الامام وما الذي * يود ويرجو فيك يا خلفة السلق^(١)
 قفا خلف وجهه قد أطيل كأنه * قفا مالك يقضي الهموم على ثبق^(٢)
 وأعظم زهو آمن ذباب على خرا * وابخل من كلب عقور على عرق
 أرى جعفرا يزاد بخلا ودقة * اذا زاده الرحمن في سمة الرزق
 ولو جاء غير البخل من عند جعفر * لما وضعوه الناس الا على حق

(وقال يهجو)

قالوا امتدحت فاذا اعتضت قلت لهم * خرق النعال وابلاء السراويل
 قالوا قسم لنا هذا فقلت لهم * وصفي له يعدل التصريح في القيل
 ذلك الامير الذي طالت علاوته * كأنه ناظر في السيف بالطول

(وقال يهجو البرامكة قاطبة)

اني لولا شقاء جدي * مامات موسى كذا سريعا
 ولا طوته المنون حتى * أرى بني برمك جميعا
 قد رسم الله من خصاهم * بشاطئي دجلة الجذوعا
 هذا زمان القروء فاضع * وكن لهم سامعا مطيعا
 كأنهم قد أتى عليهم * ماغال يعقوب والربيعا

(وقال يهجو الفضل بن الربيع وهو في حبسه)

على مركبي في السلام وبزتي * وغدوات هو قد فقدن مكاني^(٣)
 فلو ان خدني القريين أبصرا * خضوعي للسجان ماعرفاني
 ولو أبصراني والقيود تقودني * ومشى الى البواب بالنجشان^(٤)
 لحى الله من أمسى يرشح نصره * بفك اسار منه عند يماني
 ومالي وخطانا وبث مديحها * ونصبي لها نفسي بكل مكان
 فان أمس لا تخشى لسيفي فتكة * فلا تأمن يا فضل فتك لساني

(١) السلق بالكسر الذئب (٢) الشبق سرعة اندفاق الدمع من العين

(٣) البزة بالكسر الثياب (٤) النجشان والنجش بالفتح التواطؤ مع انسان

لترويح سلعة بالمساومة فيها ثمن كثير لينظر ذلك ناظر فيقع فيها

واني لارجو ان أراك كجعفر * ونصفك فوق الجمر يقتسمان
(وقال يهجو العباس بن الفضل)

اعمر كما العباس من ولد الفضل * فيرجى لفضل أو يعين على بذل
ففي كلما ناديت له للممة * دعوت مثالا لا يمر ولا يحلي
وكيف يرجى الفضل من خلافه * تراث لفضل والربيع أبو الفضل
(وقال يهجو العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث الخزاعي)

قل لبني الاشعث لن تصالحوا * باللوم عندي أمر عباس
حتى تردوه الى ربه * يطبعه خلقاً من الراس
ألوم عباساً على بخله * كأن عباساً من الناس
وانما العباس في قومه * كالنوم بين الورد والآس
(وقال يهجو العباس بنت المهدي)

الا قل لامين الله * وابن القادة الساسة
اذا مانا كثر شرك * ان تفقده راسه
فلا تقتله بالسيف * وزوجه بعباسه
(وقال يهجو محمد بن زياد الزيادي)

جمعت أبا مسلم فاحبس * وقصر من النظر الاشوس^(١)
ولا تعترض ركوب الكمية * وما تستجيد من الملبس
ومشيك بالنخو وسط الرحاب * وان قيل ذا صاحب المجلس^(٢)
وقول الفيوج كتاب الامير * وختم القراطيس بالجر جس^(٣)
فكم قد رأينا مطاعاً هنا * لك صار المذل في المجلس
(وقال يهجو الفيض صاحب المصلي)

في حرام الدهر أيضا * حين صار الرأس فيضا^(٤)

(١) الاشوس من الشوس محرقة أي النظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا
(٢) النخو الفخر (٣) الفيوج جمع فيج وهو معرب بيبك أو الجماعة
والجر جس الشمع والطين الذي يحتم به (٤) أصل في حرام في حرام أم
وحذفت همزة القطع للضرورة

ذهب المح وأبقى الدهر — غرقنا وقبضاً^(١)
 لن يعود العرف أو زخـم — تحت القيل بيضاً^(٢)
 فلعل الله أن يفجـر — للمعروف حوضاً
 (وقال يهجو الهيثم بن عدي)

الحمد لله هذا أعجب العجب * الهيثم بن عدي صار في العرب
 ياهيثم بن عدي لست للعرب * ولست من طيء إلا على شغب^(٣)
 إذا نسبت عدياً في بني ثعل * فقدم الدال قبل العين في النسب
 تري دعياً على رغم الأولى زعموا * دهر أعديا فتى من سادة العرب
 كأنني بك فوق الجسر منتصباً * على جواد قريب منك في الحسب
 حتى نراك وقد درعته قصاً * من الصديد مكان الليف والكرب^(٤)
 لله أنت فما قربى بهم بها * إلا اجتليت لها الأنساب من كسب^(٥)
 فلا تزال أختاً حل ومرحل * إلى الموالي وأحياناً إلى العرب
 (وقال يهجو)

أنت من طيء ولكن * قبله نون وباء^(٦)
 (وقال يهجو أيضاً)

مررت بهيثم بن عدي يوماً * وقدماً كنت أمتحه الصفاء
 فأعرض هيثم لما رأيته * كأنني قد هجوت الأدياء
 وقد آليت أن أهجو دعياً * ولو بلغت مروءته السماء
 (وقال يهجو قطرباً النحوي)

قل للأمين جزاك الله صالحاً * لا يجمع الدهرين السخل والذئب^(٧)
 السخل غر وهم الذئب غفلته * والذئب يعلم ما في السخل من طيب^(٨)

(١) الفرقي كزبرج القشرة الملتزقة بياض البيض والقبض بالفتح قشر البيض
 (٢) الرخم وضع البيض تحت الدجاجة لحضنه (٣) الشغب محرّكة تهيج
 الشر (٤) الكرب محرّكة أصول السعف الغلاظ العراض (٥) الكشب محرّكة
 القرب (٦) أي نبطي (٧) السخل بالفتح ولد الشاة (٨) الغر بالكسر
 الغافل أو من لا تجربه له

(وقال يهجو رجلاً نحويّاً من أهل البصرة يسمى الكبش)
 رأيت الكبش قد أبدى خشوعاً * وتابى ذاك في شتته اللعينة
 وما ينفك طول الدهر يسعى * لقناة يسدها لتينه
 ولا يرضى بحول السور حتى * يقحم داخل جوف المدينة
 (وقال يهجو)

تمثل لي جهنم حين يبدو * خيال الكبش من تحت السقيفة
 اذا رفعت صحيفته اليه * رأى كل المجائب في الصحيفه
 (وقال يهجو)

من يزدرى الكبش في الدنيا ويحقره * فانه رأس أهل النار في النار
 المرء يضعف عن اسخط صاحبه * والكبش يبلغ سخط الخالق الباري
 (وقال يهجو أبو عبيدة معمر بن المثنى)

صلى الاله على لوط وشيعته * أبا عبيدة قل بالله آمينا
 فانت عندي بلا شك بقيتهم * منذ احتلمت وقد جاوزت سبعينا
 (وقال يهجو ابراهيم النظام)

قولا لابراهيم قولاً هترا * غلبتني زندقه وكفرا^(١)
 ان قلت ما تشرب قال خمرأ * أو قلت ما تنكح قال دبرا
 أو قلت ما تترك قال برا * أو قلت ما ترهب قال بحرا
 أو قلت ما تقول قال شرا * أصلاه ربي لها وجرا
 (وقال يهجو عليا الاسواري)

بات علي وآبات صحبه * في سوءه أكثر منها عتبه
 بشادن لا يسأمون قربه * قد جمعوا آذانه وعقبه
 لم يخش في شهر الصيام ربه * ياربنا لا تغفرن ذنبه
 (قال يهجو الفضل بن العميد الرقاشي)

ودهاء ترسيها رقاش اذا شئت * مركبة الآذان أم عيال^(٢)

(١) اهتز بالكسر السقط من الكلام (٢) بنو رقاش من بكر بن وائل
 ومنهم الرقاشي هذا وكان أبو نواس وابن بشير اذا هجوا نساباً وقبيلته الى الفقر

يغص بحيزوم الجرادة صدرها * وينضج مافيها اتقاد ذبال^(١)
وتغلي بذكر النار من غير حرها * وينزلها الطاهي بغير جعل^(٢)
ولو جثها ملاي عيطاً مجزلاً * لاخرجت مافيها بعود خلال^(٣)
هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل * ربيع اليتامى عام كل هنال
(وقال يهجو)

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى * وقدر الرقاشين زهراء كالبدر^(٤)
تبين في مخراشها ان عوده * سليم صحيح لم يصبه أذى الجمر^(٥)
يبيتها للمعني بفنائهم * ثلاثاً كنقط الثاء من نقط الخبر
ولو جثها ملاي عيطاً مجزلاً * لاخرجت مافيها على طرف الظفر
تروح على حي الباب ودارم * وسعد وتعرفها قراضبة النمر^(٦)
ولحي قيس نفحة من سجالها * وتغلب والغر الطوال بني بكر^(٧)
اذا ماتنادوا بالرحيل سعى بها * امامهم الحولي من ولد النذر
(وقال يهجو)

قدر الرقاشي مضروب بها المثل * في كل شيء خلا النيران تبذل
تشكو الى قدر جارات اذا التقيا * اليوم لي سنة مامسني بلل
(وقال يهجو)

أمات الله من جوع رقاشا * فلولوا الجوع ما ماتت رقاش
ولو أشممت موتاهم رغيفاً * وقد سكنوا القبور اذا لعاشوا

فاكثر من ذلك حتى تجاوزاه . قال المبرد كان الرقاشي يظهر الغنى وهو فقير والعز
وهو ذليل ويتكثر وهو قليل ويزهو بنفسه وهو مهين فصار عرضة لاهاجي الشعراء
(١) الحيزوم الصدر والذبال بالضم جمع ذباله وهي الفتيلة (٢) الطاهي
الطباخ والجمال بالكسر خرقه ينزل بها القدر (٣) العيط اللحم الطري
(٤) الصلى بالكسر النار (٥) الخراش قطعة من الحديد لها يد من الخشب
تقلب بها النار (٦) الباب ودارم وسعد والنمر أحياء معروفة والقراضبة
الاصوص جمع قرضوب والقرضوب أيضاً الذي لا يدع شيئاً الا أكله
(٧) السجال ككتاب جمع سجل بالفتح وهو الرجل الجواد أو قدر ملء الدلو

﴿ وقال يهجوهُ ﴾

قل للرقاشي اذا جئته * لو مث يا أحق لم أهجكا
لاني اكرم عرضي ولا * أقرنه يوماً الى عرضكا
ان تهجني تهج فتى ماجدا * لا يرفع الطرف الى مثلكا
دونك عرضي فاهجه راشدا * لا تدنس الاعراض من هجوكا
والله لو كنت جريراً لما * كنت باهجي لك من أصلكا

﴿ وقال يهجوهُ ﴾

يا عربيا من صنعة السوق * وصنعة السوق ذات تشقيق
ما رأيكم يانزار في رجل * يدخل فيكم من خلق مخلوق
ويحمل الوطب والعلال ولا * يصلح الا للحمـل ابريق^(١)
لقد ضربنا بالطل انك في القـوم صحيح وصيح بالبوق
قد أخذ الله من رقاش على * تركهم الحمد بالمواثيق
فالناس يسعون في العلى قدما * وهم وراء مكسروا السوق^(٢)
هذا كذاكم وفي الهياج اذا * هيج فما شئت من بواشيق

﴿ وقال يهجوهُ ﴾

أصبح فضل ظاهر التيه * وذاك منذ صرت أهاجيه
لله شعري أي مفواهة * لكل من دوني قوافيه^(٣)
كم بين فضل منذ هاجيته * وبينه قبل أهاجيه
فالحمد لله وان كنت لم * أحفل بقوم نصحوا فيه
رضيت أن يشتمني ساقط * شسعي خير من مواليه^(٤)
وليس ذا أعجب من ذاكم * جارية النطاف تشليه^(٥)
وآفة النطاف من غضة * أغضها يوماً قاتيه
حتى اذا قت على بابه * سميت للناس زوانيه

(١) الوطب سقاء اللبن والعلال جمع علالة بالضم وهي بقية اللبن

(٢) السوق جمع ساق (٣) المفواهة المنطيق (٤) الشسع بالكسر

قبال النعل (٥) تشليه تنقذه

﴿ وقال يهجو ﴾

هجوت الفضل دهرأ وهو عندي * رقاشي كما زعم المسول
فلما سوئلت عنه رقاش * لنعلم ما تقول وما يقول
وجدت الفضل اكرم من رقاش * لان الفضل مولاه الرسول^(١)

﴿ وقال يهجو زنبور بن أبي حماد ولم نجد لها الا في

نسخة واحدة فقط فأنبتناها كما وجدناها ﴾

رأيت لقوس زنبور سهام * مثقفة الاغرة ما تطيش^(٢)
سهام لا يذوب لها غراء * ولم يشدد لها عقب وریش
يباكر حبيبه فيصيد منه * ولا يبغي عليه من يحوش^(٣)
ولا ينجي الصواية أن يراها * تضائل فوقها درز جحیش
يزرر عاها بالسن زرا * ولا تشقى بغدوته الوحوش

﴿ وقال يهجو أشجع السلمي ﴾

ألا يا حادثا فيه * لمن يتعجب العجب
لأسماء يسمي—من أشجع حين يتسب
تعلمها واخوته * فكلهم بها ذرب^(٤)
فيالك عصبه أن حد * ثوا عن أصلهم كذبوا
وهم ما لم تقرر عن * أروم أصولهم عرب^(٥)
لهم في بيتهم نسب * وفي وسط الملا نسب
كمن لا يخف سافرة * وتنكر حين تنقب

﴿ وقال يهجو ﴾

قل لمن يدعي سلمي سفاها * لست منها ولا قلامه ظفر
انما أنت من سلمي كواو * ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

- (١) أراد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا مولى من لا مولى له
(٢) الاغرة جمع غرار بالكسر وهو حد السهم (٣) حاش الصيد جاءه من
حواليه ليصرفه الى الحباله (٤) الذرب ككتف الحديد اللسان
(٥) الاروم بالضم جمع أرومة بالفتح وهي الاصل

(وقال يهجو داود بن رزين الشاعر وكان من رواة بشار)

كان المغنون لهم خزرج * فصار داود لهم خزرجا^(١)
انأشد الشعر زوى وجهه * وان بقي في صدره كرجا^(٢)
فنحن لانستطيع تفسيره * أفلجنا داود اذ تلجنا
مذهب الاعمام من كسكر * وماجد الاخوال من توجا^(٣)

(وقال يهجو)

اذا أنشد داود * فقل أحسن بشار
له من شعره الفسث اذا ما شاء أشعار
وما منهاله شيء * ألا هذا هو العار
(وقال يهجو أبان بن عبد الحميد)

اللاحق مولى الرقاشين)

شهدت يوماً أبانا * لا در در أبان
ونحن حضر رواق الا * مـير بالنهروان
حتى اذا ماصلاة الا * ولى دنت لأوان
فقام منذر ربي * بالبر والاحسان
وكما قال قلنا * الى انقضاء الاذان
فقال كيف شهدتم * بذا بغير عيان
لا أشهد الدهر حتى * تعان العينان
فقلت سبحان ربي * فقال سبحان ماني^(٤)
فقلت عيسى رسول * فقال من شيطان
فقلت موسى نجـي المهيمن المنان
فقال ربك ذو مقالة اذا ولسان
أنفسه خلقتة * أم من فقت مكاني

(١) الخزرج ريج (٢) كرج بتشديد الراء فسد (٣) كسكر كجعفر اسم

كورة كانت واسط قصبته وتوج كقم بلدة بفارس

(٤) ماني اسم لصاحب طائفة من الملحدين

وقلت ربي ذو رحمة وذو غفران
وقت أسحب ذيلي * عن هازل بالقران
عن كافر يتمرى * بالكفر بالرحمن
يريد أن يتساوى * بالعصبة المجان
بمعجود وعباد * والوالي الهجان
وابن الایاس الذي نا * ح مخلقي حلوان
وابن الخليع علي * ریحانة التدمان
اني وأنت لزان * من زنية وزوان
(وقال يهجو)

صحفت أمك اذ سمع * تك في المهد أبانا
صيرت باء مكان التباء تصحيفاً عيانا
قد علمنا ما أرادت * لم ترد الا أنا
ولقد نبئها بر * صاء قبلا وعجانا
انما أخبر عمن * عاين الامر عيانا
قطع الله وشيكا * من مسميك اللسانا
(وقال يهجو أحمد بن يسار الجرجاني)
بما أمجوك لا أدري * لساني فيك لايجري
اذا فكرت في عرضك * أشفقت على شعري
(وقال يهجو مغنيا اسمه زهير)

قل لزهير اذا اتكا وشدا * أقلل واكثر فانت مهذار
سختت من شدة البرودة حتى صرت عندي كأنك النار
لايعجب السامعون من صفتي * كذلك الشليح بارد حار
(وقال يهجو مغنيا آخر)

قد نضجنا ونحن في الحيش طرا * انضجتنا كواكب الجوزاء
فاصيبوا لنا حسينا ففيه * عوض من جليد برد الشتاء
لو تفنى وفوه ملآن جرا * لم يضره لبرد ذاك الشتاء

﴿ وقال يهجو قينة ﴾

ومظهرة لحلق الله نسكا * وتلقاني بدل وابتسام
أتيت قوادها أشكو اليه * فلم أخلص اليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها خليل * ولا ألفا خليل كل عام
أظنك من بقية قوم موسى * فهم لا يصبرون على طعام
﴿ وقال يهجو قصرية كانت تواصله وأظهرت صدودا ﴾
قولا لمن يعشق قصرية * يستف حرقا قبل أفلاسه^(١)
فقد ثوى في كف سداجة * مسرعة في قلع أضراسه^(٢)
تواصل العاشق حق اذا * ما أخذ الفقر بأنفاسه
ولت بغدر وقرون الفتى * تهتز بالكشج على راسه

﴿ وقال يهجو عشيقته ﴾

أكثرني أو فأقلي * قد مللتك فلي
ما الى حبك عود * مادعا الله مصلي
قد وهبتك لعمري * وتصدقنا بحمل
لم يكن مثلك لولا * سفة الرأي هوى لي
أيها السائل عنها * اسمع اللفظ المحلي
شخصها شخص قبيح * ولها وجه مولى
وخفت عن كل عين * وخفت عن كل دل
ولها ثغر كأن الله غشاه بكحل
نصف النكهة منها * حيفة في يوم طل
وتفلى حين تلقا * ك لتخطى بالنفلى
ردفها طست ولكن * بطنها زكرة خل^(٣)
اشهدوا أني بريء * من هواها متخلي

﴿ وقال يهجو عنان جارية النطاف ﴾

قد قلت قولا فاسمي ذاكم * مني وردي مثله يا عنان

(١) الحرف بالضم حب الرشاد (٢) السداجة الكذابة (٣) الزكرة بالضم زق للخمر والحل

اني لاهواك واني حيان * أفرق من علمي بغدر القيان
يصلن من واصلنه خدعة * بكسرة الطرف ومزح اللسان
لست أرى وصلك أو تحلفي * ألا تخوني وتني بالضمان
أو فدريني وصلي جاهلا * يلقى من الغيرة فيك الهوان
(وقال يهجو بنان جارية اليويو)

وجه بنان كأنه قر * يلوح في ليلة الثلاثين
والحد من حسنه وبهجته * كطاقة الشوك في الرياحين
يبدد من جبينها نسم * في الطيب يحكي مياول العين
والفم من ضيقه إذا ابتسمت * كأنه قصعة المساكين
لها ثنايا تحكي بهجتها * وحسبها السن الموازين
وحسبك الحسن في ضفائرها * مثل الشماريح في العراحين
والحيد زين لمن تأمله * أشبه شيء بجيدتين
ومنكباها في حسن خلقهما * في مثل رمانتين من طين
والبطن طاو يحكي لطفه * ما ضمنوه كتب الدواوين
والساق براقة خلاخلها * كأنها محرك الاتنين^(١)
تقتن من رامها بلحظتها * كأنها لحظة المجانين
وأحسن الناس محجر أنفا * أشبه شيء بمحجر النون^(٢)
وأقرب الناس في الخطا خفرا * خطوتها من نسا إلى الصين^(٣)
ولدت من أسرة مباركة * لا عيب فيهم من الشياطين
(وقال يهجو قيان النحاس ويقال له موسى)

إذا ما كنت عند قيان موسى * فعند الله فاحتسب السرورا
خنافس خلف عيدان قعود * يطول قربها اليوم القصيرا
إذا غنين صوتا قيل موتا * وهجن به عليك الزمهريرا

(١) الاتنين جمع أتون كتنور وقد يخفف وهو أخدود الحير والجص ونحوه

(٢) المحجر كمجلس ومنبر مادار بالعين والنون الخوت (٣) الحفر محرقة

الحياء ونسا بالفتح اسم بلد

(وقال يهجو كاتباً يقال له ابن سابه)

قد علا الديوان كابه * مذتولاه ابن سابه
ياغراب البين في الشؤ * م وميزاب الجنايه
ياكتابا بطلاق * ياغزاء بمصابه
يامثالا من هموم * ياتباريح كابه
يارغيفا رده البقا * ل ييسا وصلابه
ما على وجهه به قا * بلتي اليوم مهابه
كاتب أيضاً فـ مـ ر على رأس الكتابة

(وقال يهجو قتيلاً يقال له روحا العمي ويلقب بالجيل بصريا)

ثقل يطالعنا من أمم * اذا سره رعف أنفي ألم
لطاعته وخزفة في الحشا * كوقع المشارط في المحتجم
كأن الفؤاد اذا مادنا * باشقى الى كبدي ينظم^(١)
أقول له اذا اتى لا أتى * ولا ثقلة الينا قدم
فقدت خيالك لامن عمى * وصوت كلامك لامن صمم
تقط بماشدت عن ناظري * ولو بحر امك لاحتشم

(وقال يهجو أيضاً)

أيا جيل السحابة والـذي أرسى فلا يبرح
ويامن هو من نهلا * ن لو حملته أفدح^(٢)
لقد صورك الله * فما حلى ولا ملح
وقد طولت تفكيري * فما أدري لما تصلح
فما تصلح أن تهجى * ولا تصلح أن تمدح
بلى استغفر الله على وجهك قد يسبح
وتخلو رافع الذيل لان تنكح قد تنكح
فياليتك ان أمسيست اذا مسيت لا تصبح
وياليتك في اللجة * لا تحسن أن تسبح

(١) الاشقى بالكسر تقدم ذكره (٢) نهلان جيل وافدح اقل

﴿ وقال يهجو ﴾

كنت في قرّة عيني * مع أبي وحصين
والفقى الارقط يحيى * وعبيد العاشقين
وابن ربيمى الفقى السـمـح الجواد الراحـتـين
عندنا الصهباء صرفا * في قوارير اللجين
وندامى سـاـدة * كلهم زين لزين
وتفى حين نلهو * لغريـض وحين^(١)
وخم فظ غليظ * ساقه الله لحيني
ذاك من شقوة جدي * بين اخواني وبينى

﴿ وقال يهجو ﴾

لي صاحب أثقل من أحد * قرينه ماعاش في جهد
علامة البغض على وجهه * بينة مذ حل في المهد
لو دخل النار طفى حرها * فمات من فيها من البرد

﴿ وقال يهجو ﴾

للمقت سطران في خديه من شعر * عنوان ماغاب عن عينيك في بدنه
كأنه قمر ولى المحاق به * في ليلة التم اذ واقى مدى حسنه

﴿ وقال يهجو ﴾

خاف من الارض أن تيمد به * فأوسع الناس كلهم ثقلا
أشرق بالكأس حين أنظره * ولو شربت الزلال والعسلا

﴿ وقال يهجو أيوب بن محمد الكاتب ﴾

رأيت المحبين الصحيح هواهم * اذا بلغوا الجهد استراحوا الى البكا
ولكن أيوبا اذا ما فؤاده * تذكر من لسانا نسمي تحركا
دعا بدواة عند ذاك ملاقة * نخط اسمه في كفه ثم دلكا
فلو كان يرضى العاشقون بمثل ما * رضيت به ما حن صب ولاشكا

(١) الغريـض وحين مغيان مشهوران

﴿ وقال يهجو خميساً مولى حسين بن حسن بن زيد بن علي ﴾
 اذا أنت زوجت الكريمة مثلها * فزوج خميساً داحية ابنة ساعد
 وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة * لها ساحة حفت بخمس ولائد
 تعفقه مادام في الحبس ثاوية * وما حالقته مصمات الحدائد
 فان جرت الاقدار يوماً بفرقة * تبدل منها كل عذراء ناهد

﴿ وقال يهجو المطر لانه افاقه موعد حبيب ﴾

ألا لا أشتي الامطار * فالامطار تؤذيني
 ألا يامفسد الميعا * دماء النهر يكفيني
 فما أهواك في الغب * ولا أهواك في الحين
 لقد صرت لحي اليو * م عذرا ليس بالدون

﴿ وقال يهجو شهر الصوم ﴾

ألا يا شهر كم تبقى * مرضنا ومللنا
 اذا ما ذكر الحمد * لشوال ذمنا
 فياليتك قد بنت * وما نطمع في ذا

﴿ وقال يهجو ﴾

رأيت الفضل مكتئباً * يباغي الخبز والسمكا
 فاسبل دمه لما * رأي قادمًا وبكى
 فلما أن حلفت له * بأني صائم ضحكا

﴿ وقال ﴾

وجدت لكل الناس في الجود خطبة * ولو كان سقي الماء في منتهى القر
 سوى المعبديين الذين قدورهم * تخرز فيها الضكبوت من الحر
 هم أحرزوا الرغفان حتى تكلمت * أمتا بحول الله من حذر الكسر

﴿ وقال ﴾

شهدت البطاقي في مجلس * وكان اليّ بغيضا مقينا
 فقال اقترح بعض ما تشتهي * فقلت اقترحت عليك السكوتا

(وقال)

قل لاسماعيل ذي ال * يخال على الحد السباعي ^(١)
ولذي الهامة قد قضت على مثل الكراع ^(٢)
ولذي الثغر الذي يطبق بالشدق التساعي
ولذي الوجعاء مفضا * ها ذراع في ذراع
كان اعراسك طعما * للشواهي الحياع
دارت الكاش عليهم * في غناء وسماع
فاقسمت في الدجى اذ * كنتم شاء السباع
ليلة سربها ابليس م * منكم باجتماع
ابل تركب حقي * قام للاصباح داع
(وقال يهجو خيار بن نجاح الكاتب وقد سرق شعراً له)

أعدن يا محمد بن زهير * يعذاب اللصوص والذعار
يسرق السارقون ليلاً وهذا * يسرق الناس جهرة بالنهار
صار شعري قطعة لخيار * لم لماذا لقالة الاشعار
(وقال أيضاً)

لا بأس باليؤيؤ لكننا * تجتمع الناس على البازي
يصيدا الكركي لا ينثي * وجهه هذا فرخ تقاز ^(٣)
(وقال في صديق يقال له عبد الملك)

تفرد قلبي فما يشتك * بحب الظباء وبغض السمك
ولم أر لي فيها مسعدا * يساعدني غير عبد الملك
فتي نهش الكتف من ظهرها * ولا يتعرق بطن الورك
ولا يتأني لشعب الصدوع * ولكن بصير بصدع الفلك
وأوصى صباه بحفظ اللواط * اليه فقام به مذ هلك
خروق جهول محل الازار * رقيق بصير محل التلك

(١) السباعي نوع معروف من الورد (٢) قضت بالبناء للمجهول ثقت أو
ركبت (٣) التقاز الوئاب

(وقال هزأ من الامين ويتطير بتدبيره)
 احمدا الله كثيراً * يا جميع المسلمين
 ثم قولوا لا تمسوا * ربنا ابق الامينا
 صبر الحصيان حتى * جعل التصبير دينا
 فاقتدى الناس جميعا * بأمير المؤمنين
 (وقال فيه وفي خصاله)

قد رفعنا البزاق مذشرين * اذ كفانا نداوة الحصيين
 ابن عم النبي هذا امام * لاعذمتاه قدوة الثقلين
 يا بغاة الحصيان لا تحذروه * واعفصوهم بقية العصرين ^(١)

(قال يهجو جعفر بن يحيى)

وما أضر الطرف فيمن نرى * ولو أصبحوا ملحصى اكثر ^(٢)
 سوى رجل ضمنته الطريق ونحن ضحى نقصد العسكرا
 فقال وأزكنني شاعرا * وأزكنته فطنا منكرا ^(٣)
 أنتشدني بعض ما صفته * ولا تدع الاجود الانخرا
 فأنشدته مدح البرمكي * أبي الفضل أعني الفتي جعفرا
 فأعجبني ظرفه اذ يقول * مدحك در فهل دررا
 فقلت مقال امرء شاعر * ادافع عنه لكي يعذرا
 اذا مامدحت امراً من خر * أليس جزائي أعطى الحرا
 (وقال فيه)

ما في النبيذ مع المعربد لذة * وابن ليحيى لاظم بيدين
 ريحانه بدم الشجاع ملطخ * ونحية الندمان قلع العين
 لا تشربن وجعفراني مجلس * أبدا ولا تحمل دم الاخوين
 (وقال يهجو)

لقد غزني من جعفر حسن بابه * ولم أدر أن اللؤم حشواها به

(١) عفف جاريتيه جامعها (٢) أصل ملحصى من الحصى وهو جائز
 وتقدم مثله (٣) أزكن علم وفهم وتقرس وظن

فلمست وان أخطأت في مدح جعفر * بأول انسان خرى في ثيابه
(وقال يهجو زنبورا)

وأتمر الجلدة صيرته * في الناس زانغا أوشقراقا^(١)
إذا رأني صدني جانباً * كأنما جرع غساقا^(٢)
والموت لا يخبر عن طعمه * ان أنت ساءلت كمن ذاقا
مازلت أجري كل كليلي فوقه * حتى دعا من تحته قاقا
نبئت زنبورا غدا آتفا * مني واستصحب أباقا^(٣)
فقلت كفوا بعض سخريكم * فليس بالهين ما لاقى
مر على الكرخ وقد أوسعت * يد الهجاء الوجه الياقا^(٤)
ملتفتا يسحب من خلفه * أزمة تترى وأرباقا^(٥)
وكنت قد شمت لمحتوكم * سحابة تبرق أبراقا
حتى إذا استجليتها لم أجد * لبرقها ذلك مصداقا
يا شاعران اشتركا في قد * كنت الى ذا اليوم مشتاقا
لم تسعداني بهجائكما * أكل ذا بجحلا واشفاقا
تشاركنا ان رأياني الى * ما هيجا أغلب مضاقا^(٦)
فاكتسبا من يدعي ذا وذا * قلانداً تبقى وأطواقا

(وقال يهجو الرقاشي)

اني أتيت بني المهلهل آتفا بهجائكما

(١) الانمر تقدم ذكره والزاغ غراب صغير الى البياض والشقراق بكسرتين وراء مشددة أو كقرطاس ويفتح طائر مرقط بخضرة وحمرة وبياض ويكون بأرض الحرم (٢) الغساق كشداد المتن (٣) اباق اسم شاعر من بني دبير قبيلة من أسد ووزنه كشداد (٤) الالياق جمع ليقة بالكسر وهي الطينة اللزجة يرمى بها الحائط فتلزق (٥) الازمة جمع زمام ككتاب وهو مقود البعير والارباق جمع ربق بالكسر وهو جبل فيه عدة عرى يشد به البهم كل عروة ربة بالكسر والفتح (٦) المعناق لم نجد له معنى سوى الفرس الجيد العنق بالتحريك وهو ضرب من السير

فاستوحشوا من ذاكم * أنفين من عرفانكا
فشهدت أن مهلهلا * كبنيه في انكاركا
فهلم بينة تقيم شهادة بولائكا
فلقد رضيت بشاهد * من شاهدين بذلكا
أولا فمن يهجو اذا * أنكرت عند دعائكا
سيان قلت الشعر في السجعلان أو ضربائكا^(١)

﴿وقال يهجو زنبورا وأشجع السلمي الشاعر﴾

عائني الشعر ذا اكاف * وقال لي الله منك كاف^(٢)
هباك من قلت لا يساوي * عود خلال من الخلاف
فكنت لولم تحبه أخرى * ان لا به تقذر القوافي
كنت كرب الحمار أعبي * فظل يسطو على الاكاف
يارب من راسب قهجا * شبيهة الفقع بالفيافي^(٣)
أو بك أبني أقيس نفسي * زنبور يا واسع السلاف^(٤)
أو أشجع وهو في سليم * فيما رووا رقعة الحصاف^(٥)
يكفيك ما فيهم فدعهم * أنفذ وقعا من الاشافي^(٦)

﴿وقال يهجو الحصيب﴾

خبز الحصيب معلق بالكوكب * يحمي بكل متقف ومشطب
جعل الطعام على بنه محرماً * قوتاً وحلله لمن لم يسغب^(٧)
فاذاهم رأوا الرغيف تطربوا * طرب الصيام الى اذان المغرب

- (١) الجعلان بالكسر جمع جصل كصرد دويبة معروفة (٢) الاكاف ككتاب برذعة الحمار (٣) بنو راسب حي والفقع بالفتح البيضاء الرخوة من الكماء والفيافي جمع فيفاء كبيداء زنة ومعنى وقد جاء في الامثال : اذل من فقع بقرقرة : لانه لا يمنع على من اجتناه أو لانه يوطأ بالارجل
(٤) السلاف بالكسر جمع سلف بالفتح وهو الجراب والمراد غيره
(٥) الحصاف جمع خصف وهو النعل (٦) الاشافي جمع اشفي وتقدم ذكره
(٧) يسغب يحجوع

(وقال يهجو)

نفس الخصب جميعه كذب * وحديثه جلسيه كرب
تبكي الثياب عليه معولة * ان قد يحجر ذيولها كلب

(وقال يهجو اليؤيؤ الزيادي ويرميه بالبحر)

كيف خطا النتن الى متخري * ودونه راح وريحان
أظن كرياسا طما قربنا * او ذكر اليؤيؤ انسان^(١)

(وقال يهجو سعيد بن مسلم)

رغيف سعيد عنده عدل نفسه * يقلبه طورا وطورا يلاعبه
ويخرجه من كه فيشمه * ويجلسه في حجره ويخاطبه
وان جاءه المسكين يطلب فضله * فقد نكلته امه واقاربه
يكر عليه السوط من كل جانب * وتكسر رجلاه ويتنف شاربته

(وقال يهجو محمد بن اسمعيل)

فقي لرغيفه قرط وشنف * وخلخالان من خرز وشذر
اذا فقد الرغيف بكى عليه * بكا الحنساء اذ فجت بصخر
ودون رغيفه قلع الثنايا * وحرب مثل وقعة يوم بدر
(وقال يهجو بن عائشة الفقيه التيمي وكان قد ضربه)

المأمون بالسياط فضرط فقال فيه أبو نواس)

وجد بن عائشة السياط جواعلا * للمرء في عجب العجان لسانا
ان كان لم يفهمهم بلسانه * فلقد تكلم باسته قابانا
لو كان في البطحاء بيتك واسطا * لو جدت فيه للصلاة مكانا

(وقال يهجو سعيد بن وهب)

يا سعيد بن وهب * اسمع فديتك قبلي
اني هويت غزالا * مساعدآ لي بسولي
اذا اتاه رسولي * فلا يرد رسولي
حتى اذا كان سكري * وحان حين مقيلي

(٢) الكرياس الكنيف في أعلى السطح بقناة في الارض

ادخلت اصبع بطني * في عين ظهر خليلي

(وقال يهجو ابن سابه)

اصبحت اجوع خلق الله كلهم * وافزع الناس من خبز اذا وضعا
خبز المفضل مكتوب عليه الا * لا بارك الله في ضيف اذا شبعنا
اني احذرکم من خبز صاحبنا * فقد ترون بحلقى اليوم ما صنعنا

الباب السبعون

(في الزهد)

(قال رحمه الله)

أية نار قدح القادح * وأي جد بلغ المازح
لله در الشيب من واعظ * وناصح لو خطئ الناصح
يا بني الفقى الا اتباع الهوى * ومنهج الحق له واضح
فاسم بعينك الى نسوة * مهورهن العمل الصالح
لا يجتلي الحوراء من خدرها * الا امرؤ ميزانه راجح
من اتقى الله فذاك الذي * سيق اليه المتجر الرابع
شمر فما في الدين اغلوطه * ورح لما أنت له رائج

(وقال)

ايارب وجه في التراب عتيق * ويارب حسن في التراب رقيق
ويارب حزم في التراب ومجدة * ويارب رأي في التراب وثيق
أرى كل حي هالكا وابن هالك * وذا حسب في العالمين عريق
فقل لقريب الدار انك ظاعن * الى منزل نأي المحل سحيق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق

(وقال)

يا نفس خافي الله واتثدي * واسعي لنفسك سعي مجتهد

من كان جمع المال همته * لم يخل من غم ومن كمد
 ياطالب الدنيا ليجمعها * جمحت بك الآمال فاقصد
 وأراك تركب ظهر مطمعة * تطوي بها بلدا إلى بلد
 لو لم تكن لله متبعا * لم تمس محتاجا إلى أحد
 فاقصد فلست بمدرك آملا * إلا بعون الواحد الصمد
 والقصد أحسن ما عملت به * فاسلك سبيل الخير واجتهد
 والحرص يفر أهله حسدا * والرزق أقصى غاية الحسد
 ولعل من يشجى بغصته * إلا ذوو الآمال والعدد
 ولرب ساع فات مطلبه * لم يؤت من حزم ولا جلد
 ومشر في الرزق خطوته * ظفرت يدها بمرتع رغد
 أو ما ترى الآجال راصدة * لتحول بين الروح والجسد
 وإذا المنية أمت أحدا * لم تنصرف عنه ولم تحمد
 لو أن دون النفس واقية * لفديتها بالمال والولد
 يا من أقام على خطيئته * سدت عليك مذاهب الرشد
 متمتلك نفسك أن تتوب غدا * أو ما تخاف الموت دون غد
 الموت ضيف فاستعدله * قبل النزول بأفضل العدد
 واعمل لدار أنت جاعلها * دار المقامة آخر الأمد
 يا نفس موردك الصراط غدا * فتأهبي من قبل أن تردي
 ما حجت يوم الحساب إذا * شهدت علي بما جنت يدي

(وقال)

ان مع اليوم فاعلمن غدا * فانظر بما ينتقضي مجي غده
 ما ارتد طرف امرئ بلذته * إلا وشي يموت من جسده

(وقال)

أصبت من الأيام طول أعنة * فأجريتها ركضا ولين ظهور
 ووقفها عن غاية بعد غاية * ولا بد من يوم يمر غثور

(وقال)

مَنْ تَرْضَى مِنَ الدُّنْيَا شَيْئاً * إِذَا لَمْ تَرْضَ مِنْهَا بِالْمَزَاجِ
أَلَمْ تَرْجُوهُ الدُّنْيَا الْمُصَفَّى * وَخَرَجَهُ مِنَ الْبَحْرِ الْأَجَاجِ

(وقال)

مَا مَحَلُّ لَعَلِّ طَرَفِكَ لَا يَرْتَبِدُ حَتَّى تَجُوزَهُ بِمَحَلِّ
يَا نَعِيمُ الدُّنْيَا خَلَطْتَ عَلَيْنَا * أَنْتَ مُسْتَقْبِلُ وَأَنْتَ مُوَلِّ

(وقال)

كُلَّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حَرَصٌ * وَالْحَادِثَاتُ وَثُوبُهَا غَفَصٌ ^(١)
لَيْدُ النَّمِيَّةِ فِي تَلَمُّسِهَا * عَنْ ذَخْرِ كُلِّ نَفْسٍ خَفَصٌ ^(٢)
وَكَأَنَّ مِنْ وَارْتِهِ حَفْرَتُهُ * لَمْ يَبْدُ مِنْهُ لِنَظَرٍ خَفَصٌ ^(٣)
تَبْنِي مِنَ الدُّنْيَا زِيَادَتَهَا * وَزِيَادَةُ الدُّنْيَا هِيَ النَقْصُ

(وقال)

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي طَرَفٍ وَلَا نَفْسٌ * وَإِنْ تَمَنَعْتَ بِالْحِجَابِ وَالْحَرَسِ
فَمَا تَزَالُ سَهَامُ الْمَوْتِ نَافِذَةٌ * فِي جَنْبٍ مَدْرَعٍ مِنْهَا وَمَقْتَرَسِ
أَرَاكَ لَيْسَ بِوَقَافٍ وَلَا حَذَرٍ * كَالْحَاطِبِ الْحَابِطِ الشَّجَرَاءِ فِي الْفَلَسِ
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا * إِنْ السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَسِ

(وقال رحمه الله تعالى)

طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرَكَ بَعْدَ نَشْرِ * كَذَلِكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيَا
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ * وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيَا

(وقال رحمه الله)

أَلَا تَأْتِي الْقُبُورَ صَبَاحَ يَوْمٍ * فَتَسْمَعُ مَا تُخْبِرُكَ الْقُبُورُ
فَإِنْ سَكُونَهَا حَرَكٌ تَنَادِي * كَأَنَّ بَطُونَ غَائِبَهَا ظُهُورُ

(وقال أيضاً)

خَسِلَ جَنْبِيكَ لِرَامٍ * وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

(١) الغفص الاخذ على غرة (٢) القمح ان يمر الشيء مرأ سريعا
وفعله كمنع (٣) حفص المطر التراب قلبه والقطا اتخذ فيه اخوصا وهو مجنمه

مت بداء الصمت خير * لك من داء الكلام
ربما استفتحت بالمر * ح مغاليق الحمام
رب لفظ ساق آجا * ل نيام وقيام
انما السالم من السجيم فاه بلجام
فالبس الناس على الصحة منهم والسقام
وعليك القصدان القصد أبقى للحمام^(١)
شبت يا هذا وما تترك أخلاق الغلام
والمنايا آكلات * شاربات للانام

(وقال رحمه الله)

يا بني النقص والعبر * وبني الضعف والخور
وبني البعد في الطبا * ع على القرب في الصور
والشكول التي تبا * ين في الطول والقصر
أحتسأ من الحرا * م وخما على الصرر
أين من كان قبلكم * من ذوي البأس والخطر
سائلوا عنهم المدا * ن واستبشخوا الخبر
سبقونا الى الرحيل وانا على الاثر
من مضى عبرة لنا * وغدا نحن معتبر
ان للموت أخذة * تسبق الامح بالبصر
فكأني بكم غدا * في ثياب من المدر
قد نقلتم من القصو * رالى ظلمة الحفر
حيث لا تضرب القبا * ب عليكم ولا الحجر
حيث لا تظهرون فيه للهو ولا السر
رحم الله مسلما * ذكر الله فازدجر
غفر الله ذنب من * خاف فاستشعر الحذر

(وقال رحمه الله تعالى)

يا نواسي * توقر * وتعز وتصب
سألك الدهر بشي * وبما سرك أكثر
يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء عن أصغر عفو الله أصغر
ليس للإنسان الا * ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدير

(وقال غفر الله له)

ياسائل الله فزت بالظفر * وبالنوال اهني لا الكدر
فارغب الى الله لا الى بشر * منتقل في البلى وفي الغير^(١)
وارغب الى الله لا الى جسد * منتقل من صبا الى كبر
ان الذي لا يخيب سائله * جوهره غير جوهر البشر^(٢)
مالك بالترهات مشغلا * أفي يدك الامان من سقر

(وقال)

لا تفرغ النفس من شغل بدنها * رأيها لم ينلها من تمنها
انا للنفس في دنيا مولية * ونحن قد نكتفي منها بأدناها

(١) الغير كغيب احداث الدهر المتغيرة بفتح الياء المشددة (٢) جاء على هامش
احدى النسخ ما نصه « ظاهر شعره نسبة الجوهر لله وتعالى الله عن ذلك علواً كبيراً
وعفا بكرمه عن خطائه وللاستاذ عبد الغني النابلسي

معرفة الله عليك تفترض * بانه لا جوهر ولا عرض
ووجد في نسخة الاصل تحت هذا البيت ماصورة قال أبو فضلة أئى بالتحديد
المحض تعالى الله عن التحديد وكان يجب ان يقول
ان الذي لا يخيب سائله * مبان للشخوص والصور
قلت ان الظاهر مراد أبي نواس الاشارة الى قوله تعالى ليس كمثل شيء فاراد نفي
مشابته تعالى للمخلوق ولكن أخطأ في التعبير عن المراد والله أعلم

حذرتك الكبر لا يعلقك ميسمه * فانه ملبس نازعته الله (١)
 يا بؤس جلد على عظم مخرقة * فيه الحروق اذا كلمته تاه
 يرى عليك به فضلا يبين به * ان نال في العاجل السلطان والجاه
 مثن على نفسه راض بسيرتها * كذبت يا خادم الدنيا ومولاها
 اني لامقت نفسي عند نخوتها * فكيف آمن مقت الله اياها
 أنت اللئيم الذي لم تعد همته * ايشار دنيا اذا نادته لباهها
 ياراك الذنب قد شابت مفارقة * أما تخاف من الايام عباها
 (وقال)

انقضت شرطي ففقت الملاهي * اذ رمي الشيب مفرقي بالدواهي (٢)
 ونهتني النهي فملت الى العمد * ل واشفقت من مقالة ناه
 أيها الغافل المقيم على السهو ولا عذر في المقام لساء
 لا بأعمالنا نطيق خلاصا * يوم تبدو السماء فوق الحياه
 غير أني على الاساءة والتفريط راج لحسن عفو الله
 (وقال)

لو صح عقلي قل اشباهي * أجل ولم آله مع اللاهي
 أعوذ بالله وأسمائه * من عاجز التركيب تياه
 لا تتناهى النفس عن غيها * ما لم يكن منها لها ناه (٣)
 لله در الموت من خطه * فيها استوى الاحق والداهي
 انا لننساها وقد مرنت * منا بأسماع وأفواء
 أكثر في الامر وتصريفه * ما الامر الا خشية الله
 (وقال)

كم ليلة قد بت ألهو بها * لو دام ذاك اللهو لللاهي
 حرمها الله وحللتها * فكيف بالعفو من الله

(١) الميسم المكواة التي يوسم بها (٢) الشره بالكسر نشاط الشباب

(٣) سرق المتنبي هذا البيت برمته فقال

لا ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

(وقال)

كل ناع فسينى * كل باك فسيبكى
كل مدخور سيفى * كل مذكور سينسى
ليس غير الله يبقى * من علا فالله أعلى
ان شيئاً قد كفيها * له نسى ونشقى
ان للشمر وللخسير لسيما ليس يخفى
كل مستخف بسر * فمن الله بمرأى
لا ترى شيئاً على الله من الاشياء يخفى

(وقال رحمه الله)

كن مع الله يكن لك * واتق الله لملك^(١)
لا تكن الا معدا * للمنايا فكأنك
ان للموت لسيما * واقعا دونك أوبك
فملى الله توكل * وبتقواه تمسك
نحن نجري في تراكيب سكون وتحرك
في حلي سوف تلى * وقيود سوف تفكك

(وقال)

ألم ترني أبحت اللهو نفسي * وديني واعتكفت على المعاصي
كأنني لا أعود الى معاد * ولا أخشى هنالك من قصاص

(وقال)

أخي ما بال قلبك ليس ينقى * كأنك لا تظن الموت حقا
أيا ابن الذين فنوا وبادوا * أما والله ما بادوا لتبقى
ومالك فاعلمن بها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا
ومالك غير ما قدمت زاد * اذا جعلت الى اللهوات ترقى
وما أحد يزادك منك أخطا * وما أحد يزادك منك أشقى

(١) في هذا البيت والذي بعده اكتفاء

(وقال)

أفئيت عمرك والذنوب تزيد * والكاتب المحصي عليك شهيد
كم قلت لست بعابد في سوء * ونذرت فيها ثم صرت تعود
حتى متى لا ترعوي عن لذة * وحسابها يوم الحساب شديد
وكأنني بك قد آتتكم منية * لاشك أن سيلها مورد

(قال ووجدت مكتوبة على قبره)

وعظمتك اجداث صمت * ولعنتك ازمة خفت^(١)
وتكلمت عن أوجه * تبلى وعن صور سبت^(٢)
وأرتك قبرك في القبو * وأنت حي لم تمت

(وقال)

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
يسوقه من هواء * الى قرار مكين
في الحجب شيئاً فشيئاً * يحور دون العيون^(٣)
حتى بدت حركات * مخلوقة من سكون

(وقال)

يارب ذنب تؤود المال قيمته * حر الشتاء صريح حيث يتسب^(٤)
لا يقرع المرء منه سنه ندما * ولا يزال به في القوم يتصب
إذا تذكره اختالت مخايله * حتى يخالطه من نحوه غضب^(٥)
قد حررت به أيديها ملائكة * علي لا تنسخ الايام ما كتبوا

(وقال)

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة * فلقد علمت بأن عفوك أعظم
ان كان لا يرجوك الا محسن * فبمن يلوذ ويستجير المجرم
ادعوك رب كما أمرت تضرعا * فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم

(١) صمت بضمين جمع صامت وكذلك خفت جمع خافت (٢) السبت جمع سابت وهو الذي لا يتحرك (٣) يحور ينمو (٤) آده الامر يؤوده بلغ منه المجهود (٥) الاحتيال الاعجاب والخيال جمع خيلة وهي الكبر

مالي اليك وسيلة الا الرجا * وجميل عفوك ثم اني مسلم^(١)
ويروى أنه صاغ خاتمين فنقش على أحدهما يشهد ابن هاني أن
الله أحد وعلى الآخر

تعاطمني ذنبي فلما قرنته * بعفوك ربي كان عفوك أعظما
فلما حضرته الوفاة تحتم بهما في يمينه ويسراه رحمه الله ويروى
أنه أمر أن يودع هذان اليتان في كفنه وهما
أيارب قد أحسنت عوداً وبدأة * الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة * فعذري اقراري بأن ليس لي عذر
(وأمر أن يكتب على قبره)

ألا انما الدنيا عروس وأهلها * أخودعة فيها وآخر لاعب
وذو ذلة فقرا وآخر بالغى * عزيز ومكظوظ الفؤاد وساغب^(٢)
وبالناس كان الناس قدما ولم يزل * من الناس مر غوب اليه وراغب
(وقال)

لدوا للموت وابنوا للخراب * فكلهم يصير الى ذهاب
لمن نبني ونحن الى تراب * نعود كما خلقنا من تراب
الا ياموت لم أر منك بدأ * قسوت فما تكف وما تحابي
كأنك قد هجمت على حياتي * كما هجم المشيب على الشباب
وانك يازمان لذو صروف * وانك يازمان لذو انقلاب
وهذا الخلق منك على وفاز * وارجلهم جميعاً في الركاب^(٣)
وموعد كل ذي عمل وسعي * بما اسدى غدا دار الثواب
تقلدت العظام من الخطايا * كأنني قد امنت من العقاب
ومهما دمت في الدنيا حريصاً * فاني لا اوفق للصواب
سأسل عن امور كنت فيها * فما عذري هناك وما جوابي

(١) قيل إن أبا نواس رئي في النوم وسئل عما فعل به فقال غفرت لي بسبب
الآيات التي أولها يارب ان عظمت ذنوبي

(٢) المكظوظ المكروب المجهود (٣) الوفاز التيهو للرحيل

بأية حجة احتج يوم الحساب اذا دعت الى الحساب
 هما أمران فوز ام شقاء * الاقي حين انظر في كتابي
 فاما ان اخلد في نعيم * واما ان اخلد في عذاب
 (وقال)

سبحان علام الغيوب * عجباً لتصريف الخطوب
 تغدو على قطف النفوس * س وتحتني ثمر القلوب
 حتى متى يانفس تغترين بالاكل الكذوب
 يانفس توبي قبل ان * لا تستطعي ان تتوبي
 واستغفري لذنوبك م الرحمن غفار الذنوب
 ان الحوادث كالرياح * ح عليك دائمة الهبوب
 والموت شرع واحد * والخلق مختلفو الضروب
 والسعي في طلب التقى * من خير مكسبة الكسوب
 ولقلما ينجو الفقى * بتقاه من لطمخ العيوب
 (وقال)

اذا ما خلوت الدهريوماً فلا تقل * خلوت ولكن قل عليّ رقيب
 ولا تحسبن الله يغفل ساعة * ولا ان ما يخفى عليك يغيب
 لهونا بعمر طال حتي ترادفت * ذنوب على اثارهنّ ذنوب
 (وقال)

رويداً بذني الاجرام ان ذنوبه * ستكفيك عما قليل فيعطب
 وبادر بمعروف اذا كنت قادرا * زوال اقتدار أوغنى عنك يعقب
 (وقال)

رضيت لنفسك سوآتها * ولم تأل جهداً لمرضاها
 وحسنت اقبح اعمالها * وصغرت اكبر زلاتها
 وكم من طريق لاهل الصبا * سلكت سيل غواياتها
 فاي دواعي الهوى عفتها * ولم تجر في طرق لذاتها
 واي المحارم لم تنتهك * وأي الفضائح لم تاتها

وهذي القيامة قد اشرفت * تريك مخاوف فزعاتها
وقد انبت بمواعيدها * واهوالها فارغ لوعاتها
واني لفي بعض اشراطها * وآياتها وعلاماتها
تبارك رب دحا أرضه * واحكم تقدير اقواتها
وصيرها محنة للورى * تفرّ الغوي بغزواتها
فما زرعوي لاعاجيبها * ولا لتصرف حالاتها
ننفس فيها وایامها * تردد فينا بآفاتها
اما يتفكر احياءها * فيقتبرون بامواتها

(وقال)

الموت منا قريب * وليس عنا بنازح
في كل يوم نعي * تصيح منه الصوائح
تشجي القلوب وتبكي * مولولات النوائح
حتى متى انت تلهو * في غفلة وتمازح
والموت في كل يوم * في زند عيشك قاذح
فاعمل ليوم عبوس * من شدة الهول كالح
ولا يغرنك دنيا * نعيمها عنك نازح
وبفضها لك زين * وحبا لك قاضح

(وقال)

اصبر لمرّ حوادث الدهر * فلتحمدن مغبة الصبر
وامهد لنفسك قبل ميتهها * واذا خرو ليوم تفاضل الذخر
فكان اهلك قد دعوك فلم * تسمع وانت محشرج الصدر
وكانهم قد عطروك بما * يتزود الهلكى من العطر
وكانهم قد قلبوك على * ظهر السرير وظلمة القبر
يا ليت شعري كيف انت على * ظهر السرير وانت لا تدري
اوليت شعري كيف انت اذا * غسلت بالكافور والسدر
اوليت شعري كيف انت اذا * وضع الحساب صبيحة الحشر

ما حجتني فيما آتيت وما * قولي لربي بل وما عذري
ان لا اكون قصدت رشدي أو * اقبلت ما استدبرت من أمري
ياسوأنا مما اكتسبت ويا * اسفي على ما فات من عمري
(وقال)

أيا من ليس لي منه مجير * بعفوك من عذابك استجير
انا العبد المقر بكل ذنب * وانت السيد المولى الغفور
فان عذبتني فبسوء فعلي * وان تغفر فانت به جدير
افرّ اليك منك واين الا * اليك يفر منك المستجير
(وقال)

اف للدنيا فليست لي بدار * انما الراحة في دار القرار
أبت الساعة الا سرعة * في بلى جسمي بليلى ونهاري
(وقال)

كل امرء في نفسه متكيس * متجبر متكبر متنافس^(١)
جهل ابن آدم لا ابالك نفسه * وهو المدبر والفقير البائس
لا بد من موت ففكر واعتبر * وانظر لنفسك واتبه ياناعس
(وقال)

يا ايها الرجل المعرض دينه * احراز دينك خير شيء تصطنع
والحق اجود ما قصدت سبيله * والله اجود من تزور وتتنجع
والله ارحم بالفتى من نفسه * فاعمل فما كلفت مالم تستطع
طوبى لمن رزق القناعة لم يرد * ما كان في يد غيره فيرى ضرع
ولئن طمعت لتضرعن فلا تكن * طمعاً فان الحر عبد ما طمع
انا لتلقى المرء تشره نفسه * فيضيق عنه كل امر متسع
والمرء يمنع ماله ويبتغي * ما عند صاحبه فيغضب ان منع
(وقال)

عدوك ذو العقل خير من الـ * صديق لك الوامق الاحمق^(٢)

(١) المتكيس الذي يرى نفسه ظريفاً (٢) الوامق المحب

وما ساس امرأ كذبي شبة * بصير بما ساس مستوثق
وما احكم الرأي مثل امرء * يقيس بما قد مضى ما بقي
وصمتك من غير عي اللسا * نأزين من هذر المتطق
(وقال حين حج)

اهنا ما اعدلك * مليك كل من ملك
ليك قد ليت لك * ليك ان الحمد لك
والملك لاشريك لك * ماخاب عبد سألك
انت له حيث سلك * لولاك يارب هلك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك
كل نبي وملك * وكل من اهل لك
وكل عبد سألك * سبيح أو لبي فلك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك
والليل لما ان حلك * والسباحات في الفلك
على مجاري المنسلك * ليك ان الحمد لك
والملك لاشريك لك * يا خاطئاً ما اغفلك
اعمل وبادر اجلك * واختم بخير عملك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك

(وقال)

صدّ عن الحق اتباع الهوى * وزين الباطل طول الامل
كأن مافات اذا ماضى * حلم وما كان كأن لم يزل
بادر فقد اصبحت في مهلة * بالعمل الصالح قبل الاجل
وكن على علم فان الفتى * يقدم يوماً ما على ما عمل

(وقال)

سهوت وغرني املي * وقد قصرت في عملي
ومنزلة خلقت لها * جعلت لغيرها شغلي
يظل الدهر يطلبني * وينحوني على عجلي

فإيامي تقربني * وتدنيني إلى اجلي

(وقال)

الناس من محسن له صفة * ومن مسيء يكفيكه عمله
والمرء ماعاش عامل نصب * لا ينقضي حرصه ولا امله
يرجو اموراً عنه مغية * جهلا ومن دون ما رجا أجله

(وقال)

سكن يبقى له سكن * ما لهذا يؤذن الزمن
نحن في دار نخبرنا * ببلاها ناطق لحن
دار سوء لم يدم فرح * لأمري فيها ولا حزن
كل حي عند ميتته * حظه من ماله الكفن

(وقال)

إيا من بين باطية وزق * وعود في يدي غان مغني
إذا لم تنه نفسك عن هواها * وتحسن صونها فإليك عني
فاني قد شبت من المعاصي * ومن اذمانها وشيعن مني
ومن أسوا وأقبح من لبيب * يرى متطرباً في مثل سني



الْبَابُ السَّابِعُ

(في الطرد)

(اخبر الرواة ان ابا نواس لم يقل في الطرد الا تسعا وعشرين ارجوزة واربع قصائد فما كان زائداً على هذا العدد فهو منحول اليه اما الاراجيز فمنها

قوله ينعت الكلب)

أنعت كلباً أهله من كده * قد سعدت جدودهم بجده^(١)
وكل خير عندهم من عنده * يظل مولاه له كعبه
بيت أدنى صاحب من مهده * وان عرى جلله ببرده
ذا غرة محجلاً بزنده * تلذ منه العين حسن قده
تأخير شذقيه وطول خده * تلقى الظباء عبنا من طرده
يشرب كأس شدها بشده * يصيدنا عشرين في مرقة^(٢)
بالك من كلب نسيج وحده

(وقال ينعه)

أنعت كلباً ليس بالمسبوق * مطهما يجري على العروق
جاءت به الاملاك من سلوق * كأنه في المقود الممشوق^(٣)
إذا عدا عدوة لامعوق * يلعب بين السهل والحروق^(٤)

(١) الجدود جمع جد بالفتح وهو البخت والحظ والرزق والجذ بالكسر
الاجتهاد (٢) الشد العدو بسكون الدال والمرقد على وزن معتز الطفرة نشاطا
(٣) الاملاك جمع ملك بكسر اللام وسلوق كصبور بلد باليمن أو بطرف
أرمينية تنسب اليها الكلاب (٤) الحروق جمع خرق بالفتح وهو القفر
والارض الواسعه تتخرق فيها الرياح

يشفي من الطرد جوى المشوق * فالوحش لو مرت على العيوق^(١)
أزله دامية الحلو * ذلك عليه أوجب الحقوق
لكل صياد به مرزوق

(وقال ينقته)

أنعت كلباً جال في رباطه * جول مصاب فر من اسعاطه^(٢)
عند طيب خاف من سياطه * هجأ به وهاج من نشاطه
كالكوكب الدرّي في انخراطه * عند تهاوي الشد وانسباطه
يقحم القائد في حطاطه * وقده اليداء في اعتباطه^(٣)
لما رأى العلهب في أقواطه * ساجحه ومر في التباطه^(٤)
كالبرق يذري المرو بالتقاطه * مثل قليّ طار في انفاطه^(٥)
وانصاع يتلوه على قطاطه * أغضف لايأس من خلاطه^(٦)
يصيد بعد البعد وانسباطه * ان لم يبت القلب في انتباطه^(٧)
فلم يزل يأخذ في لطاطه * كالصقر ينقض على غطاطه^(٨)

(١) العيوق بفتح أوله وتشديد الياء المضمومة نجم أحمر مضيء في طرف المجرة
الايمن يتلو الثريا لايتقدمها (٢) الاسعاط جمع سعوط كصبور وهو الدواء
(٣) يقحم القائد في حطاطه أي يرميه الى لارض في شدة عدوه أو انحداره والقدر
القطع واعتبطت الريح وجه الارض قشرته وقلان التراب أثاره ونفسه في الحرب
القاها غير مكره نسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه (٤) العلهب
بالفتح التيس الطويل القرنين والثور الوحشي والاقواط جمع قوط بالفتح وهو
القطيع وساجحه أبعد معه في السير والالتباط العدو (٥) يذري من ذرى
الشيء اذا أطاره في الهواء والمرو حجارة بيض براقه توري النار والالتقاط العثور
على الشيء من غير طلب والقلي ما يقلى على النار والافاط الفقايع المتناثرة في
الهواء من القلي عند شدة غليانه شبه بها الحجارة المتناثرة من شدة العدو
(٦) انصاع انقل راجعاً مسرعاً والقطاط ككتاب المثال الذي يجذى عليه
والاغضف تقدم ذكره في المراتي والخلاط بالكسر المخالطة (٧) بيت يقطع
والانتباط الابتعاد (٨) اللطاط الملازمة والغطاط كسحاب القطا

يقشر جلد الارض من بلاطه * بأربع يقول في افراطه
 لشدة الجري ولاستحطاطه * ما ان تمس الارض في أشواطه ^(١)
 قد خدشت رجلا في آباطه * وخرم الاذنين بانتشاطه ^(٢)
 خلع ذراعيه الى ملاطه * يتقد عنه الصيق بالنعطاطه ^(٣)
 في هبوات الضيق او رباطه * فادرك الظي ولم يباطه ^(٤)
 ولف عشرين الى اشراطه * فلم نزل تقرن في رباطه ^(٥)
 ويخبط الشاؤون من خماته * ويطنخ الطايخ من اسقاطه ^(٦)
 حتى علا في الجوم من شياطه
 (وقال أيضاً ينعته)

أعددت كلباً للطراد سلطا * مقلداً قلاباً ومقطاً ^(٧)
 فهو النجيب والحسيب رهطاً * ترى له خطين خطا خطا
 وملطاً سهلاً ولحيا سبطاً * ذاك ومئين اذا تمطاً ^(٨)
 قلت شرا كان أجيدا قطاً * من آدم الطائف عطاء ^(٩)
 تقرى اذا كان الجراء عبطاً * برائنا سحماً الاثافي ملطاً ^(١٠)

(١) الاشواط جمع شوط وهو الجري مرة الى غاية (٢) الانتشاط النشاط
 (٣) الخلع الجذب والانتزاع وهو فاعل خرم في البيت قبله والملاط ككتاب
 الجنب وجانب السنام ويتقد ينقطع والصيق بالكسر الغبار الجائل في الهواء والعرق
 والانعطاط الانشقاق (٤) الهبوات جمع هبوة وهي الغبار يشبه الدخان
 والرياط جمع ربطة بالفتح وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة
 واحدة والمراد بها الغبرة (٥) الاشرط الامثال (٦) يخبط يشوي
 والشياط ريح الاحتراق أو النضج (٧) السلط الشديد والمقط بالفتح الجبل
 الصغير الشديد القتل (٨) الملط محرقة الجنب واللحي بالفتح منبت اللحية
 (٩) الشرا كان مثني شراك ككتاب وهو سير من الجلد والعط الشق طولاً
 أو عرضاً بلا فصل (١٠) البرائن جمع برثن كقفذ وهو الكف مع الاصابع
 والسحم بالضم جمع اسحم وهو الاسود والاثافي تقدم ذكرها وهي هنا استعارة
 والمלט بالضم جمع املط أي خالية من الشعر

ينشط أذنيه بهن نشطا * تحال مآزمين منه شرطا^(١)
 مأن يقعن الارض الافرطا * كآتما يعجلن شيئاً لقطا^(٢)
 أسرع من قول قطاة قطا * يكتال خزان الصحارى الرقطا^(٣)
 يلقين منه حاكما مشتطا * للعظم حطما والاديم عبطا^(٤)
 فري الصناع سابرا وقبطا * اذا النجيع بالغبار اشمطا^(٥)
 فالحمد لله على ما اعطى

(وقال ينقته)

قد اغندي والطيري مئواتها * لم تعرب الافواه عن لغاتها^(٦)
 بأكلب تمرح في قاداتها * تعدعين الوحش من اقواتها^(٧)
 قد لوح التقديح وارياتها * واشفق القانص من حقاتها^(٨)
 من شدة التلويح واقياتها * وقلت قد احكمتها فهاتها^(٩)
 وارفع لنانسة امهاتها * نجاء يزجها على شياتها^(١٠)
 شم العراقيب مؤنقاتها * مفروشة الايدي شربئاتها^(١١)
 سودا وصفرا وخلنجياتها * مشرفة الاكتاف موفداتها^(١٢)

(١) ينشط يشق وأصل النشاط نزع الدلو من البئر اذا كان الماء غزيراً يقول
 تصيب برائته آذانه من شدة انقلاعه والمآزمان مثنى مأوم كمنزل وهو المضيق
 (٢) الفرط بالفتح شدة الاسراع (٣) الرقط بالضم جمع أرقط وقد تقدم
 ذكره (٤) المشتط الجائر والحطم الكسر والاديم الجلد والعبط بالفتح مصدر
 عبط الشيء أي شقه صحيحاً (٥) الصناع كسحاب الحاذق في الصنعة والسابر
 والسابري الثوب الرقيق الحيد والقطب بالضم الثياب القبطية والنجيع تقدم ذكره
 واشمط اختلط (٦) مئواتها مواضعها ولم تعرب الخ أي لم تصوت وذلك قبل
 الفجر (٧) قاداتها قلائدها والعين بقر الوحش (٨) لوح غير والتقديح
 غوور العين من الهزال وارياتها سماتها وحقاتها سكوتها (٩) التلويح تغيير
 اللون (١٠) يزجها يسوقها (١١) مؤنقاتها محدودباتها والشرنبت كفضنفر
 الغليظ الكفين (١٢) الخنجيات الطوال أو الدقاق والخلنج كسمند شجر
 معرب والافاد الاشراف

غمر الوجوه ومحجلاتها * كأن أقماراً على لباتها
 ترى على انخاذها سباتها * منديات ومحمياتها
 مسميات ومقلباتها * قود الخراطيم مخرطمتها^(١)
 ذل المآخير عملساتها * تسمع في الآثار من وحاتها^(٢)
 من نهم الحرص ومن خواتها * لتفتأ الارنب عن حياتها^(٣)
 ان حياة الكلب في وفاتها * حتي ترى القدر على شفاتها
 كثيرة الضيفان من عفاتها * تقذف جالاها بجوز شاتها^(٤)
 ترمي بنبل صائب صلاتها * من التطاء النار في لهاتها^(٥)

(وقال ينقته)

لما تبدى الصبح من حجابها * كطلعة الاشط من جلبابها
 وانعدل الليل الى مآبها * كالجبشي افتر عن انيابها
 هجنا بكلب طالما هجنابها * يتسفف المقود من كلابها
 من صرخ يغلو اذا اغلولى به * وميعة تغلب من شبابها^(٦)
 كأن متنيه لدى انسلابه * متناشجاع لج في انسيابه^(٧)
 كأنما الاظفور في قنابه * موسى صناع رد في نصابه^(٨)
 تراه في الحضرة اذا هاهابه * يكاد أن يخرج من اهابه^(٩)

(١) قود طوال والمخرطمت التي على خراطيمها كي (٢) ذل المآخير أي
 خفاف سراع والعملس الاملس أو الخفيف السريع والوحدات صوتها في عدوها
 (٣) خواتها انقضاضها وقتاً الشيء عن كذا كفه (٤) الجالان مثني جال
 وهو الحافة والجانب (٥) الصلا والصلاة بالفتح وسط الظهر (٦) يغلو
 يجاوز الحد وأغلولى التف وميعة الشباب بالفتح أوله (٧) الشجاع الثعبان
 (٨) الاظفور بالضم الظفر قال الشاعر

مابين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس اظفور
 وقناب الظفر ككتاب الصدع الذي يرجع فيه (٩) الحضرة بالضم شدة
 العدو وهماها به زجره

شدا ببطن القاع من الهى به * يترك وجه الارض في الهابه ^(١)
 كأن نشوانا توكلنا به * يعفو على ماجر من ثياه
 الا الذي آثر من هدايه * ترى سوام الوحش محتوي به
 (وقال ينغته)

لما غدا الثعلب من وجاره * يلتمس الكسب على صفاره ^(٢)
 جذلان قد هيج من دواره * عارضته في سنن امتيابه ^(٣)
 بضم يرح في شواره * في الحلق الصفرو في اسياره ^(٤)
 مضطرم القصرى من اضطماره * قد نحت التلوح من اقطاره ^(٥)
 من بعد ما كان الى اصباره * غضا كسته الحور من عشاره ^(٦)
 ايام لا يحبس من عثاره * وهو طلى لم يدن من شفاره ^(٧)
 في منزل يحجب عن زواره * يساس فيه طرفي نهاره
 حتى اذا احمد في ابتيابه * وآض مثل القلب من نضاره ^(٨)
 كأنما قرب من هجاره * يجمع قطريه من انضاره ^(٩)

(١) الالهاب شدة العدو يقول في هذا البيت وما بعده ان هذا الكلب يمسح
 ببطنه على أثر يديه فلا ترى الا آثار أظفاره كما يجبر السكران ثوبه فيعفو على أثره
 فلا يرى الا أثر هذب أزراره (٢) الوجار بالكسر والفتح الحجر
 (٣) دواره موضعه الذي يدور فيه يطلب ما يأكله والسنن طريقة جريه والامتيار الطلب
 (٤) الضرم ككتف الجائع الملهب والشوار مثله ما يتزين به من المتاع والمراد
 به القلائد (٥) القصرى بالضم ضلع تلي الترقوتين والاضطمار الدقة وأقطاره
 جوانبه (٦) الاصبار جمع صبر بالكسر والضم وهو ناحية الشيء وحرفه
 والغض الممتلي شحما ولحما والحور بالضم جمع خؤارة وهي الناقة الغزيرة
 والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي لها عشرة أشهر من حملها
 (٧) الطلى بالفتح الصغير من كل شيء (٨) الابتيار الاختبار وآض رجع
 والقلب بالضم السوار والنضار الذهب (٩) الهجار ككتاب الطوق ويجمع
 قطريه أي جانيه أي انه من ضميره لو شاء لجمع في طوقه بين رأسه وقوائم

وان تمطى تم في اشباره * عشر اذا قدر في اقتداره
 كأن لحية لدى افتاراه * شك مسامير على طواره^(١)
 كأن خلف ملتقى اشفاره * جمر غضى يدمن في استعاره^(٢)
 سمع اذا استروح لمتماره * الا بان يطلق من عذاره^(٣)
 فانصاع كالكوكب في المنحدره * لفت المشير موهناً بناره
 حتى اذا اخصف في احضاره * خرق اذنيه شبا اظفاره^(٤)
 حتى اذا ما انشام في غباراه * عافره اخرق في عفاراه^(٥)
 فتلتل المفصل من فقاره * وقد عنه جانبي صداره^(٦)
 لآخر في الشعب في ابتكاره

(وقال ينقته)

ربما أغدو معي كلبى * طالباً للصيد في صحى
 فسمونا للحزير به * فدفعناه على اظبي^(١)
 فاستدرته فدر لها * يلطم الرفقين بالترب
 فادراها وهي لاهية * في جيم الحاذ والغرب^(٢)
 ففرى جماعهن كما * قد مخلولان من عصب^(٣)

(١) الشك النظم وطواره نواحيه (٢) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع وهو أخبث حيوان وأسرع وثبته تزيد على ثلاثين ذراعا واستروح شم والعدار ككتاب المقود وهو في الاصل ماسال من اللجام على خد الفرس
 (٣) أخصف اشتد (٤) انشام دخل وعافره مارسه أو صيره في التراب
 (٥) تلتل جذب (٦) الحزير ما غلظ من الارض والاظبي بالفتح جمع ظبي
 (٧) ادراها احتلسها والجميم ما جم من النبات وكثر والحاذ ما وقع عليه الطرف يئمة ويسرة ويروى في جيم وهو العرق والغرب الظهر يعني انه اعتمد هذه المواضع منها فأخذها بالكدم والعض (٨) الجماع كرمال ما تجمع من كل شيء ومخلولان بصيغة المفعول من خل الشيء أي ثقبه ونفذه والمراد عرقان مخلولان

- غير يعفور أهاب به * جاب دفيه عن القلب ^(١)
 ضم لحيه بمخطمه * ضمك الكسرين بالشعب ^(٢)
 وانتحى للباهيات كما * كسرت فتحاء من هلب ^(٣)
 فتعايا التيس حين كبا * ودنا فوه من العجب
 ظل بالوعساء ينفضه * ازماً منه على الصلب ^(٤)
 تلك لذاتي وكنت فتي * لم اقل من لذة حسبي

(وقال ينقته)

- يارب بيت بفضاء سبب * بعيد بين السمك والمطنب ^(٥)
 لفتية قد بكروا بأكلب * قد ادبوها احسن التادب
 من كل ادفي ميسان المنكب * يشب في القود وشوب المقرب ^(٦)
 يلحق اذنيه بجذ الخلب * فثاني وشيقة من أرنب ^(٧)
 عندهم اوتيس وبل علهب * وفروة مسلوقة من ثعلب ^(٨)
 مقلوبة الجلدة أو لم تقلب * وعير عافات وأم تولب ^(٩)

(١) اليعفور بالفتح والضم ظي بلون التراب أو عامّ وأهَاب به دعاه وجاب قطع ودفاه جنباه (٢) اللحيان والمخطم تقدم ذكرهما والشعب بالفتح الجمع (٣) الفتحاء العقاب اللينة الجناح والهرب بالكسر مهواة ما بين كل جبلين (٤) الوعساء رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول وينفضه أو ينفضه يحركه ويرعده والازم بفتح فسكون وحرك للضرورة الغض الشديد

(٥) السمك بالفتح السقف والمطنب كمعظم موضع الطنب وهو بضمين جبل طويل يشد به سراقق البيت أو الوتد (٦) الادفي المنحني أو هو الذي اذناه الى قدام تقيض الاغضف أو الذي أحد منكبيه أرفع من الآخر كأنه يرجع الى ورائه ويشب بالضم والكسر يرفع يديه والقود تقيض السوق أو هو الجبل الذي يقاد به والمقرب بفتح الراء الكريم من الخيل (٧) فثاني فما تزال والوشيقة الشريحة من اللحم المقدد (٨) الوبل بالضم جمع وبيلة وهي الارض الوخيمة المرتع والعلهب التيس الطويل القرنين (٩) العافات الجماعات من الحمر وأصله من عافت الطير اذا استدارت على الشيء أو الماء أو الحيف أو اذا حامت عليه

(وقال ينفته)

إذا الشياطين رأّت زنبورا * قد قلد الحلقة والسيورا^(١)
دعت لحزان الفلا ثبورا * ادفى ترى في شدقه تأخيرا^(٢)
ترى إذا عارضته مغرورا * خناجراً قد نبّت سطورا
مشبكات تنظم السحورا * احكم في تأديبه صغيرا^(٣)
حتى توفي الستة الشهورا * من سنه أو بلغ الشفورا^(٤)
وعرف الأبحاء والصفيرا * والكف ان تومئ أو تشيرا
يعطيك أقصى حضره الموفورا * شدا ترى من همزه الاظفورا^(٥)
منتشطا من اذنه سيورا * فما يزال والغا تامورا
من ثعلب غادره عفيرا * او ارنب جورها تجورا^(٦)
فامتنع الله به الاميرا * ولا يزال فرحا مسرورا
مكرما في غبطة مبرورا * يزين المنبر والسريرا

(وقال ينفته)

قد طالما افلت يائلا * وطالما وطالما وطالما^(٧)
جلبت بكلي يومك الاجوالا * ماطلت من لا يسأم المطالا
حتى اذا اليوم حدا الآصلا * اتاك حين يقدم الآجالا

تردد ولا تمضي تريد الوقوع وأم تولب لم نجد لها معنى فيما في أيدينا من كتب
اللغة سوى أن التآلب كمثل الغليظ المجتمع منا ومن حر الوحش والوالبة
فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم أولادهم وفسلهم (١) زنبور اسم كلب
(٢) خزان الفلا سكانه من الوحش والادق تقدم ذكره (٣) السحور جمع
سحر بالفتح ويحرك ويضم وهو الرئة (٤) الشفور جمع شفر بالضم وهو
ناحية الوادي من أعلاه (٥) الحضر بالضم شدة الجري والهمز الغمز والضغط
والنخس والدفع والضرب والعض والكسر (٦) جورها صرعها
(٧) الثعال كغراب انثى الثعال

(وقال ينقته)

قد اغتدي والصبح مشهور * قد طلعت فيه التبشير
بمخطف الايلل في خطمه * طول وفي شديقه تأخير^(١)
عملس العجز بعيد الخطا * مسلجم المئين محضير^(٢)
حتى ذعرنا كنسا لم يصب * بها من الاحداث مقدور^(٣)
اقترت من خشية للردى * عفرها في النقع زنبور^(٤)
كانه سهم الى غاية * او كوكب في الافق محذور^(٥)
فخان منها قرهب عفرت * من بعده عز ويعفور^(٥)
حتى اذا والى لنا اربعا * وائنين والمجهود موفور
رخنا به ننضح اعطافه * وهو بما اولاه مشكور
رخنا به في تربة اذ ات * ومثله للجهد مدخور^(٦)

(وقال ينقته)

قد اغتدي والليل في ادهامه * لم يحسر الصبح دجي ظلامه^(٧)
بساهم يمرح في آدامه * مزبرج المئن وفي خدامه^(٨)
مثل بديع العصب في احكامه * كأن خطي جانبي لثامه^(٩)

(١) الايلل جمع يلل محركة وهي الاسنان العليا فيها قصر أو انعطاف الى الداخل والخطم مقدم الاتف والفم وفي شديقه تأخير أي انه واسع الفم
(٢) العملس بفتح العين والميم واللام المشددة القوي على السير والمسلجم الطويل والمحضير الشديد الجري (٣) ذعرنا أخفنا والكنس بضمين جمع كناس (٤) اقترت اتحدت والنقع بالفتح الغبار (٥) القرهب بالفتح الشور المسن أو الكبير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار واليعفور تقدم ذكره
(٦) التربة بالكسر مصاحبة الاتراب أو هي الفقر والغنى ضد والمراد بها هنا الغنى (٧) ادهامه شدة ظلمته (٨) الساهم الضامر والآدام جمع أديم وهو الجلد والمزبرج المزين والخدام ككتاب جمع خدمة محركة وهي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة والخلخال والساق (٩) العصب بالفتح الطي واللي والشد وضرب من البرود وكلها تناسب المعنى

من موخر الحدّ الى قدامه * خط مبين النقش في اعجامه
 اجراهما بالعود من اقلامه * لا يأمّن الوحش من عرامه^(١)
 يعد يوم الدجن من ايامه * فصار والمقرور في اهدامه^(٢)
 قبل اتباه الحرم منامه * ابن فلاة ظل من آرامه
 ثم انتحى في سني حمامه * لناشط يدفع عن اخلامه^(٣)
 فظل يفري ملتقى اخصامه * من خلفه طورا ومن امامه
 كانه في الكركر واقحامه * ضرب فتى شيبان في اقدامه^(٤)
 من خيطة النحر ومن قدامه * حتى هوى يفحص في رغامه^(٥)
 منقلب الروق على ازلامه * يالك من غاد الى حمامه^(٦)

﴿ وقال ينقته ﴾

قداغندي في فلق الاصباح * بمطعم يوخر في سراح
 مؤيد بالنصر والنجاح * غذه أظّار من اللقاح^(٧)
 فهو كمش ذرب السلاح * لا يسأم الدهر من الضياح^(٨)
 منجد يأشر للصياح * ما البرق في ذي عارض لماح^(٩)

(١) العرام كغراب الشدة والحدة (٢) الدجن بالفتح الباس النغم الارض
 وأقطار السماء والمطر الكثير والاهدام جمع هدم بالكسر وهو الثوب البالي أو
 المرقع أو خاص بكساء الصوف (٣) انتحى عمد والسنن الطريق والجمام النشاط
 والناشط الثور يخرج من أرض الى أخرى وأخلامه أثاره والحلم بالضم الصديق
 (٤) يريد بفتى شيبان بسطام بن قيس أو هاني بن مسعود أو يزيد بن مزيد وهو
 الانسب لانه كان من اشهر قواد الرشيد (٥) قدام بضم أوله ضد وراء والمراد
 به الصدر والرغام كسحاب التراب (٦) الروق بالفتح القرن والازلام جمع زلم
 محرّكة وهو الظلف (٧) الأظّار جمع ظئر وهي التي تعطف على ولدها وولد
 غيرها واللقاح نوق ذات ألبان (٨) الكميش السريع والذرب ككتف الحاد
 والضياح أصله صوت الثعلب (٩) المتجد الذي يصعد الانجباد ويأشر يمرح
 وينشط والعارض سحاب يعارض في السماء

ولا انقضا الكوكب المنصاح * ولا انبتات الحوآب المنداح ^(١)
 حين دنا من راحة المشاح * اجدي السرعة من سرياح ^(٢)
 يكاد عند ثمل المراح * يطير في الجو بلا جناح
 اذا سما الخايل للاشباح * فكم وكم ذي جدة لياح ^(٣)
 ونازب اعفر ذي طماح * غادره مضرج الصفاح ^(٤)

(وقال ينغته وقيل هي منحولة)

قد اغتدي والليل في اعتكاره * بأغضف يموج في شواره
 مؤدب ما يصطلى بناره * كالوتر المخضر في امراره
 اشرف متناه على فقاره * يسبق مرّ الريح في احضاره
 في حس جني على اصراره * سمع فلاة غير ما اقشعراره ^(٥)
 لا يمهل الظبي على اقداره * حتى يرى بين شبا اظفاره
 قبل رجوع الطرف عن امراره * محله من يمن وداره

(وقال ينغته)

لما غدا الثعلب في اعتدائه * والاجل المقدور من ورائه
 صب عليه الله من اعدائه * سوط عذاب صب من سمائه
 مباركا يكثر من نعمائه * ترى لمولاه على جرائه ^(٦)
 تحذب الشيخ على ابنائه * يكنه بالليل في غطاءه
 يوسعه ضما الى احشائه * وان عرى جلد في رداءه
 من خشية الطل ومن اندائه * يرضن بالارذل من اطلائه ^(٧)
 ضن اخي عكل على عطائه * يبيع باسم الله في اشلائه
 تكبيره والحمد من دعائه * حتى اذا ما انشام في ملائه ^(٨)

- (١) المنصاح المنحط والحوآب الدلو والمنداح الواسع (٢) المشاح المستقي
 وسرياح اسم كلب (٣) الخايل المثبت في النظر والياح الابيض
 (٤) النازب من نرب الظبي اذا صوت (٥) السمع بالكسر تقدم ذكره
 (٦) الجراء بالكسر جمع حرو وهو ولد الكلب (٧) الاطلاء جمع طلا
 بالفتح وهو الصغير من كل شيء (٨) انشام في ملائه دخل في غباره

- وصار لحياه على انساءه * وليس ينجيه على دهائه (١)
 تنسم الارواح في انبرائه * خضخض طيبه على امعائه (٢)
 وشد نايه على علبائه * كدجك القفل على اشباؤه (٣)
 كأنما يطلب في عفائه * ديناً له لا بد من قضائه
 ففحص الثعلب في دماؤه * يالك من عاد الى حوابعه (٤)

(وقال ينفته)

- لما تجلى الليل وابيض الافق * وانجاب ستر الليل عن وجه الطرق
 باكرني سهل الحيا والخلق * ندب اذا استندبته شهم لبق (٥)
 يدعو الى الصيد الا قلت انطلق * بأكلب غضف صميجات الحدق (٦)
 من اصفر اللون وميض يقق * كأنما اذناه من بعض الحرق (٧)
 لو يلصق الحد باذن لالتصق

(وقال ينفته)

- يارب خرق نازح جديب * اخضله السحاب بالضبيب (٨)
 غزوته بمخطف وثوب * مضمر الكشجين كاليعسوب (٩)
 مصدر ملائم العرقوب * كأنما يفقر عن قلب (١٠)
 أو عن وجار ضبع أو ذيب * يعلو الاكام في ذرى الكثيب (١١)
 وتارة ينحط في الغيوب * كعوم سفن البحر في الجنوب (١٢)

- (١) الانساء جمع أنسى وهو عرق في الساق السفلى (٢) الطينان مثنى طبي
 بالكسر والضم وهي حلقات الضرع التي من خف وظلف وحافر وسبع
 (٣) العلباء بالكسر عصب العنق ودج الشيء أرخاه والاشياء جمع شاة وهي
 فراشة القفل (٤) الحوابع النفس (٥) الندب بالفتح الحقيف في الحاجة
 الظريف النجيب واللبق ككتف الحاذق (٦) الغضف جمع أغضف وقد
 تقدم ذكره (٧) ابيض يقق محركة وككتف شديد الياض (٨) الحرق
 بالفتح القفر والنازح البعيد وأخضله به (٩) اليعسوب بالفتح ذكر النحل
 (١٠) يفقر كيمنع وينصر يقنح والقلب كأمر البثر (١١) الوجار تقدم
 ذكره (١٢) الغيوب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض والجنوب بالفتح

رأى طباء دعر القلوب * نائية عن نظير المهيب^(١)
 فاعتاقها بالشدة ذي المهيب * كأنه في شدة الهبوب
 هوى به خافيتا رقوب * معتمداً لتيسها المهيب^(٢)
 فصكه بزوره الرhib * صكا هوى منه الى شعوب
 فقضض العجب الى الظبوب * واتهم الارفاغ بالنيوب^(٣)
 يهوى به صكا على الجنوب * كثاراً امكن من مطلوب^(٤)
 يالك من ذي حيلة كسوب

﴿وقال ينعه﴾

يارب تور بمكان قاص * ذي زمع دلامص دلاص^(٥)
 بات يراعي النجم من خصاص * صبحته بضمير خصاص^(٦)
 لاحقة اطباءها شواص * فهن بعد الحضر النصاص^(٧)
 منه لها حيث يكون الحاصي * يكشر عن ناب له قراص

ريح تحالف الشمال مهبا من مطلع سهيل الى مطلع الثريا
 (١) المهيب بالفتح الاسد (٢) الخافيتان مثني خفية وهي اربع ريشات بعد
 منكب الطائر تخفى اذا ضم جناحيه والرقوب المحترس وهو صفة لموصوف محذوف
 تقديره طائر رقوب والمهيب من الهيبة (٣) قضض انزع وفرق والعجب
 بالفتح أصل الذنب والظبوب بالضم حرف الساق من قدم أو عظمه أو حرف
 عظمه واتهم اللحم أخذه بمقدم اسنانه ونثفه والارفاغ جمع رفع بالفتح وهو
 أصل الفخذ والنيوب جمع ناب (٤) الجنوب بالضم جمع جنب
 (٥) الزمع جمع زمعة محركة وهي شبه أظفار الغنم في الرسغ في كل قائمة
 زمعتان كأنما خلقتا من قطع القرون والدلامص بضم أوله البراق وكذلك الدلاص
 بكسر أوله (٦) الخصاص بالفتح الثقب الصغير وكل خرق في باب ومنخل
 وبرقع ونحوه والضمير بالضم وفتح الميم المشددة جمع ضامر والخصاص بالكسر جمع
 خميص وهو الضامر أيضاً (٧) الشواصي جمع شوصاء وهي الشرسة الخلق
 والحضر تقدم ذكره وحرك للضرورة والنصاص بفتح أوله وتشديد نائية البالغ
 أقصى الجري

أرنبه سوداء كالغصاي * بها يعاطي وبها يعاصي^(١)
يصيد بالقرب وبالأقاصي * كل سمين دهن رقاص
(وقال ينقته)

انعت كلباً لقن النحاس * محسورا قطار شؤون الراس^(٢)
يدير في وقين ذي الححاس * طماحتين كلطي المقباس^(٣)
مثل احورار الشادن المياس * مسلك الخلق كفصن الآس
نعم الخليل والاخ المواسي * من غير ما بيع ولا مكاس^(٤)
كم تيس رمل لاح في الكناس * عفره بجاني اوطاس
لم يعط الا مثله النواسي^(٥)

(وقال ينقته)

أنعت كلباً مرهفاً خيصا * ذا شية ما عدمت ويبصا^(٦)
يخال في اجفانه فصوصا * أدب حتى احكم التقنيصا
وعرف الايحاء والتعويصا * بورك كلبا منها حريصا^(٧)
هتك عن حجب الطباقيصا * فحصت آراءها تمحيصا
حتى تري غاليتها رخيصة * تمنحه الطورين والشخوصا^(٨)
اضحي به مالا له مخصوصا * لم ير من عيش له تنقيصا

(وقال ينقته)

اعددت كلباً للطراد فظا * اذا غدا من نهم تلظي
وجاذب المقود واستلظي * كأن شيطاناً له الظا^(٩)

- (١) الارنبه طرف الاقف والغصاي القليل المتفرق من النبت وغيره
والشعر المتفرق في الرأس (٢) النحاس مثله الطبيعة ومبلغ أصل الشيء
(٣) الوقبان مثنى وقب بالفتح وهو نقرة العين (٤) المكاس بالكسر المشاحة
في البيع (٥) يريد بالنواسي نفسه (٦) الشية العلامة والويص المعان
(٧) التعويص المصارعة (٨) الطوران مثنى طور بالفتح وهو حد الشيء
والمراد بهما الجبان (٩) أظّ لازم ودام وأقام

يكظ اسراب الظباء كظا * حتى تراها فرقا تشطى^(١)
يحوز منها كل يوم حظا * حتى ترى نجيحها مقتظا^(٢)
(وقال ينغت كلباً لسعته حية فمات من لسعها)

ياؤوس كلبي سيد الكلاب * قد كان اغناني عن العقاب
وكان قد اجزى عن القصاب * وعن شرأي جلب الجلاب
ياعين جودي لي على حلاب * من للظباء العفر والذئاب
وكل شطر طالع وثاب * يختطف القطان في الروابي^(٣)
كالبريقين النجم والسحاب * كم من غزال لاحق الاقرب
ذي حيئة صعب وذوي ذهاب * اشبعني منه من السكباب
خرجت والدنيا الى تباب * به وكان عسدي ونابي
اصفر قد خرج بالملابي * كأنما يدهن بالزرياب
فيئنا نحن به في الغاب * اذ برزت كالحة الانياب
رقشاء جرداء من الثياب * كأنما تبصر من نقاب
فعلقت عرقوبه بناب * لم ترع لي حقاً ولم تحابي
نخر وانصاعت بلا ارتياب * كأنما تنفخ من جراب
لا ابت ان ابت بلاعقاب * حتى تذوقي أوجع العذاب
(وقال ينغته)

أقول للقانص حين غلسا * والصبح في النقب ما تنفسا
يقود كلباً للطراد اطلسا * لم يلف عن فريسة تحوسا^(٤)
مارشق الظباء الا قرطسا * ورثه النجدة مما اسسا^(٥)
أب وخال لم يزل مرأسا * تحاله العين لمن تفرسا

- (١) يكظ يجهد ويكرب وتشطى بحذف تاء المضارعة تتبدد وتطائر شظايا
(٢) مقتظ معتصر (٣) لا توجد في اللغة مادة ش ظ ر ولعله شصر بالفتح
وهو اسم جني فليحرر (٤) الاطلس الامعط في لونه غبرة للسواد والتحوس
الاقامة أو الابطاء (٥) قرطس أصناف القرطاس بالكسر وهو كل أديم
ينصب للنضال

في حومة الطرهماً اشوسا * ان هم بالشدة يوماً غلسا^(١)
 فاعدم الحزان منه الانفسا * حتى لقد ابكى القنان الطمسا^(٢)
 بوركت قاصا سليلاً اخنسا * فكهم راينا ضاوياً مهلسا^(٣)
 يشكو اذا لاقاك جدا اتعسا * اصبح من كسبك قد تكردسا^(٤)

(وقال ينقته)

لما رأيت الليل منشق الحجب * عن سائل الغرة مشهور النقب^(٥)
 نازلت عصم الوحش عنان كسب * من كل احوى اللون مبيض الذنب^(٦)
 يهتز عند الشد بل والمنجذب * هزك بالكف حساما ذا شطب
 كما يطرف من بين الهدب * بجمرتي نار بكف محتضب
 ما كان الاجولة الاروى الشغب * ووثبة التيس باقراح الحذب^(٧)
 حتى انثى محتضباً وما خضب * من مغرز الزور الى عجب الذنب

(وقال ينقته)

يارب ظبي بمكان خال * صبحته والليل ذو أهوال
 بأغضف غذي بحسن حال * مسود العم حبيب الحال
 اعطي تمام القد والجمال * قلده قلادة الاعمال
 يحول في المقود كالخنثال * هجنا به فهناج للنزال
 وآنس الظبي بتل عال * فانسل قلبي ساعة الارسال

(١) الطرّ العدو والاشوس الناظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا وغلس خرج
 في الغلس (٢) القنان بالكسر جمع قنة وهي رأس الجبل والطمس جمع
 طامس أي الممحوة (٣) الاخنس من الخنس محرّكة وهو تأخر الاتق عن
 الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبه والضواوي الهزليل والمهلس الدقيق
 (٤) الجد الحظ وتكردس اجتمع جسمه والمراد سمن
 (٥) النقب جمع نقبة بالضم وهي اللون (٦) العصم جمع عصماء وتقدم
 ذكرها والكسب بالتحريك القرب والاحوى الاسود (٧) الاروى جمع
 اروية بالضم والكسر وهي انثى الوعول والشغب ككنف ذو الشر والاقراح
 المواضع التي لا ماء بها ولا زرع والحذب محرّكة التراب

ومرّ يتلوه ولم يبال * بالحزن والسهل ولا الرمال
فصاده في اصعب الجبال * وقاثل لي وهو عن حيالي
اكرم بهذا الكلب من محال * اتسح حشف الظبي والاوعال
(وقال ينعه)

لما بدا الثعلب في سفح الجبل * حثت بكليها فهاج كالبطل
كلب جري القلب محمود العمل * مؤدب كل الحصال قد كمل
فجاذب المقود كفي وحمل * وطرده الثعلب طرداً ما بطل
ومر كالصقر على الصيد اشتمل * فلفه لفاً سريعاً ما قتل
يا لك من كلب اذا صاد عدل

(وقال ينعت الفهد)

لما طوى الليل حواشي برده * عن واضح اللون تقي ورده
ناديت فهادي برد فهدده * نداء من جاد له بوده
فجاء يزجيه على سمندده * اصفر احوى بين بين ورده
واحد قد في اكملال قدده * قلت ارتدغه فاثني لزندده
ما كان الا نظرة من بعدده * ونظرة اخرى بادني جهده
حتى ارانا العين دون ورده^(١) * مطردا يحسو بشفري عدده^(٢)
فانصاع مرقدنا على مرقدده * كانه حين انقري في شدده^(٣)
وامتد لناظر في مرقدده * كوكب عفريت هوى لعدده
كما انطوى العاقد من ذي عقدده * خمسين عاماً بيدي معدده
حتى احتوى العين ولما يردده * فنحن اضياف حسامي غمدده
فيما اشتمينا من ذوات طردده

(وقال ينعت البازي)

لما رأيت الليل قد تشزرا * عني وعن معروف صبح اسفرا

(١) العين بقر الوحش (٢) يحسو يشرب شيئاً بعد شيء والشفر بالضم
ناحية كل شيء والعد بالكسر الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع
(٣) الارقداد الاسراع

كسوت كفي دستبانا مشعرا * فروة سننجا ب لؤاما اوبرا^(١)
 تقي بنان الكفان لا تحصرنا * وغمزة البازي اذا ما طفرا^(٢)
 قسمت فيه الكف الا الحصرنا * اعددت للبغثان حفاً ممقرا^(٣)
 ابرش بطنان الجناح اقرا * اقر ضاحي الدفتين انمرا^(٤)
 كأن شذقيه اذا تضورا * صدغان من عرعره قفطرا^(٥)
 كأن عينيه اذا ما أثارا * فصان قيصا من عقيق أحمرأ^(٦)
 في هامة علياء تهدي منسرا * كعطفة الجيم بكف اعسرا^(٧)
 يقول من فيها بعقل فكرا * لو زادها عينا الى فاء ورا
 فاتصلت بالجيم كان جعفرأ * فالطير يلقيين مدقا مديسرا^(٨)
 (وقال ينغته أيضاً)

الف ما صدت من القيص * بكل باز واسع القميص
 ذي برنس مذهب رصيص * وهامة ومنسر حصيص^(٩)

(١) الدستبان القفاز بضم أوله وتشديد ثانيه وهو المعروف الآن بالجواني
 والادوان واتخاذه في ذاك العهد من فرو السنجا وغيره من الفراء الثينة
 مما يدل على انه كان يصنع بتائق كما هو الآن واللؤام الملائم للكف والاصابع
 أو ما يلائم بعضه بعضاً والاور ذو الوبر (٢) تخضر تبرد وطر وثب في
 ارتفاع (٣) قسمت من القسيمة أي ثبت أو ضمت والبغثان كغزلان جمع
 بغث مثلثة وهو طائر أغبر والبغثان أيضاً شرار الطير والحف لعلها بالكسر من
 الحفيف وهو صوت جناحي الطائر والممقر الذي يضرب العنق حتى يكسر العظم
 والجلد صحيح (٤) هكذا أقر مكررة في جميع النسخ والابرش المختلف
 الالوان وبطنان الجناح أي في ريشه طول والضاحي الابيض والدفتان الجناحان
 والانمر مافي شعره نكت بيضاء ونكت سوداء (٥) تضور اشتد جوعه والعرعره
 بالضم رأس الجبل وقفطرا تشققا (٦) أثار أدرك ثأره وقيصا شقا
 (٧) المنسر كمجلس ومنبر المنقار (٨) المدق ما يدق به والمدسر كمنبر
 الكثير الطعن (٩) الحصيص الخالي من الشعر

- (١) وجؤجؤ عول بالدليص * مديج معين الفصوص
 (٢) على الكراكي نهم حريص * آنس عشرين بذات العيص
 (٣) فأنسل عن سكاره الممحوص * وأنقض يهوي وهو كالوبيض
 (٤) داني جناحيه الى نصيص * فاعتماد منها كل ذي خميص
 (٥) فقدده بمخلب قبوص * فكم ذبحنا ثم من موقوص
 (٦) وكم لنا في الليت من مقصوص * معدة للشي والمصوص
 (٧) (وقال ينعت الزرق)

- (٨) قد اغتدي بزرق جراز * محض رقيق الزف والطراز
 (٩) دبق من نعمان سهر داز * يصيدنا رزقا ودستخاز
 (١٠) زين يد الحامل والقفاز * فكم وكم من طول جهاز
 (١١) مغامر يكنى ابا كراز * جم الوقاع موجز الايجاز

(١) الجؤجؤ الصدر وعول أدل وأعجب والدليص كالبريق وزنا ومعنى والمديج
 المنقوش (٢) الكراكي جمع كركي طائر معروف والنهم الشره وذات العيص
 موضع (٣) السكار المحبس والممحوص المجلؤ والوبيض البرق
 (٤) النصيص أقصى السير والتحريك وصوت القدر اذا غلت واعتماد منها
 أخذ خيارها (٥) القبوص من القبض وهو الاخذ بأطراف الاصابع
 والموقوص المكسور العنق (٦) من مقصوص أي من ذات مقصوص وهو
 الشعر المتدلي على الصدغ بين العين والاذن والمصوص كصبور طعام من لحم
 يطبخ وينقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة (٧) الزرق كسكر طائر
 صياد (٨) الجراز بالفتح وتشديد ثانيه من الجرز محركة وهو الاكل السريع
 والقتل والنخس والقطع والزف الريش والطراز أصل الريش
 (٩) دبق بالبناء للمجهول جمع ونعمان سهر داز اسم موضع والدستخاز الذي
 اذا رأى الصيد يتطير من اليد (١٠) القفاز تقدم ذكره والطول كسكر
 طائر مائي طويل الرجلين والجهاز الوثاب (١١) المغامر الغواص والجسم الكثير
 والوقاع بالكسر جمع وقعة وهي نقرة في جبل أو سهل يستقع فيها الماء وموجز
 الايجاز يعني السريع الحركة

قد طالما وطن بالاحراز * علقه بالحدود البراز^(١)
 قد شك منه شبح الاجواز * بحجرات صدقة التوخاز^(٢)
 مثل اشافي الصنع الحراز * يعتمها فرداً بلا جلواز^(٣)
 قد ابن باز وصنيع باز * نعم الخليل ساعة الاعواز
 (وقال ينفعه ايضاً)

قد اغتدي بزرق صبيح * محض لمن ينسبه صريح
 صلت الحدود واضح مليح * وليس ما يغمز كالصحيح
 بكف ضنان به شحيح * مما اشترى بالثمن الريح
 فلم يزل بالهم والتقديح * ورشه بالماء والتلويح
 حتى انطوى الاخنان الروح * وعرف الصوت ووحى الموحى
 فكفكم كم من طول طموح * لم ينجه طموره في اللوح^(٤)
 من فلتات صلتات شبح * ترجمه الريح بكف الريح^(٥)
 وضربة بنيزك مذروح * فاصطاد قبل الاين والتبريح^(٦)

خمين مستحي الى مذروح

(وقال ينفع الصقر)

قد اغتدي والليل ذو غياطل * هابي الدجى مضرج الحصائل^(٧)

(١) الاحراز جمع حرز وهو الموضع الحصين وضمير علق عائذ على الزرق والمراد بالحدود البراز محالها (٢) الشبح وسط الشئ ومعظمه والاجواز جمع جوزه وهي غسدة في مؤخر الفم بين اللحيين والحجرات المنحنيات والتوخاز الطعن لا يكون نافذاً (٣) الاشافي جمع اشفى وتقدم ذكره ومعنى بقية البيت انه يعرف مواضعها من تلقاء نفسه فيأخذ منها خيارها (٤) الطول تقدم ذكره (٥) الشبح بالكسر جمع أشبح وهو الشديد الحذر وترجمه يجعله يمشي على رجليه (٦) البنيزك الريح القصير والمذروح المسموم والاين التعب (٧) الغياطل جمع غيطة وهي الظلمة والهابي المغبر ومضرج منشق والحصائل جمع خصلة وهي الفرق بين الظلمة والضوء

- بتوجي مرهف المعاول * حامي الحميا مخلط مزائل^(١)
 يوفي انتصاب الملك الحلاحل * فوق شمال القانص الخاتل^(٢)
 أفتح مخشي الشذا قصائل * حتى اذا اطلق غير آئل^(٣)
 الابما اعنام من المعائل * صل المغالي هدف الخاصل^(٤)
 والسرب بين خارق ووائل * كأنه حين سما كالحائل^(٥)
 منقلب الحلاق غير غافل * منكفتاً لسربهن الجافل^(٦)
 جندلة تهوي الى جنادل * يدوين بين دق مناقل^(٧)

(١) التوجي المنسوب الى توج بفتح التاء والواو المشددة وهي بلدة بفارس والمرهف الدقيق والمعاول جمع معول كمنبر وهي الحديدية ينقر بها الحيلال والمراد بها الخالب والحامي الذي اشتد حره والحميا شدة الغضب والمخلط المزائل المتباين الالوان (٢) يوفي انتصاب الملك الحلاحل أي يعدله في وقته وانتصاب قامته والحلاحل بالضم السيد الشجاع والخاتل المخادع (٣) الافتح الكثير التكبر أو البين الفحج بالتحريك وهو أن تتداني صدور القدمين وتتباعد العقبان حالة المشي والشذا الاذى والقصائل بالضم من فصل العنق قطعها وغير آئل غير راجع (٤) اعنام تقدم معناها والمعائل الملاجي وصل بفتح أوله منصوب على أنه مفعول مطلق ومعناه أن يدق على المسمار ليدخل في الشيء بكره والمغالي الذي يرفع يده بالسهم الى أقصى غاية وهو مضاف الى صل والهدف محركة الغرض الذي يعقد على اصابته الرهان في المناضلة والمخاصل المناضل (٥) السرب بالكسر القطيع من الظباء أو الطير والخارق الغزال أو الطائر يصيبه الدهش والخوف فيعجز عن النهوض أو الطيران والوائل الناجي والضمير في كأنه عائد على التوجي والحائل تقدم ذكره (٦) الحلاق بالضم والكسر باطن أجفان العين والمنكفت المنصرف أو المسرع في الطيران والحافل النافر (٧) الجندلة بالفتح الصخرة وهي خبر كأن في قوله كأنه حين سما ويدوين يمرضن من دوي دوى أو يسمع لصوتهن دوي والدق محركة وككتف الذي لازمه المرض والمناقل الذي يسير سيراً بين العدو والحجب

وبين مفري القرا خراذل * كأنه في جلده الرعابل^(١)

لابس فرو نائس الذلاذل^(٢)

(وقال ينعت الصقر أيضاً)

لاصيد الا بالصقور الملح * كل قطامي بعيد المطرح^(٣)

يجلو حجاجي مقلة لم نجرح * لم تغذه باللبن المضيج^(٤)

أم ولم يولد بسهل الابطح * الا باشراف الجبال الطمح^(٥)

احص اطراف القدامى وحوح * ابرش ما بين القرا والمذبح^(٦)

يلوي بخزان الصحارى الجمع * ينحي لها بعد الطماح الاطمح^(٧)

يسلكها بنيزك مدرح * ومنسر أقي كأقف المجدح^(٨)

وهي رواق بالبساط الافيح * متيحاح لحفاف متيح^(٩)

(١) المفري المشقوق والقرا بالفتح والقصر الظهر والخرادل بالضم المقطوع

الاعضاء والرعابل بالضم اللحم المقطوع وبالفتح الثوب الممزق (٢) النائس

المسترخي والذلاذل بالفتح أسافل القميص الطويل (٣) الصقور الملح الذكية

والقطامي بالفتح ويضم الصقر الحديد البصر والرافع الرأس الى الصيد

(٤) الحجاجان مثنى حجاج بالفتح ويكسر وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب

والمراد به هنا نقرة العين واللبن المضيج الممزوج بالماء (٥) الاشراف المرتفعات

جمع شرف محركة والطمح جمع طامح وهو كل مرتفع (٦) الاحص القليل

الريش والقدامى بالضم أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح الواحدة قادمة

والوحوح المنكمش الحديد النفس والقوي والابرش المختلف الالوان والقرا

بالفتح تقدم ذكره (٧) خزان الصحارى تقدم ذكرها والجمع النافرة جمع

جامع وينحي لها بضم أوله يضر بها بمنسره أو ينحي بالفتح والقصر يقصد والطماح

ككتاب النشوز والجماح (٨) النيزك المدرج الرمح القصير المسموم والمجدح

كمنبر شيء يحرك به السويق كالمعلقة لكنه معوج (٩) رواق مرتفعات جمع

راقية والمراد بالبساط الافيح السماء والمتيحاح الهيات والحفاف بالكسر جمع حف

وتقدم ذكره والمتيح كمنبر النشيط

فاصطاد قبل التعب المبرح * وقبل اوب العازب المروح^(١)
خمسين مثل العنز المشدح * ما بين مذبوح ومالم يذبح
(وقال ينعت الفرس)

قد اغتدي والليل في اهابه * ادعج ما جرد من خضابه^(٢)
مدر لم يبد من حجابيه * كالجبشي انسل من ثيابه
يهيكل قوبل في انسابه * مردد الاعوج في اصلايه^(٣)
يهديه مثل العقوفي انتصابه * وكاهل وعنق يأي به^(٤)
يصافح اللدان مع اضرابه * بوقح يقيه في انسيابه^(٥)
نشا المطايرد وحد نابه * حتى اذا الصبح بدا من بابيه^(٦)
كشرت اشداقه عن نابه * عن لنا كالرل لم نوري به^(٧)
ذو حوة افرد عن اصحابه * يفري متان الارض مع سهابه^(٨)
اطاعه الحوذان في اسرابه * فقد رماه النحض في اقرايه^(٩)

(١) العازب الزاهب والمروح السائر في العشي - (٢) الهاب الجلد واستعارته الى الليل عبارة عن شدة ظلمته (٣) الهيكل الفرس الطويل وقوبل كرم نسبه ومنه رجل مقابل بالبناء للمفعول أي كريم النسب والاعوج صوابه بلا لام فرس لبني هلال تنسب اليه الخيل الاعوجيات والمراد أن هذا الفرس من نسله (٤) يهديه يجعله في أوائل الخيل وفاعلها مثل والعقو بالفتح شجر وما حول الدار والمراد بها قوائمه ويأي به من الآية بالضم وهي الكبر والعظمة (٥) يصافح يأخذ باليد واللدان بالكسر جمع لدن بالفتح وهو اللين من كل شيء والاضراب الامثال والوقح ككتف الحافر الصلب (٦) النشا جمع نشاة وهي الشجرة اليابسة والمراد بها قوائم الخيل المطايرد وحد نابه معطوف على وقح (٧) عن ظهر والرل بالفتح ولد النعام ولم نوري به كذا في جميع النسخ ولعله من أوري الشيء اذا أخفاه والمراد لم يتوار غنا ولم يحذف حرف العلة لضرورة الوزن (٨) الحوة بالضم سواد الى الحضرة أو حمرة الى السواد والسهاب جمع سهب بالفتح وهو الفرس الشديد الواسع الجري (٩) الحوذان كسكران الطارد المستحث على السير والاسراب بالكسر مصدر أسرب اذا ذهب

والطرف قد زمل في ثيابه * قائد من أرن يشقى به^(١)
قلنا له عزه من اسلابه * فلاح كالحاجب من سحابه
أو كالصنيع استل من قرابه * فسد الطرق وما هاهابه^(٢)
فانصاع كالأجدل في انصابه * أو كالخريق في هشيم غابه^(٣)
ملهباً يستن في التهابه * كأنما اليداء من نهابه^(٤)
فخازه بالرح في أعجابه * شك الفتاة الدر في احزابه^(٥)
(وقال ينعت الفرس أيضاً)

قد اغتدي والصبح محمر الطرر * والليل تحدوه تبشير السحر
وفي تواليه نجوم كالشرر * بسحق الميعة مبال العذر^(٦)
كانه يوم الرهان المحتضر * طاو غدا ينفض صبيان المطر^(٧)
عن زف ملحاح بعيد المنكدر * أقي يظل طيره على حذر^(٨)
يلذن منه تحت أفنان الشجر * من صادق الوعد طروح بالنظر^(٩)
كأنما عيناه في وقبي حجر * بين مآق لم تحرق بالابر
(وقال ينعت الديك)

انعت ديكاً من ديوك الهند * كريم عمّ وكريم جدّ

على وجهه في الارض والنحس الهزال والاقرب جمع قرب بالضم وهو الحاصرة
أو الشاكلة الى مراقّ البطن (١) الطرف بالكسر الكريم من الخيل وزمل
لف والارن محركة النشاط (٢) الصنيع السيف الصقيل المجرب وهاهابه
زجره (٣) انصاع انقل راجعاً مسرعاً والأجدل الصقر

(٤) يستن يقصص (٥) الاعجاب جمع عجب بالفتح وقد تقدم ذكره

(٦) سحق ككتف طويل والميعة بالفتح ناصية الفرس والعذر جمع عذرة
بالضم وهي الشعر على كاهل الفرس (٧) الطاوي الذي لم يأكل شيئاً والصبيان
المنصب (٨) الزف بالكسر صفار الريش والمراد بها هنا الشعر والملحاح الدائم
الحركة والمراد ذيل ملحاح والمنكدر بفتح الدال موضع الانكدار أي الاسراع
والانقضاء والانصباب والانتثار والاقفي المنحني والمراد بطيره ذياه

(٩) يريد بأفنان الشجر خصل شجر الذيل لغزارتها

لنسبة ليست الى معدّ * ولا قضاي ولا في الازد
مفتح الريش شديد الزند * ضخّم الخاليب عظيم العضد
حتى اذا الديك ارتآي من بعد * ونجمه في النحس لا في السعد
رأيتَه كالفارس المعدّ * يخطر خطراً مثل خطر الاسد
يقته بالكّد بعد الكدّ * وتعب موصل بجهد^(١)
حتى رى الديك له كالعد * مفكراً يعظمه بالسجد
يا لك من ديك ربي في المهد
(وقال يقته أيضاً)

انعت ديكا من ديوك الهند * احسن من طاووس قصر المهدي
اشجع من عادي عرين الاسد * ترى الدجاج حوله كالجنبد
يقعين منه خيفة للسفد * له سقاع كدوي الرعد^(٢)
منقاره كالعول المحد * يقهر ماناقره بالنقد^(٣)
عيناه منه في القفا والحد * ذو هامة وعنق كالورد
وجلدة تشبه وشي البرد * ظاهرها زف شديد الوقد
كانه الهذاب في الفرند * مضر الخلق عميم القد
له اعتدال وانتصاب قد * محدودب الظهر كريم الجد
طاو بشاه عند كر الرد * يعتقان رأسه بالنقد^(٤)
مفحج الرجلين عند النجد * ثم وظيفان له من بعد^(٥)
وشوكتان خصتا بالحد * كأنما كفاه عند الوخد^(٦)

(١) يقته يجره ويسوقه (٢) يقعين من أقي في جلوسه أي تساند الى ما
وراءه والسقاع صياح الديك (٣) النقد ضرب الطائر بمنقاره
(٤) طاو بشاه هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها على معنى والظاهر من
قوله يعتقان أنها بصيغة المثنى وقد حرفها النساخ أو صحفوها فليحذر والقند لعله
بالضم أي الخصية (٥) مفحج الرجلين أي ذو انفراج بينهما والوظيفان مثنى
وظيف وهو مستبدق الساق (٦) الوخد سعة الخطو

في خطوه كالمسك المرتد * فالقرن ابدأ عنده يعدي^(١)
 كم طائر اردى وكم سيردي * بالجزر والقفز وصفق الجلد
 كدأ له بالخطر أي كد * كما يسدي الحائك المسدي^(٢)
 ان وقف الديك ثني بالشد * والوثب منه مثل وثب الفهد
 ليس له من غلبة من بد * فالحمد لله ولي الحمد
 (وقال ينعت حمام يعفور وهو رجل كان بالبصرة)

يا أيها المطنب ذا الغرور * في صفة السود من الطيور
 في الحسن الهداء والتخير * ريب شهادات لدعوى زور
 اسمع فما نباك كالخير * من ذي صفات حاذق نحرير
 صفاته محكمة التحير * ما جعل الاسود كاليعفور
 اطيّار يعفور ذوات الخير * أولى بذلك فضلها المذكور
 هذا ثناء حسن المشهور * يا حسنها فوق اعالي الدور
 في حجر شاحخة التحير * اذا تهادين من الوكور
 بعرضة الاناث والذكور * وطرده الغيور كاليعفور
 تكرير تهديد على تكرير * كأن في هديلها الجهير^(٣)
 ترنم العيدان والزمير * أو كدوي النحل للنفير
 من مجتني الذوب أخي التغير * ذوات هام جهمة التدوير^(٤)
 واعين اصفي من البلور * في لامع من حمرة منير
 لمع اليواقيت مع الشدور * الى قراطيم نبال حور^(٥)
 كتوامات اللؤلؤ المذخور * فصل مقروناً من المنثور

(١) المسك محركة الادمشاط من عظام دابة بحرية والاسورة والخلخال من
 القرون والعاج (٢) الخطر بالفتح الرفع والوضع (٣) التهديد تصويت
 الحمام (٤) الذوب العسل والتغير أن ترفع الطير أجنحتها تهم بالطيران
 وجهمة التدوير أي غليظة مجتمعة (٥) قرطما الحمام بالكسر نقطتان على أصل
 منقاره والخور بالضم جمع خوراء أي شديدة السواد في شدة بياض

فوق مناقير قصار صور * كرنه البم ورجع الزير ^(١)
ذوات ريش كمدار الجور * وارجل في حمرة الحرير
جرد كظهر الادم المبشور * بين البطون الملس والظهور ^(٢)
من بين ما سبط وذو تميز * كم طائر منهن ذي تشمير ^(٣)
حزور ذي ذنب قصير * من مزجل ارسل في البحور ^(٤)
فشق هول الحور والغمور * كفعله بالحزن والوعور ^(٥)
يقطع كالسترد المدعور * في اليوم اياماً من المسير
يفوت صهواً حذق النسور * وخاطف العقبان والصقور ^(٦)
كالخالق الكاسر للتغوير * أو سهم رام قاصد طير ^(٧)
اولفت نار بيد المشير * حتى هوى للوكر كالمطور
فضمضع الحجرة بالنعير * وكبروا فأيا تكبير
فرب ساع عندها بشير * ابر منه قسم النذير

(وقال ينعت ليث عفرين)

وقانص محقر ذميم * كدري لون اغبر قيم
مشتبك الاعجاز بالحيزوم * ومخرج اللحظة بالحيشوم
اضيق أرضاً من مقام الميم * أو نقطة بين جناح الحيم
ليس بقديد ولا قيوم * ولا عن الحيلة بالسؤم
لا يخالط الهيمة بالتويم * منخفض في كنف التشويم ^(٨)

(١) صور بالضم جمع صورا أي مائلة والبم والزيز وتران من أوتار العود
(٢) الادم الجلد والمبشور المقشور (٣) السبط بالفتح نقيض الجعد والتشهير
اختلاف الألوان والتشهير الجد في السير (٤) الحزور بالتحريك وفتح الواو
المشددة القوي والحمام المزجل والزاجل الذي يرسل على بعد (٥) الحور
بالفتح القعر والعمق وبالضم الهلاك والغمور جمع غمر بالفتح وهو المساء الكثير
والحزن بالفتح نقيض السهل (٦) الصهو هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها
على معنى مناسب (٧) الخالق المرتفع والتغوير الهبوط والقاصد المصيب
والطير المحدد (٨) الهيمة هز الرأس من النعاس والتشويم حفر التراب

بين نتاجي حبش وروم * في طلل الذروة والعليجوم ^(١)
 كأنما دبته في السيم * في عقل ناشدبة الخرطوم ^(٢)
 أو نغمة تهض في نؤوم * اشجع من ذي لب هضم
 حتى اعتلى عالية التميم * يؤسأله من هالك معدوم

الباء البصير

في الحمريات

ان هذا الباب والابواب التي بعده قد كثر اضافة المنحول
 اليها والخلق الردي والغث وقد نفينا عنها المردول وما عرفناه
 من المنحول وأخرجنا أشعارها متجاوزة القوافي ليسهل تناولها
 وليكون زائداً في نشاط منشده وبدأنا بقافية الالف وثبتنا بقافية
 الباء على حسب حروف المعجم وعللنا أن شعر هذا الرجل مع
 الاستقصاء والنقد لا يخلو من منحولات متخللة لا يعرف قائلوها
 فيما جاءت قافيته على حرف الالف

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء
 صفراء لانزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء
 من كف ذات حرفي زي ذي ذكر * لها محبان لوطي وزناء
 قامت بباريقها والليل معتكر * فلاح من وجهها في البيت لآلاء
 فارسلت من قم الابريق صافية * كأنما أخذها بالعين اغفاء
 رقت عن الماء حتى ما يلامها * لطافة وجفا عن شكلها الماء
 فلو مزجت بها نوراً لمازجها * حتى تولد أنوار وأضواء
 دارت على قية دار الزمان بهم * فما يصيبهم الا بما شاؤا

(١) العليجوم بالضم البستان الكثير النخل (٢) السيم الابل السائمة
 والخرطوم من اسماء الحمير

لنلك أبكي ولا أبكي لمنزلة * كانت تحل بها هند وأسما
حاشا لدرة أن تبني الحيام لها * وأن تروح عليها الابل والشاء
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة * حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
لا تحظر العفوان كنت امرأ حرجا * فان حظركه في الدين ازراء

(وقال)

أما يسرك أن الارض زهراء * والحجر ممكنة شمطاء عذراء
ما في قعودك عذر عن معتقة * كالليل والدها والام خضراء
بادر فان جنان الكرخ موقفة * لم تلتقفها يد للحرب غبراء
فيها من الطير أصناف مشتتة * ما بينهن وبين النطق شخاء
إذا تغنين لا يبقين جانحة * الا بها طرب يشفي به الداء
يارب منزل خمار أطفئ به * والليل حلتة كالقار سوداء
فقام ذو وفرة من بطن مضجعه * يميل من سكره والعين وساء
فقال من أنت في رفق فقلت له * بعض الكرام ولي في النعت أساء
وقلت اني نحوت الحمر أخطبها * قال الدراهم هل للمهر ابطاء
لما تبين اني غير ذي بخل * وليس لي شغل عنها وامضاء
أتى بها قهوة كالمسك صافية * كدمعة منحتها الخد مرهاء^(١)
ما زال تاجرها يسقي وأشربها * وعندنا كاعب بيضاء حسناء
كم قد تغنت ولا لوم يلم بنا * دع عنك لومي فان اللوم اغراء

(وقال)

بين المدام وبين الماء شخاء * تنقد غيظاً اذا ما مسها الماء
حتى ترى في نجوم الكأس أعينها * بيضا وليس بها من علة داء
كأنها حين تمطو في أعنتها * من اللطافة في الاوهام عفاء
تبني سماء على أرض معلقة * كأنها علق والارض بيضاء
نجومها يلق في صحنها علق * يقلها من نجوم الكأس أهواء
جلت عن الوصف حتى ما يطالبها * وهم فتخلفها في الوصف أسماء

تقسمتها ظنون الفكر اذخفيت * كما تقسمت الاديان أراء
من كف ذي غنج حلو شمائله * كأنه عند رأي العين عذراء
له بكيت كما يبكي النوى رجل * على المعالم والاطلال بكاء
(وقال)

أكسر بمائك سورة الصباء * فاذا رأيت خضوعها للماء
فاحبس يدك عن التي بقيت بها * نفس تشاكل أنفـس الأحياء^(١)
صفراء تسليك الهموم اذا بدت * وتغير قلبك حلة السراء
كتب المزاج على مقدم تاجها * سطرين مثل كتابة العسراء
تمت على ندامها بنسيمها * وضياءها في الليلة الظلماء
قدقلت حين تشوقت في كاسها * وتضايقت كتضايق العذراء
لا بد من عض المرافش فاسكني * وتشبك الاحشاء بالاحشاء
ومفهف بنهته لما هدا * وتغلقت عيناه بالاغفاء
وشكا الي لسانه من سكره * بتلجلج كتلجلج الفأفأ
فعفوت عنه وفي الفؤاد من الهوى * كئلهب النيران في الحلقاء

(وقال)

يارب مجلس فتيان سموت له * والليل محتبس في ثوب ظلماء
لشرب صافية من صدر خابية * تغشى عيون ندامها بلاء
كان منظرها والماء يقرعها * ديباج غانية أو رقم وشاء
تستن من مرح في كف مصطبح * من خمر عانة أو من خمر سورا
كان قرقرة الابريق بينهم * رجع الزامير أو ترجيع فأفأ
حتى اذا درجت في القوم وانتشرت * همت عيونهم منها باغفاء
سألت تاجرها كم ذا لعاصرها * فقال قصر عن هذاك احصائي
أنبتت أن أبا جدي تخيرها * من ذخر آدم أو من ذخر حواء
ما زال يطل من يتاب حاتها * حتى أتني وكانت ذخر موتائي
ونحن بين بساتين قنفحنا * ريح البنفسج لانتشر الحزاماء

يسعى بها خثث في خلقه دمث * يستأثر العين في مستدرج الرأي
مقرط وافي الارداق ذو غنج * كأن في راحتيه وسم حناء
قد كسر الشعر واوات ونضده * فوق الجبين ورد الصدغ بالفاء
عيناه تقسم داء في محاجرها * وربما نفعت في صولة الداء
اني لاشرب من عينه صافية * صرفاً واشرب أخرى مع ندائي
ولائم لامي جهلا فقلت له * اني وعيشك مشغوف بمولائي

(وقال)

لا تبك بعد تفرق الخطاء * واكسر بمائك سورة الصباء
فاذا رأيت خضوعها لمزاجها * فترن يدك بعفة وحياء
ومدامة سجد الملوكة لذكرها * جلت عن التصريح بالاسماء
شمطاء تذكر آدماء مع شينها * وتخبر الاخبار عن حواء
صاغ المزاج لها مثال زبرجد * متألق ببدايع الاضواء
فالمر فينا كالبجادي حمرة * والكأس من ياقوتة بيضاء
والكوب يضحك كالغزال مسبحاً * عند الركوع بلثغة النفاثاء
وكان أقداح الزجاج اذا جرت * وسط الظلام كواكب الجوزاء
يسعى بهامن ولد يافث أحور * كقضيبي بان فوق دعص نقاء^(١)
وفتي كأطيع من رأيت اذا انتشي * غنى بحسن لياقة وحياء
علق الهوي بجبال الشعناء * والموت بعض حبال الاهواء

(وقال)

لا يصرفك عن قصف واصباء * مجموع رأي ولا تشتيت أهواء
واشرب سلافا كعين الديك صافية * من كف ساقية كالريم حوراء
صفراء ما تركت زرقاء ان مزجت * تسمو بخطين من حسن ولا لاء
تنزو فواقعها منها اذا مزجت * نزو الجنادب من مرج وافياء
لها ذبول من العقيان تتبعها * في الشرق والغرب في نور وظلماء
ليست الى النخل والاعناب نسبتها * لكن الى العسل الماذي والماء

نتاج نحل خلایا غیر مقفرة * خضت بأطیب مصطاف ومشتاء
 ترعى أزاهیر غيطان وأودية * وتشرب الصفوف من غدر واحساء
 فطس الانوف مقاريف مشمرة * خوص العيون بريئات من الداء
 من مقرب عشراء ذات زمزمة * وعائق متبع منها وعذراء
 تغدو وترجع ليلا عن مسارها * الى ملوك ذوي عز وأحباء
 كل بمعقله تمضي حكومتها * في حزيه بحميل القول والراء
 لم ترع بالسهل أنواع الثمار ولا * ما أينع الزهر من قطر وانداء
 زالت وزلن بطاعات الجماع معا * ينين في خدر منها وارحاء
 حتى اذا اصطك من بنائها قرض * أرونيها عسلا من بعد اصداء
 وأن من شهدا وقت الشيارفلم * تلبث بأن شيرت في يوم أضواء
 وصفقوها بماء النيل اذ برزت * في قد رمس كجوف الجبر وحاء
 حتى اذا نزع الرواد رغوتها * وأقصت النار عنها كل ضراء
 استودعوها رواقيدا مزقة * من أغبر قائم منها وغبراء
 وكم أفواهما دهما على ورق * من خرطينة أرض غير ميثاء
 وعمرت حقا في الدن لم يرها * حي من الناس في صبح وامساء
 حتى اذا سكنت في دنها وهدت * من بعد دمدمة منها وضوواء
 جاءت كشمس فحى في يوم أسعدها * من برج هو الى آفاق سراء
 كأنها لسان الماء يقرعها * نار تاجج في آجام قصباء
 لها من المزج في كاساتها حدق * ترنو الى شربها من بعد اغضاء
 كأن مازجها بالماء طوقها * منزوع جلدة ثعبان وافعاء
 فاشرب هديت وغن القوم مبتدئا * على مساعدة العيدان والناء
 لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في * وصلي مشيت بلاشك على الماء

﴿ وقال ﴾

شجاني وابلا في تذكر من أهوى * وألبسني ثوبا من الضر والبلوى
 يدل على مافي الضمير من الفتى * تغلب عينيه الى شخص من يهوى
 وما كل من يهوى هوى هو صادق * اخواله بنضولا يعوت ولا يحى

خطبنا الى الدهقان بمض بناته * فزوجنا منهم في خدره الكبرى
وما زال يغلي مهرها ويزيده * الى ان بلغنا منه غايته القصوى
رحيقاً ابوها الماء والكرم امها * وحاضنها حرّ الهجير اذا يحمى
لساكنها دنّ به القار مشعر * اذا برزت منه فليس لها منوى
يهودية الانساب مسلمة القرى * شامية المغزى عراقية المنشا
بحوسية قد فارقت أهل دينها * لبغضها النار التي عندهم تكوى
رأت عندنا ضوء السراج فراها * فما سكنت حتى امرنا بها تطفئ
وبينا تراها في الندامى اسيرة * اذ اندفعت فيهم فصاروا لها اسرى
اذا أصبحت أهدت الى الشمس سجدة

وتسجد أخرى حين تسجد للمسرى
اميتت بلذات الكؤوس نفوسهم * فانفسهم احيا واجسادهم موتى
وساق غرير الطرف والذل قاتن * ريب ملوك كان والدهم كسرى
حثنا مغنينا على شرب كأسه * فتدركه كأس وفي كفه اخرى
فامسك ما في كفه بشماله * واومى الى الساقى ليسقيه باليمين
فشبهت كأسيه بكفيه اذ بدا * سراجين في محراب قس اذا صلى
اديراعلي الكأس تنكشف البلوى * وتلند عيني طيب رائحة الدنيا
عقاراً كأن البرق في لمعاتها * تجلى لابصار فكادت له تغمى
اذا ما علاها الماء خلت حباها * تقاريق در في جوانبها شتى
فتزداد عند المزج طيباً كأنها * اشارة من تهوى الى كل ما تهوى

(وقال)

اثن على الخمر بالآنها * وسمها أحسن أسماها
لا تجعل الماء لها قاهراً * ولا تسلطها على مأها
كرخية قد عتقت حقة * حتى مضى أكثر أجزائها
فلم يكد يدرك خمارها * منها سوى آخر حوبها
دارت فأحيت غير مذمومة * نفوس حراها واناضها
والخمر قد يشربها معشر * ليسوا اذا عدوا باكفائها

﴿ وقال ﴾

باليلة تبها أسقاها * ألهجني طيبها بذكرها
تلهب الكف من تلهبها * وتحسر العين أن تقضاها
كان لها الدهر من أب خلفا * في حجرة راضها ورباها

﴿ وقال ﴾

يانأم الطرف من سكر ترادفه * في كفه الكأس يهواها ويخشاها
من غير منته أغفت لواحظه * لا يمنحك سكران تحساها
اشرب فإن الدجا قد رق عارضه * والديك منتصب قد سبح الله
من خمرة لم يزل خمارها نصبا * حتى إذا أكملت حسنا تبناها
تدعو النفوس فتأتها مليية * فالخمر بين نفوس القوم مشواها
تأبى النكاح اعترازا أن تلين له * حتى إذا هي ناجته وناجها
لابت له بعد أن كانت تمانعه * حتى إذا قصرت عن ذاك حلاها
أو نجم بهرام قد لاحت عوارضه * في ليلة قد تشى الناس ظلماها
وذات وجه كأن البدر جل به * يهدي لك الورد والتفاح خذاها
مطمومة الشعر في قص مزررة * في زي ذي ذكر سينا وسياها
فلو يراها غلام ثم يلمحها * عض الانامل لولا لاحظ آدمها
تدعى لأن كملت في حسنها عللا * فغير الاسم خوف العين مولاها
وسميت قبل ذا حسنا فكل فتى * زان به يتمرى حين يلقاها
مازلت آخذ منها كل صافية * من خمر قطربل أو خمر عماها

﴿ وقال ﴾

يا واصل اليد والقفار ويا * ناعت أسرارها ومكها
وواصل الربع والرياض وما * أشرف من نبتها وبهاها
أحسن من ذاك نبت صافية * تنزو إذا ماتدرعتها
تبني سهاها على منابتها * وفوق ما تحت ذاك دنياها
يتعش القلب حين يذكرها * ويحسر الطرف حين يعشاها
ما كشف الحذر عن محاسنها * جاور حودانها حزامها

ترحل عن صدره الهموم اذا * قبل فوه بلذة فاها
يسقي بها كالقضب منجلد * زرفن أصدغه ولوها
كأنما وجنتاه حين حسا * من يده الحمر ثم ثناها
تفاحة في يمين ذي كلف * طيبها جاهدا وطراها
فلم نزل والصبوح تأخذنا * والكأس يجري هناك مجراها
حتى اذا ما العشاء حان لنا * قام الى عصره فصلاها
ثم رأيت الغزال منجدلا * تصك يمين يديه يسراها
فقمتم أمشي اليه متندا * وكان شيء أستغفر الله

(وقال)

أعرض عن الربع ان مررت به * واشرب من الخمرأت أصفها
من قهوة مزة معتقة * عتقها دنها وربها
لما أتيت الدهقان أخطبها * من بين أصهارها وأحاما
قال من الخاطبون قلت له * قتيان صدق فقال اكفها
حتى اذا حطها وأنزلها * وفك عنها الختام فداها
قد غبرت في الدنان مسكنها * وتحت ظل العريش مأواها
قلت لعلجين عالمين بها * في خفية دونكم فسلها
فابتدرتها السقاة تسكبها * فصرعنا لما شربناها

(وقال)

ومتترف عقل الحياء لسانه * فكلامه بالوحي والاياء
لما نظرت الى الكرى في عينه * قد عقل الجفنين بالاغفاء
حركته بيدي وقلت له اتبه * ياسيد الخلطاء والندماء
حتى أزيح الهم عنك بشربة * تسمو بصاحبها الى العلياء
فأجاني والسكر يخفض صوته * والصبح يدفع في قفا الظلماء
اني لا أفهم ما تقول وإنما * رد التعافي سورة الصباء

(وقال)

وندمان يرى غبنا عليه * بأن يلتقى وليس به انشاء

إذا ناديت من نوم سكر * كفاه مرة منك النداء
وليس بقاتل لك إيه دعي * ولا مستخبراً لك ما تشاء
ولكن اسقني ويقول أيضاً * عليك الصرف أن أعياء
إذا ما أدركته الظهر صلى * فلا عصر عليه ولا عشاء
يصلي هذه في وقت هذي * فكل صلاته أبدا قضاء
فذاك محمد تقديه نفسي * وحق له وقل له الفداء

﴿ حرف الباء ﴾

عفى المصلى وأقوت الكشب * مني فالمريدان فاللب
فالمسجد الجامع المروءة فالمجد عفا فالصحن فالرحب
مجالس قد عمرتها يفعا * حتى بدا في عذارى الشهب
في قية كالسيوف هزهم * شرح شباب وزانهم أدب
ثم أراب الزمان فالتقسما * أيدي سافي البلاد فالتشعوا
لن يخلف الدهر مثلهم أبدا * علي هيات شأنهم عجب
لما تيقنت أن روحهم * ليس لها ما حيت منقلب
أبليت صبرا لم يبله أحد * واقسمتي ما رب شعب
كذلك أني إذا رزئت أختا * فليس بيني وبينه نسب
قطر بل مربعي ولي بقرى الكسرخ مصيف وامي العنب
ترضعني درها وتلحقني * بظلمها والهجير يلتهب
إذا نثته الفصون جلاني * قينان مافي أديمه جرب
تيت في مائم حمائم * كما تراى الفواقد السلب
يهب شوقي وشوقهن معا * كأنما يستخفنا طرب
فقممت أحوالى الرضاع كما * تجامل الطفل مسه السغب
حتى تخيرت بنت دسكرة * قدعاجتها السنون والحقب
هتكت عنها والليل معتكر * مهلهل النسج ماله هذب
من نسج خرقاء لاتشد لها * أخية في الثرى ولا طيب
ثم توجأت خصرها بشبا الاش * في غفأت كأنها لهب

واستوسق الشرب للندام وأجرا * ها علينا اللجين والغرب
أقول لما تحاكيا شها * أهما للتشابه الذهب
ها سواء وفرق بينهما * أهما جامد ومنسكب
ملس وأمثالها محفرة * صور فيها القسوس والصلب
يتلون انجيلهم وفوقهم * سماء خمر نجومها الحب
كأنها لؤلؤ تبعثره * أيدي عذارى أفضى بها اللعب
(وقال)

ساع بكأس الى ناش على طرب * كلاهما عجب في منظر عجب
قامت تريني وأمر الليل مجتمع * صباحا تولد بين الماء واللهب
كأن صغرى وكبرى من فواقها * حصباء در على أرض من الذهب
كأن تركا صفوفاً في جوانها * تواتر الرمي بالشباب من كشب
في كف ساقية ناهيك ساقية * في حسن قدوفي ظرف وفي أدب
كانت لرب قيان ذي معاينة * بالكشع محترف بالكشع مكشعب
فقد رأت ووعت عنهن واختلفت * ما بينهن ومن يهوين بالكتب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها * وأفعمت في تمام الجسم والعصب
وجشمت بخفي اللحظ فأنجشمت

وجرت الوعد بين الصدق والكذب
تمت فلم ير انسان لها شها * فيمن برا الله من عجم ومن عرب
تلك التي لو خلت من عين قيمتها * لم أقض منها ولا من جها أربي
(وقال)

أياباكي الاطلاع غيرها البلى * بكيت بعين لا يحف لها غرب
اتنعت داراً قد عفت وتغيرت * فاني لما سامت من نعتها حرب
وندمان صدق باكر اراح سحرة * فأصحى وما منه اللسان ولا القلب
تأنيته كيما يفيق فلم يفيق * الى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب
فقام يخال الشمس لما ترحلت * فنادى صبحا وهي قد اكبرت تحبو
وحاول نحو الكأس مشياً فلم يطق * من الضعف حتى جاء مختبطاً يحبو

فقلت لساقينا اسقه فانبرى له * رفيق بما سمناه من عمل نذب
فأولاه كأساً جلت عن خاوها * وأتبعها أخرى قناب له لب
إذا ارتعشت يميناه بالكأس رقصت * به ساعة حتى يسكنها الشرب
فغنى وما دارت له الكأس ثالثاً * تعزى بصبر بعد فاطمة القلب

(وقال)

أعادل أعتبت الامام وأعتبا * وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لساقينا أجزها فلم يكن * ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني سلافا ترى لها * الى الافق الاعلى شعاعا مظنبا
إذا عب فيها شارب القوم خلته * يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا * ومالم تكن فيه من البيت مغربا
يدير بها ساق أغن ترى له * على مستدار الاذن صدغا معقربا
سقاها ومناني بعينه منية * فكانت الى قلبي ألد وأطيبا

(وقال)

دع الاطلال تسفيها الجنوب * وتبكي عهد جدتها الخطوب
وخل لراكب الوحناء أرضا * تحت بها النجبة والنجيب
ولا تأخذ عن الاعراب لهوا * ولا عيشا فعيشهم جديب
ذر الالبان يشربها أناس * رقيق العيش عندهم غريب
بأرض نبتها عثر وطلح * واكثر صيدها ضبع وذيب
إذا راب الحليب قبل عليه * ولا تخرج قبا في ذاك حوب
فأطيب منه صافية شمول * يطوف بكأسها ساق أريب
اقامت حقة في قعر دن * تفور وما يحس لها هيب
كأن قراتها في الدن تحكي * قراءة القس قابله الصليب
يمد بها اليك يدا غلام * أغن كأنه رشاً ريب
غذته صنعة الدايات حتى * زها فزها به دل وطيب
ينوء بردفه فاذا تمشى * تنني في غلائله قضيب
فان جمشته خلبتك منه * طرائف تستخف لها القلوب

يكاد من الدلال اذا تثنى * عليك ومن تساقطه يذوب
يجر لك الغنان اذا حساها * ويفسخ عقد تكته الديب
فهذا العيش لآخيم البوادي * وهذا العيش الالبن الحليب
فأين البدو من ايوان كسرى * وأين من الميادين الزروب
أعاذل أقصري عن بعض لومي * فراجي توتي عندي يخيب
تعيرني الذنوب وأي حر * من القتيان ليس له ذنوب
غریت بتوتي ولججت فيها * فشقي الآن حييك لا أتوب

(وقال)

دع الربع ما للربع فيك نصيب * وما ان سبتي زينب وكعوب
ولكن سبتي البابية انها * لمثلي في طول الزمان سلوب
جفا الماء عنها في المزاج لانها * خيال بها بين العظام ديب
اذا ذاقها من ذاقها حلقت به * فليس له عقل يعد اديب
وليلة دجن قد سریت بفتية * تنازعها نحو المدام قلوب
الى بيت خمار ودون محله * قصور منيفات لنا ودروب
ففزع من ادلاجنا بعد هجمة * وليس سوى ذي الكبرياء رقيب
تناوم خوفاً أن تكون سعاية * وعأوده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار ذعره * وأيقن أن الرحل منه خصيب
وبادر نحو الباب سعيًا مليا * له طرب بالزأرين عجيب
فأطلق عن ناييه وانكب ساجدا * لنا وهو فيما قد يظن مصيب
وقال ادخلوا حيثم من عصابة * فنزلكم سهل لدي رحيب
وجاء بمصباح له فأناره * وكل الذي ينبغي لديه قريب
فقلنا أرخاها ان كنت بائعا * فان الدجى عن ملكه سيغيب
فأبدى لنا صباء تم شبابها * لها مريح في كأسها ووثنوب
فلما اجتلاها للندامى بدا لها * نسيم عبير ساطع وهيب
فجاء بها تحدوها ذات مزهر * يتوق اليها الناظرون ريب
كثيب علاه غصن بان اذا مشى * تكاد له صم الحبال تنيب

وأقبل محمود الجبال مقرطق * الى كأسها لا عيب فيه أريب
 يشم الندامى الورد من وجناته * فليس به غير الملاحه طيب
 فما زال يسقينا بكأس مجده * تولى وأخرى بعد ذلك تؤوب
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع * سرى البرق غريباً فخن غريب
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه * وعأوده بعد السرور محب
 فمن بين سرور وبك من الهوى * وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
 وقد غابت الشعرى العبور وأقبلت * نجوم الثريا بالصباح ثوب

(وقال)

ومغرور مزجت له شمولاً * بماء والدجى صعب الجنب
 فلما أن رفعت يدي فلاحت * بوارق نورها بعد اضطراب
 تراحف ثم مد يديه يرجو * دفاع حين جارت بالتهاب
 فأبصر في أنامله احمراراً * وليس له لظى حر الشهاب
 فقلت له رويدك ان هذا * سنا الصهاء من تحت النقاب
 فسلسلها فسوف ترى سروراً * فان الليل مستور الجنب
 فردد طرفه كيما يراها * فكل الطرف من دون الحجاب
 ومختلس القلوب بطرف ريم * وجيد مهابة بر ذي هضاب
 اذا امتحنت محاسنه فأبدت * غرائب حسنه من كل باب
 تقاصرت العيون له وأغفت * عن اللحظات خاضعة الرقاب
 له لقب يليق بناطقيسه * بديع ليس يعجم في الكتاب
 يقال له المعلل وهو عندي * كما قالوا وذاك من الصواب
 يعلمنا بصافيه ووجه * كبر لاح من خلل السحاب

(وقال)

يا خاطب القهوة الصهاء يمهراً * بالرطل يأخذ منها ملاء ذهباً
 قصرت بالراح فاحذر أن تسمعها * فيحلف الكرم أن لا يحمل العنبا
 اني بذلت لها لما بصرت بها * صاعاً من الدر والياقوت ماثباً
 فاستوحشت وبكت في اللثن قائلة * يأم ويحك أخشى النار واللهباً

فقلت لا تحذريه عندنا أبدا * قالت ولا الشمس قلت الحرق قد ذهب
 قالت فمن خاطبي هذا فقلت أنا * قالت فبعلي قلت الماء ان عذبا
 قالت لقاحي فقلت الثلج أبرده * قالت فيتي فما استحسن الحشبا
 قلت القناني والاقداح ولدها * فرعون قالت لقد هيئت لي طربا
 لا تمكني من العرييد يشربني * ولا اللئيم الذي ان شمني قطبا
 ولا المجوس فان النار رهم * ولا اليهود ولا من يعبد الصلبا
 ولا السفال الذي لا يستفيق ولا * غر الشباب ولا من يجهل الادبا
 ولا الأراذل الا من يوقرني * من السقاة ولكن اسقني العربا
 يا قهوة حرمت الا على رجل * أرى فأتلف فيها المال والنشبا

﴿ وقال ﴾

شمر شبابك في قتلي وتعذيبي * فقد تسر بلب ثوب الحسن والطيب
 عينا تشهد اني عاشق لكم * يادمية صوروها في المحاريب
 جربت منك أمور اصدعت كبدي * نعم وأودت بما تحت الجلايب
 افهم فديتك بيتا ساراً مثلاً * من أول كان يأتي بالاعاجيب
 لا تمدن امرأ من غير تجربة * ولا تذمنه الا بتجريب
 وقهوة مثل عين الديك صافية * من خمر عانة أو من خمر السيب
 كأن أحداقها والماء يفرعها * في ساحة الكاس أحداق اليعاسيب
 يسعى بها مثل قرن الشمس ذو كفل * يشفي الضجيع بذي ظم وتشنيب^(١)
 كأنه كلما حاولت نائله * ذو نخوة قد نشا بين الاعاريب
 يسطو علي بحسن لست أنكره * يامن رأى حملا يسطو على ذيب^(٢)

﴿ وقال ﴾

عد عن رسم وعن كتب * واله عنه بابتة العنب
 بالتي ان جئت أخطبها * حليت حليا من الذهب
 خلقت للههم قاهرة * وعدو المال والنشب

(١) الظلم بالفتح البريق والتشنيب تحزير الانسان حداثة وفتاء

(٢) الحمل محركة الجذغ من أولاد الضأن

لم يذقها قط راشفها * نخلا من لاعج الطرب
لاتشها بالتي كرهت * فهي تأتي دعوة النسب

(وقال)

اسقني يا ابن مصعب * من سلافات زرنب
أسقيها وغني * من لصب معذب

(وقال)

من ذا يساعدي في القصف والطرب

على اصطباح بماء المزن والغنب
حمرء صفراء عند المزج تحسبها * كالدر طوقها نظم من الجنب
من ذاقها مرة لم ينسها أبدا * حتى يغيب في الأكفان والترب
فسل همك بالندمان في دعة * وبالعقار فهذا أهواء العرب
وجانب الشح ان الشح داعية * الى البليات والاحزان والكرب

(وقال)

اصدغ نجي الهموم بالطرب * وانعم على الدهر بابتة الغنب
واستقبل العيش في غضارته * لاتقف منها آثار معتقب
من قهوة زانها تقادمها * فهي عجوز تغلو على الحقب^(١)
دهرية قد مضت شببتها * واستنشقتها سوائف الحقب^(٢)
كأنها في زجاجها قبس * يذكو بلا سورة ولا هب
فهي بغير المزاج من شرر * وهي اذا صفقت من الذهب
اذا جرى الماء في جوانبها * هيح منها كوامن الشغب
فاضطربت تحت زاحه * ثم تناهت تقتر عن حجب
ياحسنها من بنان ذي خث * تدعوك أجفانه الى الريب
فاذكر صباح العقار واسم به * لا بصياح الحروب والعطب
أحسن من موقف بمعرك * وركض خيل الى هلا وهب

(١) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي ما يضع فيه المسافرين الزاد ونحوه والمراد بها اناء الخمر (٢) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي مدة من الدهر لا وقت لها

صيحة ساق بحابس قدحا * وصبر مستكره لمتحب
وردف ظبي اذا امتطيت به * أعطاك بين التقريب والحب
يصلح للسيف والبقاء كما * يصلح للبارقين والسحب
حل على وجهه الجمال كما * حل يزيد معالي الرتب
(وقال)

أنزف دمي طول تسكابه * واختصني الحب بأغابه
وغرقت قلبي بحار الهوى * نما به من طول أوصابه
واختصني الحب حليفاً له * بورك في الحب وأسبابه
من صدقت نيته في الهوى * أعانه الحب على ما به
يعينه الله على حبه * ان صحح الحب لأصحابه
وزار زار بعيد الكرى * ذكر قلبي كنه اطرابه
أقبل يسقي في الدجى مقبلاً * كالبدري يمشي بين أترابه
فقلت لما أن بدا معلنا * شمسا تجلت بين أثوابه
فبات يسقيني جنا ريقه * يمزجه لي برد أنيابه
وصاحب غف الذرى ماجد * بهديه زين لأحبابه
قلت له خذها أبا جعفر * فقد تدلى الصبح في بابيه
وقد مضى عنك ظلام الدجا * وانكشفت أستار أثوابه
فلسل الكأس على كرهه * ومر فيها بعد تقطابه
كأثما الكأس انما صفقت * قديلاً قس وسط محرابه
وأصبحت ألسن أوتاره * اذ حرك المثنى بمضراجه^(١)
ثم شدا لما جرت كأسه * صرفاً ومرت بين أقرابه
عاود قلبي كنه اطرابه * من حب من أصبحت أغني به

﴿ حرف التاء ﴾

لا أستزيد حيي من مؤاتاتي * وان غفت عليه في الشكايات

(١) المثنى من اوتار العود

هو الموصل لي لكن ينقصني * بطول فترة ما بين الزيارات
قالوا ظفرت بمن تهوى فقلت لهم * الآن أكثر ما كانت صباباتي
لا عذر للصبا أن تهوى جوائحه * وقد تطعم فوه بالمواتاة
وداهري سما في فرع مكربة * من معشر خلقوا في الجود غايات
ناديته بعد ما مال النجوم وقد * صاح الدجاج يبشرى الصبح مررات
فقلت والليل يجلوه الصباح كما * يجلو التبسم عن غر الثيايات
يا احمد المرتضى في كل نائبة * قم سيدي نعصر جبار السموات
وهاكها قهوة صباء صافية * منسوبة لقرى هيت وعانات
أزله بحمياها وأزجره * باللين طورا وبالتشديد تارات
حتى تغنى وما تم الثلاث له * حلو الشائل محمود السجيات
بالت حظي من مالي ومن ولدي * اني أجالس لبنى بالعشيات
(وقال)

سقيا للبنى ولا سقيا لعانات * سقيا لقطربل ذات اللذاذات
وان فيها بنات الكرم ما تركت * منها الليالي سوي تلك الحشاشات
كأنها دمة في عين غانية * مرهاء رقرقها ذكر المصبات
تنزو اذا مسها قرع المزاج كما * تنزو الجنادب أوقات الظهيرات
وتكتسي لؤلؤات من تعطفها * عند المزاج شبهات بواوات
(وقال)

سقيا لأيام بطالاتي * أيام نلهو في السنيات
أيام تحتي فرس للهوى * أركض في ميدان لذاتي
وعسكر الحب بنا محقق * وفيه أنواع المجانات
لاخير في العيش اذا لم تكن * صريع غزالن وكسات
وعرف أرج بتفاحة * وشرب صباء بطاسات
(وقال)

آيت أن أشرب مشمولة * من خمر قلوب وعانات
من قهوة ما مثلها قهوة * تحلف بالعزى وباللات

لو أن لقمان على حكمه * يشرب منها خمس شربات
لقام والابريق في كفه * يسجد للزنديق والعاتي
(وقال)

ربع البلى أخرس زميت * مستلب المتطق سكيت^(١)
أعاره حيرته عاشق * رأي حبيباً فهو مبهوت
ولا عجب ان جفت دمنة * عن مستهام نومه قوت
وقهوة كالمسك مشمولة * منزها الانبار أو هيت
كانها الشمس اذا صفقت * وبينها الكباش أو الحوت
أو دارة البدر اذا ما استوى * وتم للعبد المواقيت
كانها هذاك في حسنها * أو وجه عباس اذا شيت
بل وجه عباس له حسنه * فانه در وياقوت

(وقال)

وفية كمصاييح الدجا غرر * شم الانوف من الصيد المصاليث
صالوا على الدهر باللهو الذي وصلوا * فليس حبلهم منه بمبتوت
دار الزمان بأفلاك السعود لهم * وعاج يخنو عليهم عاطف الليث
نادمهم قرقف الاسفط صافية * مشمولة سييت من خمر تركيت
من اللواتي خطبناها على عجل * لما عجبنا بربات الحوانيت
في فيلق للدجا كاليم ملتطم * طام يحارب به من هوله النوتي
اذا بكافرة شمطاء قد برزت * في زي تختشع لله زميت
قالت من القوم قلنا من عرفهم * من كل سمح بفرط الجود منعوت
حلوا بدارك مجتازين فاغتني * بذل الكرام وقولي كيفما شيت
فقد ظفرت بصفو العيش غائمة * كغم داود من أسلاب جالوت
فاحي برحهم في ظل مكرمة * حتى اذا ارتحلوا عن داركم موتي
قالت فعندي الذي تبغون فانتظروا * عند الصباح فقلنا بل بها ايتي
هي الصباح يحل الليل صفوها * اذا رمت بشرار كالواقيت

(١) الزميت كسكير الكثير الوقار

رمي الملائكة الرصاد اذ رجعت * في الليل بالنجم مرار العفاريث
فأقبلت كضياء الشمس نازعة

في الكأس من بين دامي الخصر منكوت
قلنا لها كم لها في الدن اذ حجبت * قالت قد اتخذت من عهد طالوت
كانت مخبأة في الدن قد غنست * في الارض مدفونة في بطن تابوت
فقد أتيتم بها من كنه معدنها * فاذروا أخذها في الكأس بالقوت
تهدي الى الشرب طيبا عند نكبتها * كنفع مسك قيق البفار مقتوت
كأنها بزالال المزن اذ مزجت * شبك در على ديباج ياقوت
يديرها قر في طرفه حور * كأنما اشتق منه سحر هاروت
وعندنا ضارب يشدو فيطربنا * يادار هند بذات الجزع حيث
اليه ألاحظنا تنني أعنتها * فلو ترانا اليه كلباهيت
من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب * له أقول مزاحا هات ياهيتي
فينبزي بفصيح اللفظ عن نعم * مثقفات فصيحان بتثيت
حتى اذا فلك الاوتار داربنا * مع الطبول ظللنا كالسبايت
فزنا بها في حديقات ملففة * بالرند والطاح والرمان والتوت
تلهيك أطياريها عن كل ملهية * اذا ترنم في ترجيع تصويت
لم يثنى اللهو عن غشيان موردها * ولم اكن عن دواعيها بصميت
حتى اذا الشيب فاجاني بطلعه * أقبح بطلعة شيب غير مبخوت
عند الفواني اذا أبصرن طلعه * أذن بالصرم من ود وتشتيت
فقد ندمت على ما كان من خطل * ومن اضاعة مكتوب المواقيت
أدعوك سبحانهك اللهم فاعف كما * عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

(وقال)

لنا خر وليس بخمر نحل * ولكن من نتاج الباسقات
كرائم في السماء زهين طولا * ففات ثمارها أيدي الجناة
قلائص في الرؤس لها ضروع * تدر على اكف الحالبات
صائح لا تعد ولا تراها * عجافا في السنين الماحلات

مسارحها المذار فبطن جوخي * الى شاطي الابله فالفرات
 ترانا عن أوائل أولينا * بني الاحرار أهل المكرمات
 تذب بها يد المعروف عنا * وتصبر للحقوق اللازمات
 فحين بدا لك السرطان يتلو * كواكب كالنعاج الراتعات
 بدا بين الذرائب في ذراها * نبات كالأكف الطالعات
 فشقت الأكف نفلت فيها * لآلي في السلوك منظمات
 وما زال الزمان بحاقتها * وتقلب الرياح اللاحقات
 فعاد زمرداً واخضر حق * تحال به الكباش الناحات
 فلما لاح للساري سهيل * قيل الصبح من وقت الغداة
 بدا الباقوت وانتسبت اليه * بحمر أو بصفر فاقعات
 فلما عاد آخرها خيضا * بعث جناها بمعقيات
 بعث جناها فاستزلوها * برفق من رؤوس سامقات
 فضمن صفو ما يجنون منها * خواب كالرجال مقيرات
 فقلت استعجلوا فاستعجلوها * بضرب بالسياط محدرجات
 ذوائب أمها جعلت سايطا * تحت فاستنهي ضاربات
 فولدت السياط لها هديرا * كترجيع الفحول الهاجات
 فلما قيل قد بلغت ولما * ويوشك أن تفر وأن تواتي
 نصجت لها عمام من تراب * وماء محكات موثقات
 سترت الجو خوفاً من أذاه * فبات من أذاه آمنا
 فلما قيل قد بلغت كشفنا السعائم عن وجوه مشرقات
 حساها كل أروع شيطمي * كريم الجدد محمود موات
 نحية بينهم تفديك روعي * وآخر قوله أفديك هات

(وقال)

يا أيها العاذل دع ملحاتي * والوصف للمومة والفلاة
 دارسة وغير دارسات * وانف هموم النفس بالذات
 ولاقها بأصدق النيات * حتى تلاقي رب شاصيات

مخطبات لا مخضرات * بنات كسرى خير ما بنات
 جلبن من هيت ومن عانات * محتجبات غير باديات
 الا بأن يجلبن بالطاسات * للخطاب المبكر المواتي
 فسمها بالشيخ لا الفتاة * ثم اقتعدها بأكر الفداة
 فاستل منها مهج الحياة * عن عقد أوفت لذي ميقات
 الى أباريق مقدمات * يصفين للكؤس راكمات
 فهي اذا شجت على العلات * يبارد الماء من الفرات
 تحال فيها السن الحيات * أووقد نيران على الحافات
 أفديك خذها من يدي وهات * عذبي حب غلاميات
 ذوات أصداع معقربات * مقومات القد مهضومات
 يشين في قص مزمرات * يصلحن للالطة والزناة
 اكفي بوصفهن عن مولاتي * تلك التي في يدها حياتي

﴿ حرف الجيم ﴾

اسقي والليل داج * قبل أصوات الدجاج
 اسقي صباء صرفا * لم تدنس بمزاج
 ما رأت مذ عصروها * نار ضوء للسراج
 نتجت من كرم كسرى * قبل ابان التناج
 هي لدفع الهم والاحزا * ن من خير علاج
 جدا ذاك لقاحا * في أباريق الزجاج
 وغزال من بني الاصفر معصوب بتاج
 شخصه مني بعيد * وهو مني كالنجاحي
 كلما أسقاك غنى * كل ضيق لافراج

(وقال)

وفتية كنجوم الليل أوجههم * من كل أغيد للقاء فراج

نضاء كاس اذا ما الليل حثم * ساقهم نحوها سوقاً بازعاج
 طرقت صاحب حانوت بهم سحرا * والليل منسدل الظلماء كالساج
 لما قرعت عليه الباب أوجله * وقال بين مسر الخوف والراجي
 من ذا فقلت فتى نادته لذته * فليس عنها الى شيء بمنعاج
 افتح فقهقه من قولي وقال لقد * هيجت خوفاً لامر فيه ابهاجي
 ومر ذا فرح يسعي بمسرحه * فاستل عذراء لم تبرز لازواج
 مصونة حججوها في مخدرا * عن العيون لكسرى صاحب التاج
 يديرها حثث في لهوه دمث * من نسل اذن ذو قرط ودواج
 يزهي علينا بأن الليل طرته * والشمس غرته واللون للعاج
 والدمر ليس بلاق شعب منتظم * الا رماه بتفريق وازعاج
 (وقال)

وخمار اتحت اليه رحلي * اناخه قاطن والليل داج
 فقلت له اسقي صباء صرفا * اذا مررت توقد كالسراج
 فقال فان عندي بنت عشر * فقلت له مقالة من يباحي
 أدقيها لأعلم ذاك منها * فابرز قهوة ذات ارنجاج
 كأن بنان ممسكها أشيمت * خضاباً حين تلمع في الزجاج
 فقلت صدقت ياخمار هذا * شراب قد يطول اليه حاجي
 فما لي حين رأي سروري * بها والليل مرتكب الزناج
 فما هجم الصباح عليّ حتى * رأيت الارض دائرة الفجاج
 (وقال)

وعقار كأنما نتعاطي * في كووس اللجين منها سراجا
 خدريس كأنها كل طيب * زوجوها وليس تهوى الزواجا
 فرمت أوجه الندامي بنبل * ليس يدمي وليس يبدي شجاجا
 مزج الكأس لي غزال أديب * هاشمي أصاب فيها المزاجا
 فتحسيتها وناولت طيبا * فآثر الطرف ساحرا مغناجا
 قال لي والمدام تأخذ فيه * يا أميري ان كنت بي ملهاجا

فقم الآن طائفاً قلت عجب بي * يامليكي الى الفراش فعاجا
فلنا هناك تكة خز * وحسنا قباء الديباجا
ثم أرسلت باز صدق نشيطا * يقتل الوز ثم والدراجا

﴿ حرف الحاء ﴾

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا * وأمله ديك الصباح صياحا
أوفى على شرف الجدار بسدفة * غردا يصفق بالجنح جناحا
بادر صباحك بالصبح ولا تكن * كموفين غدوا عليك شحاحا
ان الصبح جلاء كل مخمر * بدرت يديه بكأسه الاصباحا
وخدين لذات معلل صاحب * يقتات منه فكاكه ومزاحا
نبيهته والليل ملتبس به * وأزحت عنه نقابه فانزاحا
قال ابغني المصباح قلت له اتد * حسبي وحسبك ضوءه اصاباحا
فسكنت منها في الزجاجة شربة * كانت له حتى الصباح صباحا
من قهوة جاءتك قبل مزاحها * عطالا فالبسها المزاج وشاحا
شك البزال فؤادها فكأنما * أهدت اليك برمجها تقاحا
صهباء تقترن النفوس فما ترى * منها بهن سوى السبات جراحا
عمرت يكاتمك الزمان خديتها * حتى اذا بلغ السامة باحا
فأشاع من أسرارها مستودعا * لولا الملامة لم يكن ليياحا
فأنتك في صور تداخلها البلى * فأزالهن وأتت الاشباحا
فكأنها والكأس ساطعة بها * أصبح تقارب أمره فانصاحا

(وقال)

يا صاحبي عصيت مصطبحا * وغدوت للذات مطرحا
فترودا مني مراقبة * حذر العضا لم يبق لي مرحا
ان الامام له علي يد * فترقبا بمسهد صبحا
لا تجمعا لي شمل ذي طرب * قد باكر الابرقي والقدها

فلئن وقرت على ملامته * لقد ابتذلت اللهو ما صلحا^(١)
 ووصلت أسباي بمختلق * رخص البنان مخضب بلحا
 تزني العيون بحسن مقلته * فيروح منكوحا وما نكحا
 يهب اللهى لك من محاسنه * فإذا سنحت لوصله برحا
 ومدامة سجد الملوك لها * باكرتها والديك قد صدحا
 صرفا إذا استبطنت سورتها * أهدت الى معقولك الفرحا
 وكأن فيها من جنابها * فرسا إذا سكنته جمحا
 وتنوفة يجري السراب بها * شارقتها والظل قد مصحا^(٢)
 ببوزل تزداد جرأته * أضما إذا مالته رشحا^(٣)
 ولقد ذعرت الوحش بحملني * متواتر التقريب قد قرحا
 عند يطير إذا هبطت به * وإذا رضيت بعقوه سبحا^(٤)
 وهب الجديل له ترأبه * وأعاده التحجيل والقرحا^(٥)
 يثني العجاج على مفارقة * بمعقب لم يعد ان وثقا^(٦)
 ولقد حزنت فلم أمت حزنا * ولقد فرحت فلم أطر فرحا
 (وقال)

جريت مع الصبا طلق الجموح * وهان عليّ مأثور القيقح
 وجدت ألد عارية الليالي * قران النغم بالوتر الفصيح
 ومسمعة إذا ما شئت غنت * (هـ) كان الحيام بذى طلوح
 تمتع من شباب ليس يبقى * وصل بعري الغبوق عرى الصبوح

- (١) وقر كوعد ذهب سمعه أو ثقلت أذنه (٢) مصح ذهب وانقطع
 ووزنه كنع (٣) البوزل تصغير بازل وهو الجمل في تاسع سنه وليس بعده
 سن تسمى والمراد به هنا فرس والاضم محركة الغضب ومالته سقته شديدا
 (٤) القد محركة وككتف الفرس الشديد التام الحلق والعقو الارتفاع
 (٥) الجديل الزمام المجدول من آدم ولعل مراده جديل وهو كأمير اسم فحل
 للنعمان بن المنذر والقرح جمع قرحة بالضم وهي دون الغرة في وجه الفرس
 (٦) العجاج الغبار والمعقب الحافر ووقع ككرم وفرح ووعد صلب

وخذها من معقنة كيت * تنزل درة الرجل الشحيح
تخيرها لكسرى رائدوه * لها حظان من طعم وريح
ألم ترني أبحت الراح عرضي * وعرض مرافق الطي الملبج
واني عالم أن سوف تنأى * مسافة بين جنائي وروحي
(وقال)

عاذلي في المدام غير نصيح * لا تلغني على شقيقة روحي
لا تلغني على التي فتنتي * وأرني القيس غير قيس
قهوة تترك الصحيح سقيا * وتغير السقيم ثوب الصحيح
ان بذلي لها لبذل جواد * واقتناي لها اقتناء شحيح^(١)
(وقال)

أحي لي بإصاح روحي * بغفوق وصبوح
واسقي حتى تراني * رادعاً ردع الجموح
قهوة صباء بكرا * غرست أزمان نوح
تطرد الهم ويرتا * ح لها قلب الشحيح
تلك لا أعدمنها الله أنسي عدل روحي
يخنق القلب إليها * في الهوى أي جنوح
عطفت نفسي عليها * بهوى غير زوح
(وقال)

يا اخوتي ذا الصباح فاصطبخوا * فقد تفتت أطياره الفصح
هبوا خذوها فقد شكنا الى الـ * ابريق من طول نومنا القدح

(١) روى هذه القصيدة عند يحيى الثقفي نديمه وزعم أنه عاد أبا نواس في
عלתه فقال له صف لي الاشربة فقد علمت تمكنها من شهوتك فقال أما الماء فمع
عظم خطره فقير مجاوز بقدره وأما السويق فبلغه العجلان وتلة المريض وأما
اللين فشبع الغرثان وروي الظمان وأما العسل فثقل المنظر سخيف المخبر وأما
التمر فشقيقة النفس وصديقة الروح ثم قال
* عاذلي في المدام غير نصيح *

صرفا اذا شجها المزاج بأيدي شاربها تولد الفرح
حتى تريك الحليم ذا طرب * يهزه في مكانه المرح
وعاطها أحداً تعاط فتى * تقصر عن وصف جوده المدح
يشوقني وجهه اليه كما * تدعوه حتى يقهقه الملح

(وقال)

هات من الراح فاسقني الراحا * أما ترى الديك كيف قد صاها
وأدبر الليل في معسكره * منصرفا والصباح قد لاحا
فاستعمل الكاس واسقني بكرا * اني اليها أصبحت مرتاحا
كأسا دهاقا صرفا كأن بها * الى فم الشاربين مصباحا
نؤتي بها كالحلوق في قدح * خالط ريح الحلو قفاحا
من كف قبضية مزرة * نجعلها للصباح مفتاحا
تقول للقوم من مجاتها * بالله لا تحسن الاقدا^(١)

(وقال)

ولى الصيام وجاء الفطر بالفرح * وأبدت الكأس ألوانا من الملح
وزارك اللهو في ابان دولته * مجدد اللهو بين العود والقذح
فليس يسمع الا صوت غانية * مجهودة جدت صوتا لمقترح
والحمر قد برزت في ثوب زيتها * فالتاس ما بين مخمور ومصطبح

(وقال)

طرب الشيخ ففتى واصطبح * من عقار تنهب الهم الفرح
أخذت من كل شيء لونها * فهي في ناجودها قوس قزح^(٢)
شيخ لذات تقي عرضه * تحسن الاشعار فيه والمدح
لا تراه الدهر الا تمسلا * بين ابريق وزق وقذح

(وقال)

لست أرى لذة ولا فرحا * ولا نجاحا حتى أرى القدحا
نعم سلاح الفتى المدام اذا * ساوره الهم أم به جمحا

(١) الاقداح بهزمة وصل لاقامة الوزن (٢) الناجود اناء الحمر

والحمر شيء لو أنها جعلت * مفتاح قفل البخيل لانتفحا
لا عيش إلا المدام أشربها * مقبلاً تارة ومصطبحا
يا صاح لا أترك المدام ولا * أقبل في الحب قول من نصحا

(وقال)

تفتير عينيك دليل على * أنك تشكو سهر البارحة
عليك وجه سيء حاله * من ليلة بت بها صالحه
ونفحة الحمر وأنفاسها * والحمر لا تخفي لها رائحه
وغادة هاروت في طرفها * والشمس في مفرقها جانحه
تستقدح العود بأطرافها * ونفمة في كبدي قاذحه

(وقال)

تعاتبني على شرب اصطباح * ووصل الليل من فلق الصباح
وما علمت بأني أريحني * أحب من الندامى ذا ارتياح
فرب صحابة بيض كرام * بهليل غطارفة صباح
صرفت مطيهم حيزى دواما * وقد سدت أساليب الرياح
وقام الظل فوق شراك نعل * مقام الريش في ثني الجناح
إلى حانات خمر في كروم * معرشة معرجة النواحي
فأقبل ربها يسعى إلينا * يهني بالفلاح وبالتيجاح
فقلت الحمر قال نعم واني * بها لبني الكرام لذو سماح
فجاء بها تحب كماء مزن * وأنشأ منشدا شعر اقتراح
(التصحوبل فؤادك غير صاح * عشية هم صبحك بالرواح)
فبت لدى دساكره عروسا * بعذرا أين من ماء وراح
ودار بكأسنا رشاً رخيم * لطيف الكشح مهضوم الوشاح
وقال اتبرحون غدا فقلنا * وكيف نطيق بعدك من رواح
نخائلنا فأسكرنا قمننا * إلى أن هم ديك بالصياح
فقممت إليه أرفل مستقيما * وقد هيأت كبشي للنطاح
فلما أن ركزت الرمح فيه * تنبه كالرقيد من الجراح

فقات له بحق أليك سهل * ولا تحوج الى سنج التلاحي
فقال لقد ظفرت فك هنيئا * باسماف وبذل مستباح
فلما أن وضعت عليه رحلي * تبدأ منشدا شعر امتداح
(ألستم خير من ركب المطايا * وأندي العالمين بطون راح)

(وقال)

دع البساتين من ورد وتفتح * واعدل هديت الى ذات الاكبراح
اعدل الى نفر دقت شخوصهم * من العبادة الانضو أشباح
يكررون نواقيسا مرجعة * على الزبور بامساء واصباح
تنأى بسمعك عن صوت تكرهه * فلست تسمع فيه صوت فلج
الا الدراسة للابحيل من كتب * ذكر المسيح بابلاج وانصاح^(١)
باطيه وعتيق الراح تحفهم * بكل نوع من الطاسات وحرّاح
يسقيكها مدج الخصرين ذوهيف * أخومدارع صوف فوق امساح

(وقال)

لا تحفلان بقول الزاجر اللاحي * واشرب على الورد من مشمولة الراح
صهباء صافية تجديك نكهتها * تنفس المسك ملطوخوا بتفتح
حتى اذا ساسلت في قعر باطية * أغناك لألأوها عن ضوء مصباح
مازلت أسقي حيبي ثم ألتفه * والليل ملتحف في ثوب امساح
حتى تغنى وقد مالت سوائفه * (يادير حنة من ذات الاكبراح)

(وقال)

قف لا تخلص عن الريحان والراح * وعن ترنم أوتار بانصاح^(٢)
من كف ساقية يستل ناظرها * لدقة الفهم ما اوحى به الواحي
ويا تعالي عقاراً قرقفا رقصت * عند المزاج بطاسات وأقداح
تبدي الشموس اذا ما الماء خالطها * لها شعاع كلع البرق امساح

(وقال)

وقية نازعوا والليل معتكر * برقاً تلوح به أيد وأقداح

(١) الابلاج الايضاح (٢) لا تخلص بحدف تاء المضارعة أي لا تحول

ازكى سراجاً وساقى القوم يمزجها * فلاح في اليت كالمصباح مصباح
كدنا على علمنا والشك نسأله * أراحنا نارنا أم نارنا الراح
(وقال)

ومائل الرأس نشوان شدوت له * (ودع ليس وداع الصارم اللاحي)
فعالج النفس كي يحيى ليفهمه * وقال أحسنت قولاً غير افصح
فكاد أولم يكده أن يستفيق له * والنفس في بحر سكر عب طفاح
فقلت للعلاج علاني فرب فتى * علته فأننى في نشوة الراح
من بنت كرم لها في الكأس رائحة * تحكي لمن نال منها ريح تفاح
تقص بكراً عجوزاً زانها كبر * في زي جارية في اللهو مله حاج
حتى إذا الليل غطى الصبح محوله * كطلع وجهه من بين أشباح
نهت ندماني الموفى بذمته * من بعد اتعاب كاسات واقداح
فقال هات اسقني واشرب وغن لنا * (يادار شعناء بالقاعين فالساح)
فاحسا ثانياً أو بعض ثالثة * حتى استدار ورد الراح بالراح

(وقال)

مازالت استدروح الدن في لطف * واستقي دمه من جوف مجروح
حتى اثنت ولي روحان في جسد * والدن منطرح جسماً بلاروح

(وقال)

قلت لدن شيخ أوداجه * ليت دمي دونك مسفوح
وكننت منه بدلاً صالحاً * في مهجتي تحي بك الروح

(وقال)

باكر اليوم الصبوحا * واعص في الحمر النصوحا
واسقنيها من عقار * عهدت في الفلك نوحا
قهوة تقرن في جسم * لك مع روحك روحا
فاذا صادفت منها * نفحة خيلت نصوحا
ثم لا يركب منها * مركباً الا جموحا

(وقال)

ألا قم فأسقني الراحا * فان الصبح قد لاح
شراب يزكم الشرب * اذا ما ريحه قاحا
ويشفي من أذى التها * م أبدانا وأرواحا
فان الديك بالصبح * فقدت الديك قدصاحا

(وقال)

لاح اشراق الصباح * فاطرد الهم براح
لست بالتارك لذا * ت الندامى للصلاح
قل لمن ينبغي صلاحه * بعترشدي بطلاحي
ظفرت كف أريب * باع برا فنجاح
أطيب اللذات ما كا * ن جهاراً باقتضاح

(وقال)

اله بالبيض الملاح * وبقينات وراح
لا يصدك لاح * هو عن سكره صاح
ليس للهم دواء * كاعتباق واصطباح
فلعمري ما يداوى الههم بلماء القراح

(وقال)

شريت الفتك بالثمن الريح * وبعث النسك بالقصف النجيع
وأسكنت المجانة من قيادي * ولست من المجون بمسترجم
ورب مخضب الاطراف رخص * مليح الدل ذي وجه صبيح
ظفرت به ونجم الصبح باد * عبادي على دين المسيح
فسر بطلعتي لما رأني * وأيقن أنني غير الشحيح
وقام بمبزل فافتض بكرا * عجوزا قد تجل عن المديح
رأت نوحا وقد شمطت وشابت * وقد شهدت قروناً قبل نوح
فأسقيه الى أن مات سكرا * ولم يدفن وعيشك في ضريح

(وقال)

وقهوة باكرتها سحرة * والصبح قد أسفر في لوحه
حمراء تصفر اذا شعشت * ألطف في الشارب من روحه
شيع ربح الورد أرواحها * وريحها أطيب من ربحه

(وقال)

ويوم من ايام العجوز كأنما * وجوه الموالى فيه بالنج تلطح
جعلنا صلانا الراح فالتبت بنا * وأوقدت الاجواف فالجلد يرشح

(وقال)

وقهوة مرة باكرت صبحتها * وضوءها نائب عن ضوء اصباح
حمراء علقها بالماء شاربها * تقتض عذرتها في بطن رحراح
ويثبت الماء في حافاتها حياً * كالقطر يثبت في حافات فحضاح
تنفست في وجوه القوم ضاحكة * تنفس المسك في تفليح تقاح

﴿ حرف الحاء ﴾

(وقال)

ياليلة بالكرخ كم لذة * سيقن الينا ليلة الكرخ
سقيتها صهباء مشمولة * كريمة الجدين والسنخ^(١)
سلافة تضحك في كأنها * عذراء صانوها عن الطبخ

﴿ حرف الدال ﴾

اسقنيها بسواد * قبل تغريد المنادي
من عقار بلغت في السدن أقصى مستزاد
رضعت والدمر ثديا * وتلتته في الولاد
سمتها عند مجوسي خصب المستزاد
فاشتريناها بما يعدل مقروح الفؤاد

(١) السنخ بالكسر الاصل

فشربنا شرب قوم * عطشوا من عهد عاد
 بين أفياء عرايش * عمدوه بعماد
 في دنان مسندات * معلقات بمداد
 أنفدوهن بطعن * مثل أفواه المزاد^(١)
 فترأت كشهاب * يترأى من زناد
 ثم لما مزجوها * وثبت وثب الجراد
 ثم لما شربوها * أخذت أخذ الرقاد

(وقال)

سقى لغير العلياء فالسند * وغير أطلال مي بالجراد
 ويا صيب السحاب ان كنت قد * جدت اللوى مرة فلا تعد
 لا تسقين بلدة اذا عدت اليه * دان كانت زيادة الكبد
 ان أحرز من الغراب بها * يكن مفري منه الى الصرد^(٢)
 بحيث لا تجلب الرياح الى * أذنيك الا تصالح النقد^(٣)
 أحسن عندي من انكبابك بالفه * ر ملحابه على الوتد^(٤)
 وقوف ريحانة على أذن * وسير كأس الى فم بيد
 يسقيها من بني العباد رشا * منتسب عيده الى الاحد
 اذا بنى الماء فوقها حيا * صلب فوق الجين بالزبد
 أشرب من كفه الشمول ومن * فيه رضا تجري على برد
 فذاك خير من البكاء على الربيع وأنى في الروح والجسد

(وقال)

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
 كأساً اذا انحدرت في حلق شارها * أجده حمرتها في العين والحد
 فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة * في كف جارية ممشوقة القدر

(١) المزاد جمع مزادة وهي رواية متسعة تتخذ من الجلد (٢) الصرد
 اعالي الجبال (٣) النقد بضمين الشجر الملتف (٤) الفهر حجر قدر
 ما يملأ الكف

تسقيك من يدها خمر او من فيها * خمر ا فالك من سكرين من بد
لي نشوتان وللندمان واحدة * شيء خصصت به من بينهم وحدي
(وقال)

لا تبك رسما بجانب السند * ولا تجد بالدموع للجرد^(١)
ولا تعرج على معطلة * ولا ائاف حلت ولا وتد
ومل الى مجلس على شرف * بالكرخ بين الحديق مقعد
تمهد صفقت نمارقه * في ظل كرم معرش خضد^(٢)
قد لحقت الغصون اردية * فيومك الغض بالنعيم ندي
ثم اصطبغ من اميرة حجب * عن كل عين بالصون والرصد
لم يرها خاطب فيمنعها * ولا دعاه لها أخو فند
محجوبة في مقيل حوبتها * تسعين عاما محسوبة العدد^(٣)
لم تعرف الشمس انها خلقت * ولا اختلاف الحورور والصرد^(٤)
بين فسيل يحفها خضل * وبين آس بالري منفرد^(٥)
في كل يوم يظل قيمها * مكبلا كالا سير في صفد
مزمزا حولها ومرتما * يرجو بصون لها غنى الابد
يزيد خطابها حكومته * عذراء لم تعتمد على ولد
حق بذلنا بعقرها مائة * صفراء تبدو بكف منتقد

(وقال)

عاج الشقي على رسم يسائله * وعجت أسأل عن خماره البلد
يبكي على طلل الماضين من أسد * لادر درك قل لي من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولفهما * ليس الا عارب عند الله من أحد
لا جف دمع الذي يبكي على حجر * ولا صفا قلب من يصبو الى وتد

(١) الجرد محرقة فضاء لانبات فيه (٢) الخضد ما تكسرت أغصانه وتدلّت
من غير انفصال (٣) الحوبة وسط الدار (٤) الصرد محرقة البرد فارسي معرب
(٥) الفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة والحضل بضمين جمع خضيلة
كسفيئة وهي الروضة

كم بين ناعت خمر في دسا كرها * وبين باك على نؤي ومنتصد
دع ذا عدمك واشربها معتقة * صفراء تفرق بين الروح والجسد
من كف مضطمر الزنار معتدل * كأنه غصن بان غير ذي أود
أما رأيت وجوه الارض قد نضرت * وألبستها الزراني بثره الاسد
حالك الربيع بها وشيا وجللها * بياض الزهر من مثي ومن وخذ
واستوقت الخمر أحوالا مجزومة * واقتر عيشك عن لذاتك الجدد
فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها * لاتدخر اليوم شيئا خوف فقر غد
يا عاذلي قد أتيت منك بادرة * فان تقمدها عفوي فلا تعد
لو كان لومك نصحا كنت أقبله * لكن لومك موضوع على الحسد

(وقال)

وندمان ترادفه خسار * فأورث في أنامله ارتعادا
فليس بمستقل الكأس مالم * تكن يسراه لليخى عمادا
رفعت له يدي وهنا بكأس * بها منها يزيد فاستعادا
وقال ألت متبعها بأخرى * توقرنى فان بي ازديادا
فقلت له بلى وبأخريات * على اني سأجعلها حيادا
فذلك دأبه ليلى ودأبي * اذا ما زدت منها استزادا
الى أن خر ما يدرى أرضا * توسد عند ذلك أم وسادا

(وقال)

يا طينا بقصور القفص مشرقة * فيها الدساكر والانهار تطرد^(١)
لما أخذنا بها صهباء صافية * كأنها البدر وسط الكاش تتقد
جاءتك من بيت خمار بطيتها * صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد
فقام كالبدر قد شدت قراطقه * ظبي يكاد من التهيف ينغقد
فسلها من فم الأبريق فانبعث * مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
فلم نزل في صباح السبت نأخذها * والليل يجمعنا حتى بدا الاحد
ثم اصطحبنا فلنا السؤال من أمم * في مجلس غاب عنه الضيق والنكد

(١) القفص بالضم بلدة بين بغداد وعكبراء

حتى بدت غرة الاثنين واضحة * والجدي مغترب والظالع الاسد
وفي الثلاثاء أعملنا مطيتها * صرفا وما قرعتها بالمزاج يد
والاربعاء كسرنا حد سورتها * بلاء يضحك في تيجانها الزبد
ثم الخميس وصلناه بليته * قصفا وتم لنا في الجمعة الغد
ياحسننا وبحار القصف تغمرنا * في لجة الليل والاوتار تغترد
في مجلس حوله الاشجار محدقة * وفي جوانبها الانهار تطرد
لانتخف بساقينا لعزته * ولا يرد عليه حكمه أحد
عند الامير أبي عيسى الذي كملت * أخلاقه فهي كالاوراق تتقد
(وقال)

باكر صبحك فهو خير عتاد * واخلع قيادك قد خلعت قيادي
لانس لي يوم العروبة وقعة * تودي بصاحبها بغير فساد^(١)
يوماً شربت وأنت في قطربل * خرا تفوق ارادة المرتاد
لما وردناها نل بشيخها * عليح يحدث عن مصانع عاد
قلنا السلام عليك قال عليكم * مني سلام تحية ووداد
مارتم قلنا المدام فقال قد * وفقتمو يا اخوتي لرشاد
عندي مدام قد تقادم عهدا * عصرت ولم يشعر بها أجدادي
فاكيل قلنا بعد خبر اننا * لانش تري سمكا بطن الوادي
جئنا بها فأتى بكأس أشرفت * منها الدجى وأضاء كل سواد
فأدارها عددا ثلاثا فأنثت * منا النفوس وليس منها صاد
حتى اذا أخذت بوجنة صاحبي * وفؤاده وبوجتي وفؤادي
لم يرض ابليس الظريف فعالنا * حتى أعان فسادنا بفساد
(وقال)

أدرها على الندمان نوحية العهد * وهات لعلني أن أسكن من وجدي
لباب مدام أغفلت بمكنة * من الارض او كانت حيسا على عمد
نحيرت الاوهام دون صفاتها * وجلت صفات عن شبيهه وعن ند

أتت دونها الايام الابقية * تدق للطف أن تضاف الى حد
أشمسا أعرت الكأس أم هي لمعة * من البرق أم أقبلت بالكوكب السعد
فقال مدام خلط ماء سحابة * قرينة أم الدهر تربين في مهد
مددت لها الاجفان من خوف نورها

على بصر قد كاد حين بدت يودي
وقلت ادنها تنأ الهموم لقربها * فتقلها من دار قرب الى بعد
فناولني فوق المنى من يمينه * مريض جفون العين معتدل القد
مطية فساق وقبة ماجن * أليف سماع لا نزور ولا مكدي
(وقال)

دعت الهموم الى شغاف فؤادي * وحت جوانب مقلتي رقادي
ورق بتفجعة تنوح أليفها * غلس الدجعة في ذرى الاعواد
ولقد أزعج الهم حين ينوبي * والشوق يقبح في الحشا يزناد
بدمامة ورت الزمان لبابها * عن ذي الاوائل من أكابر عاد
زادت على طول التقادم عزة * ودعت لآخر عهدا بنفاد
حتى تطلعها الزمان وقد فرت * حجب الدنان بناطر جداد
فكأنما صبغ التقادم ثوبها * والكأس في عرس المدام بجادي^(١)
تسعى الي بكأسها كرخية * يختصها ندمانها بوداد
ناطت بعاقها الوشاح كما ترى * بطلا يحاول نجدة بنجاد^(٢)
فراأت عقود الراح در وشاحها * فحكيهن وهن غير حماد
قتلا لا النوران نور ساطع * ومنظم أرج على الاجياد
ومرنة جمعت الى ندمانها * بدع السرور يقدن كل مقاد
لما تغنت والسرور يحثها * (رحل الخليلط جمالم بسواد)

(وقال)

وعود كرمه كرخ * روجها ماء واد
فلم يزل يعتليها * بمسقيات الغوادي

(١) الجادي الزعفران (٢) النجاد ككتاب هائل السيف

حتى استهلت بسود * مسهدات جعاد
 شهدت في دنان * سقيها من مهاد
 حتى اذا مر دهر * لها أتاها عبادي
 وقد تناهت وصارت * كمثل قبس الزناد
 فجاءها مستعدا * كالخارث بن عباد
 قد لفف الكم منه * كنازع للقصاد
 فسل منها بزالا * فسال مثل الفصاد
 الى قنان تلالا * مدملجات القلاد
 فأذهلتني عقلي * واستأثرت بفؤادي
 واخترت اخوة صدق * من خير هذي العباد
 شريف ابن شريف * جواد ابن جواد
 فقلت لنوا بنفسي * أفديكم وفؤادي
 والهوا نهراً وليلا * الى نداء المتادي
 ونفروا الليل عنكم * بلذة وسهاد
 وناقلوا الكأس طيبا * ما يرتقي بالبوادي
 لكن بديوان يحيى * بفيه لطنخ مداد
 نخاله ذا رقاد * وما به من رقاد
 مازال يسقي ويسقى * حتى اتنى للمراد
 وانساب يحوي يغني * مطربا وينادي
 (سقيت صوب الفوادي * يا منزلا لسعاد)

(وقال)

قد أسحب الزق ياباني واكرهه * حتى له في أديم الارض أخذود^(١)
 لأأرحل الراح الا أن يكون لها * حاد بمتحلل الاشعار غريد
 ولا الاطم دون الحمر تاجرها * لان ظني ان لم يغل موجود
 فاستنطق العود قد طال السكوت به * لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

(وقال)

ردا عليّ الكأس انكما * لا تدرين الكأس ما تجدي
خوفنا الله ربكما * وتخفيه رجاءه عندي
لا تمذلا في الراح انكما * في غفلة عن كنه ما تسدي
لو نلما ما نلت ما مزجت * الا بدمعكا من الوجد
هانا بمثل الراح معرفة * بلطافة التأليف والود
ما مثل نعمها اذا اشتملت * الا اشمال فم على خد
ان كنتما لا تشربان معي * خوف العقاب شربتها وحدي

(وقال)

اغدل عن الطلل المحيل وعن هوى * نعت الديار ووصف قدح الازند
ودع العريب وخلصها مع بؤسها * لمحارف ألف الشقاء مزند^(١)
واقصد الى شط الفراء وعاطني * قبل الصباح وعاص كل مقند
صفراء تحكي التبر في حافاتها * عقد الحجاب كلؤلؤ متبدد
فلاشربن بطارف وبتالد * بنت الكروم برغم أنف الحسد
كرخية كصفاء وجه مشوقة * مرهاء ترغب عن سواد الائم
حت مكاتمة فبين جفونها * رقرق دمع فاض أوفكأن قد
وتخاف تحدره فترفع جفنها * فالدمع بين تحدر وتصعد

(وقال)

اذا شاقك ناقوس * وشجوا الناي والعود
وغوديت بريق الخمر مجته العناقيد
تطربت الى الالف * فقالوا أنت عريبد
وهل عريبد مكروب * قريح القلب معمود

(وقال)

الخمر تفاح جري ذائبا * كذلك التفاح خمر جمد
فاشرب على جامد ذاذوب ذا * ولا تدع لذة يوم لفسد

(١) المحارف بفتح الراء المحروم والمزند ذو الشوك

﴿ حرف الذال ﴾

وقائل هل تريد الحج ثلثه * نعم اذا فئت لذات بغداد
أما وقطربل منها بحيث أرى * فقة الفرق من اكناف كلواذ
فالصاحية فالكرخ التي جمعت * شذاذ بغداد ماهم لي بشذاذ
فكيف بالحج لي مادمت منعمساً * في بيت قواده أو بيت نباد
وهبك من قصف بغداد نخلصني * كيف التخلص لي من طير ناباذ
(وقال في امر حجة ويهجو أهل بغداد)

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم * أرى وأرجو وأخشى طير ناباذ
أخشى قضيب كرم أن ينازعني * رأس القطار وان أسرعت اغذاذا^(١)
ما أبعد النسك من قلب تقسمه * قطربل فقرى بني فكلواذ
فان سلمت وما قلبي على ثقة * من السلامة لم أسلم ببغذاذ
ما شئت من بلد دان منازحه * لكن فيه قيلات وأخذاذ
وحقا تواصوا بترك البر بينهم * تقول ذا شرهم بل ذاك بل هذا
ليسوا كقوم اذا حاذيت مجلسهم * أنفدت بالترك والاركان انفاذا
هناك لا تخطي الاذن لأئمة * ولا ترى قائلا من ذا ولا ماذا
(وقال)

اشرب على الورد في نيسان مصطحدا

من خمر قطربل حمراء كالكاذي
واخلع عذارك لا تأتي بصاحبة * مادمت مستوطنا اكناف بغداد
نعم شبابك بالخمير العتيق ولا * تشرب كما يشرب الاعمار من ماذي^(٢)
صل من صفت لك في الدنيا مودته * ولا تصل باخاء جبل جزاذ
يعوذ بالله ان اصبحت ذا عدم * وليس منك اذا تثرى بمعتاذ

﴿ حرف الراء ﴾

(قال)

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الحمر * ولا تسقني سراً اذا أمكن الجهر
 فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة * فان طال هذا عنده قصر الدهر
 وما الغبن الا أن تراني صاحيا * وما الغم الا أن يتعتني السكر
 فبح باسم من أهوى ودعني من الكفى * فلا خير في اللذات من دونها ستر
 ولا خير في فلك بغير حجارة * ولا في مجون ليس يتبعه كفر
 بكل أخي قصف كأن حيينه * هلال وقد حفت به الأنجم الزهر
 وخمارة نهتها بعد هجمة * وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
 فقلت من الطراق قلنا عصابة * خفاف الأوادي يتتبعي لهم خمر^(١)
 ولا بد أن يزونا فقلت أو الفدا * بأبلج كالدينار في طرفه فتر
 فقلنا لها هاتيه ما ان لثلنا * فدينك بالآباء عن مثله صبر
 فجاءت به كالغصن يهتز ردفه * تحال به سحرا وليس به سحر
 له شبه بالبدر ليلة تمه * مبهف اعل الكشح في ثغره أشر^(٢)
 فقمنا اليه واحداً بعد واحد * نجرر أذيال الفسوق ولا نخر

(وقال)

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم * الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
 فلما حكى الزنار أن ليس مسلما * ظننا به خيرا فظن بنا شرا
 فقلنا على دين المسيح بن مريم * فاعرض مزورا وقال لنا حجرا
 ولكن يهودي يحبك ظاهرا * ويضمرفي المكنون منه لك الغدرا
 فقلت له ما الاسم قال سموأل * ولكنني اكفي بعمرو ولا عمرا
 وما شرفني كنية عربية * ولا أكسبني لائشاء ولا نفرا
 ولكنها خفت وقل حروفها * وليست كأخرى انما جعلت وقرا
 فقلنا له عجباً بطرف لسانه * أجدت أبا عمرو فجوّدنا الحمرا

(١) الاوادي الاحمال (٢) الاشر بالضم تحزير الاسنان خلقة

فأدبر كالزور يقسم طرفه * لارجلنا شطرا وأوجهنا شطرا
 وقال لعمري لو نزلتم بغيرنا * للمناكم لكن سنوسعكم عذرا
 فجاء بها زينة ذهبية * فلم نستطع دون السجود لها صبرا
 خرجنا على أن المقام ثلاثة * فطابت لنا حتى أقنأ بها شهرا
 عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم * وإن كنت منهم لا يريثوا لاصفرا
 إذا مادنا وقت الصلاة رأيتهم * يحثونها حتى تقوتهم سكرا

﴿ وقال ﴾

أعطتك ربحانها العقار * وحان من ليك انفسار
 فانعم بها قبل رائعات * لا خرف فيها ولا خمار
 ووقر الكاس عن سفيه * فان آيها الوقار
 تخيرت والنجوم وقف * لم يتمكن بها المدار
 فلم تزل تأكل الليالي * جنبانها ما بها انتصار
 حتى اذا أمرها تلاشي * وخلص السر والتجار
 آلت الى جوهر لطيف * عيان موجوده ضمار
 كأن في كأسها سرايا * تحيله المهمة القفار
 كأنها ذاك حين تزهى * لو لم يشب لونها اصفرار
 لا ينزل الليل حيث حلت * فدهر سرايا نهار
 حتى لو استودعت سرارا * لم يخف في ضوءها السرار
 ما أسكرتني الشمول لكن * طرف مدير به احورار

﴿ وقال ﴾

دع لباكيها الديارا * وانف بالخر الحمارا
 واشربنها من كميت * تدع الليل نهارا
 بنت عشر لم تعانين * غير حر الشمس نارا
 لم تزل في قعر دن * مشعرا زقفا وقارا
 ثم شجت فأدارت * فوقها طوقا فدارا
 كافتران الدر بالسدر صفارا وكبارا

فاذا ما اعترضته العين من حيث استدارا
خلته في جنبات الكأس واوات صفارا
من يدي ساق ظريف * قد كسي الحسن شعارا
يقترى القوم بكأس * تلبس الحمر ازارا
فاذا ما سلسلوها * أخذ الحد احمرارا
وممن كلما شئت تقى وأشارا
رفع الصوت بضرب * هاج لالقب ادكارا
(صاح هل أبصرت بالختين من أسماء نارا)

(وقال)

وخار خططت اليه ليلا * قلائص قد ونين من السفار
فجمجم والكرى في مقلتيه * كمخمور شكا ألم الخمار
أبن لي كيف صرت الى حريمي * وجفن الليل مكتحل بقار
فقلت له ترفق بي فاني * رأيت الصبح من خلل الديار
فكان جوابه أن قال صبح * ولا صبح سوى ضوء العقار
وقام الى المقار فسد فاها * فعاد الليل مسود الازار
فحل بزالها في قعر كأس * محفرة الجوانب والقرار
مصورة بصورة جند كسرى * وكسرى في قرار الطرجهار
وجل الجند تحت ركاب كسرى * بأعمدة وأقية قصار

(وقال)

داويمي من خماره * بآنية الدن وقاره
بشراب خسروي * ما تعنوا باعتصاره
طبيخته الشمس لما * بجمل العليج بناره
فأتى الدهر عليه * غير شيء في قراره
فتجلت عن شهاب * يستراى بشواره
ركد الليل عليه * فكفى ضوء نهاره
ونديمي كل خرق * زانه عتق نجاره

وغزال تشمه النفس الى حل ازاره
بسطة سورة الكأ * س لنا بعد ازوراره
قد أطفنا بنواحيه ولم نعرض لداره

(وقال)

سقاني أبو بشر من الراح شربة * لها لذة ما ذقتها لشراب
وما طبخوها غير أن غلامهم * مشى في نواحي كرمها بشهاب^(١)

(وقال)

أذنك الناقوس بالفجر * وغرد الراهب في الغمر^(٢)
وحن نخمور الى خمرة * وجاءك الغيث على قدر
واطردت عينك في روضة * تضحك عن خضرو عن صفر
فعاط ندمانك من خمرة * مزاجها من مغرق القدر
على خزامها وحودانها * ومشكل من حلل الزهر^(٣)
في مسرح ترتع أكنافه * مشادن من بقر زهر^(٤)
ياحبذا الصبحة في العمر * وحبذا نيسان من شهر
ياعاقد الزنار في الخصر * بجرمة الحانة والفهر^(٥)
لا تسقني ان كنت بي عالماً * الا التي أضمرت في صدري
هات التي تعرف وجددي بها * واكن بما شئت عن الحجر
ياحبذا الجهر بأمر الصبا * ما كنت من ربك في ستر

(وقال)

واحور ذمي طرقت فناء * بفتيان صدق ما ترى منهم نكرا
فلما قرعنا باب هب خائفاً * وبادر نحو الباب ممتلئاً ذعرا

(١) وجدنا هذين البيتين هكذا في حرف الرء وحققهما ان يكونا في حرف
الباء كما لا يخفى (٢) العمر بالضم الكنيسة (٣) الحوذان بالفتح نبت
(٤) المشادن جمع مشدن وهي البقرة التي شدن ولدها أي قوي واستغنى عن
امه (٥) الفهر بالضم مدراس اليهود تجتمع اليه في عيدهم أو هو يوم يأكلون
فيه ويشربون

وقال من الطارق ليلا فأننا * فقلت له افتح فتية طلبوا خمرًا
فأطلق عن أبواه غير هائب * وأطلع من أزراره قمرًا بدرًا
ومر امام القوم يسحب ذيله * يماذب منه الردف في مشيه الحصرًا
فقلت له ما الاسم حيث قال لي * دعاني أبي سابًا ولقبني شمرًا
فكدنا جميعاً من خلوة لفظه * نحن ولم نستطع لمنطقه صبرًا
فقلت له جنبك نبتاع قهوة * معتقة قد أنفدت قدما دهرًا
فقال اربعوا عندي الذي تطلبونها * قد احتجبت في خدرها حجابا عسرا
فقلت فإذا مهرها قال مهرها * اليك فسقنا نحوه خمسة صفرًا
فقلت له خذها وهات نعاطها * فقام اليها قد تملى بنا بشرًا
فشك بأشفاء له بطن مسند * فسالت تحاكي في تلاؤها البدرًا
وجاء بها والليل ملق سدوله * مدلا بأن وافى محيطاً بها خبرًا
ربيبة خدر راضها الحدر أعصرًا * فكانت له قلباً وكان لها صدرًا
إذا أخذتها الكأس كادت يريحها * تخال بها عطرا وما ان بها عطرا
وما زال يسقينا ويشرب دأبًا * الى أن نفى حين مالت به سكرًا
(فما ظنية ترى مساقط روضة * كسا الواقف الغادي لها ورقا خضرًا)
(بأحسن منه منظرا زان مخبرا * بل الظي منه شابه الحيد والنحرا)
فيا حسنه لحنا بدا من لسانه * ويا حسنه لحظا ويا حسنه ثغرا
ونام وما يدري أرضا وساده * توسد سكرًا أم وساد أرى جهرا
فقمنا اليه حين نام وأرعدت * فرائصه تجري بميدانه ضمرا
فلما رأى أن ليس عن ذلك مخلص * ووافقه لين أجاد لنا المصرا

(وقال)

بادر شبابك قبل الشيب والعار * وحشحت الكأس من بكر لا بكار
من قهوة لم تزل تخفي ويحجبها * كن الحرار عصرا بعد اعصار
ظلت من الدهر أزماناً مخدرة * يصونها كنف من بيت خمار
من قعر أجوف ذي ساق بلا قدم * نبطت بدن عظيم البطن هدار
ممازج الخلق من زفت بطائنه * والظهر من فوقه ببيان نثار

فيها مدام كمين الديك صافية * من مسك دارين فيها نفحة القار
يارب وقت طرقتا بيت صاحبها * بقتية كنجوم الليل أحرار
فقام مستنبطاً للراح في ظلم * يسعى الى شبح في كن أستار
حتى اذا هزلت في دنها نجمت * كأنها ودج من ذخر بيطار
فكشفت بسناها تحت منسدل * ديجور منسدل عن وجه اسفار
فقال بعضهم لما رأوا عجا

في الكأس تحت الدجى من زندها الواري
شمس النهار وماذا وقت طاعتها * وقال بعضهم ضوء من النار
حتى اذا نقلت كاساتها خرد * من بين ذي قرطق أودات زنار
جاءت بمشرقة تهدي السراة بها * ان ضل في ظلم عن قصده الساري
كأنها عند مس الماء من جزع * والماء يجزع منها شبه فرار
في حلبة الحان جان خلفه شهب * مبادر راعه شخص بانفار
والكأس يسكها من أن ترأع فنا * تنفك فيها باقبال وادبار
عروس خدر من الياقوت نشرها * تكن تحت سماها بدر أقمار
تبدولنا عطلا حتى اذا مزجت * حللها المزج سمطي در قسطار^(١)
كأنه برد في الطوق منتظم * في غير سلك ولم يوثق بمسمار
وخادل من جوارى الحي يسمدها * أصوات مختلف من وقع أوتار^(٢)
من بين بم الى مثنى ومثلثة * وما خلا ذاك من أصوات أوتار
نيطت الى بدن كالخلق ليس له * روح ولكنه من نحت فجار
أناه في غيضة فاختار جيده * وظل ينحي له قطعاً بمنشار
معقرب الرأس كالسراج صنعته * سحر وما مسه تمقيد سحار
تمت ملأويه حتى خلت خلقها * أصابعاً حركت من مفصل جار
يحكي صداة مجيد الصوت اذ نطقت * منه اللغات على طبل ومزمار
فذاك قبل زول الشيب عادتنا * لكننا نرتجي غفران غفار

(١) القسطار بالفتح متقد الدراهم (٢) الحادل المرأة المثلثة الساق

(وقال)

سقى الله طيباً مبدي الفنج في الخطر
 يمس كفص البان من رقة الحصر
 بعينه سحر ظاهر في جفونه * وفي ثمره طيب كفأحة العطر
 هو البدر إلا أن فيه ملاحظة * بتفتير لحظ ليس للشمس والبدر
 ويضحك عن ثغر مليح كأنه * حباب عقار أو نقي من الدر
 جفاني بلا جرم إليه اجترته * وخلفني نضوا خليا من الصبر
 ولو بات والهجران يصدع قلبه * لجاد بوصل دائم آخر الدهر
 مخافة أن يبلى بهجر وفرقة * فيلقى من الهجران جمر على جمر
 سقى الله أياماً ولا هجر يتنا * وعود الصبا يهتز من ورق خضر
 يبكرنا النوروز في غلس الدجى * بنور على الاغصان كالانجم الزهر
 يلوح كاعلام المطارف وشبهه * من الصفرة فوق البيض والخضر والحر
 اذا قابله الريح أو ما برأسه * الى الشربان سر واول من السكر
 ومسمعة جاءت بأخرس ناطق * بغير لسان ظل ينطق بالسحر
 لتبدي سر العاشقين بصوته * كما تنطق الاقلام تجهر بالسر
 ترى نخذ الارواح فيها كأنها * الى قدم نيطت تضج الى الزمر^(١)
 أصابعها مخضوبة وهي خمسة * تحتمن بالآوتار في العسر واليسر
 اذا لحقت يوماً لوي اصبع لها * فتحي أين الصب من حرقة الهجر
 تقول وقد دبت عقار كأنها * دم ودموع فوق خد اذا تجري
 سلام على شخص اذا ما ذكرته * حذرت من الواشين أن يهتكوا سري
 فبعض الندامى في سرور وغبطة * وبعض الندامى للمدامة في أسر
 وبعض بكى شخصاً ففاض دموعه * على الخد كالمرجان سال الى النحر
 فساعدهم علماً بما يورث الهوى * وأن جنون الحب يولع بالحر
 فسقيا لايام مضت وهي غصة * ألا ليتها عادت ودامت الى الحشر

(١) ترى نخذ الارواح هكذا في الاصل فليحرر

(وقال)

غدوت وما يشجون ثادي خواش * وما وطري الا الغواية والخمر
 معقنة حمراء وقدتها حجر * ونكهتها مسك وطلعتها تبر
 حططنا على خمارها جناح لينة * فلاح لنا فجر ولم يطلع الفجر
 وأبرز بكرا مرة الطعم قرنفلا * صنعة دهقان تراخي له العمر
 فقال عروس كان كسرى ربيها * معقنة من دونها الباب والستر
 فقلت أدل منها العنان فاني * لها كف صدق ليس من شيمي العسر
 فجاء بها شعاء مشدودة القرا * على رأسها تاج ملاحفها عفر
 فلما توخى خضرها فاح ريحها * فقلت أذا عطر فقال هو العطر
 وأرسلتها في الكأس راحا كريمة * تعطر بالريحان أحكمها الدهر
 كأن الزجاج البيض منها عرائس * عليهن بين الشرب أردية حمر
 اذا قهرت بالماء راق شعاعها * عيون الندامي واستمر بها الامر
 وضاء من الحلي المضاعف فوقه * بدور ومرجان تألفه الشذر
 كأن نجوم الليل فيها رواكد * أقن على التأليف آنسها البدر
 وصلت بها يوما بليل وصلته * بأول يوم كان آخره السكر
 وظبي خلوب اللفظ حلوا كلامه * مقبله سهل وجانبه وعمر
 رهفت له منها فخر لوجهه * وأمكن منه ما تحيط به الازر
 فقامت اليه والكري كل عينه * فقبلته والصب ليس له صبر
 وقبلته ظهرا لبطن وتارة * يكون بساط الارض بالباطن الظهر
 الى أن تجلي نومه عن جفونه * وقال كسبت الذنب قلت لي العذر
 فأعرض مزورا فكان بوجهه * تفقؤ رمان وقد برد الصدر
 فما زلت أرقيه وأثم خده * الى أن تغنى راضيا وله شكر
 (ألا يا اسلمي يادارمي اعلى البلي * ولا زال منها لاجر عاك القطر)

(وقال)

طربت الى خمر وتصف الدساكر * ومنزل دهقان بها غير دائر
 بفتيان صدق من سراة ابن مالك * وأزد عمان ذي العلى والمفاخر

فلما حللناها نزلنا بأشمط * كريم الحيا ظاهر الشرك كافر
له دين قسيس وتدبير كاتب * واطراق جبار وألفاظ شاعر
فحيا وبياتم قال لنا اربعوا * نزلتم بنا رحبا بأيمن طائر
فقلنا له ان المدام غذاؤنا * وانا أولو عقل وأهل بصر
فجاء بها قد أنهك العمر جسمها * وأوجعها في الصيف حرا لهواجر
فقلت لها لما أضاء سناؤها * على صحن كاش قد علا الكف زاهر
أييني لنا يا خمر كم لك حجة * فقالت لحاك الله لست بذاكر
شهدت ثمود آحين حل بها البلى * وأدركت أياما لعمر وبن عامر
فقلنا أنسقاها على وجه أهيف * له تيه معشوق وشجرة شاطر
فما زال هذا دأبا وغذاءنا * ثلاثين شهرا مع ليال غوابر
ترى عندنا ما يكره الله كفه * سوى الشرك بالرحمن رب المشاعر

﴿ وقال ﴾

يا خليلي قد خلعت عذارى * وبدا ما أكن من أسراري
فاشربا الخمر واسقياني سلافا * عتقت بين نرجس وبهار
لبثت في دنائها ألف شهر * لم تقمص ولم تدنس بنار
نسج العنكبوت بيتا عليها * فعلى دنها دقاق الغبار
فأتى خاطب مليح اليه * ذو وشاح مؤزر بازار
نقد المهر ثم زفت اليه * في سراويلها وفي الزنار
فدعا بالبرال ثم وجاها * فحرت كالعقيق والجلنار
في أباريق من لحين حسان * كظباء سكن عرض قفار
أو كراك ذعر من ضوت صقر * منسرات شواخص الابصار
قد تحسيتها على وجه ساق * خالع في هواي كل عذار
قر يقمر الدياجي بوجه * ضوءه في الدجى صباح النهار
يسحر العين من بهاء عليه * بأبي ذاك من بهاء بهاري
يتنى كانه غصن بان * ميلته الزياح بالاستحار
بأبي ذاك من غزال غرير * في قباء محلل الازرار

كم شمعنا من خده الورد غضا * ومزجنا رضابه بعقار
(وقال)

غدوت على اللذات منهتك السر
وأفقت بنات السر مني الى الجهر
وهان علي الناس فيما أريده * بما جئت فاستقيت عن طلب العذر
رأيت الليالي مرصداً لمدتي * فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر
رضيت من الدنيا بكأس وشادن * تحير في تفضيله فطن الفكر
مدام ربت في حجر نوح يديرها * عليّ ثقل الردف مضطمر الحصر
صحيح مريض الجفن مدن مباعده * يميت ويحيي بالوصال وبالهجور
كان ضياء الشمس نيط بوجهه * وبدر الدجى بين الترائب والنحر
إذا ما بدت أزوار حبيب قبضه * تطلع منها صورة القمر البدر
فأحسن من ركض الى حومة الوغى

وأحسن عندي من خروج الى النحر
فلا خير في قوم تدور عليهم * كؤوس المنايا بالثقف السمر
تحياتهم في كل يوم وليلة * ظبي المشرفيات المزيرة للقبر
(وقال)

ألف المدامة فالزمان قصير * صاف عليه وما به تكدير
وله بدور الكأس كل عشية * حالان موت مرة ونشور
كأس من الراح العتيق لريحها * قبل المذاقة في الرأس سرور
صفراء حمراء الترائب رأسها * فيه لما نسج المزاج قير
(وقال)

أمر شعرك الاطلاع والدمن القفرا
فقد طال ما أزرى به نعتك الحمرا
دعاني الى وصف الطلول مسلط * يضيق ذرعاً أن أجوز له أمرا
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة * وان كنت قد جشمتني مركباً وعرا

(وقال)

لولا الأمير وأن العذر منقصة * والعار بالعدر عندي أقبح العار
جاءت بخاتمها من بيت خمار * روح من الكرم في جسم من القار
فالريح ريح ذكي الاذفر الداري * والبرد برد الندى واللون للنار
ماخططي مجلساً مما تمر به * الا تلوها باسماع وابصار
والزق يرميهم عما تضمنه * رمياً يصيب به من غير أوتار
حتى اذا حازها الحي الذي قصدوا * بها اليه فخيرت منه في دار
فاحت برائحة قال العريف لهم * هل في محلتنا دكان عطار

(وقال)

الا تزوري فان الطيف قدزارا * وقد قضيت لبات ووطارا
قالت لقد بعد المسرى فقلت لها * من عالج الشوق لا يستبعد الدار
قالت كذبت على طيبي فقلت لها * اذا فعاديت يامكنون خمار
ولا نقلت الى حانوته قدما * ولا نبذت اليه النقد فاختار
ولا رأى شفة منه على شفقي * اطباق عينيك بالاشفار اشقار
قالت حلفت يميناً لا كفء لها * أما تخاف وعيد الله والنارا

(وقال)

لو كان لي سكن في الراح يسعدني * لما انتظرت بشرب الراح افطارا
الراح شيء عجيب أنت شاربها * فاشرب وان حملتك الراح أوزارا
يا من يلوم على حرء صافية * صر في الجنان ودعني أسكن النارا

(وقال يستهدي نبيداً)

قل لأبي مالك فتي مضر * مقال لا مفحم ولا حصر
جثاك في ميت تكفنه * ليس من الجن لا ولا البشر
لكن ميتا عظامه خرف * والاحم قار والروح من عكر
ليس لبنا ما به نكفنه * فكفن الميت يا أخا مضر
واعجل فقدمات فاعلمن ضحى * ونحن في موته على حذر
يا لك ميتا صلاة شيعته * عزف عليه والنقر بالوتر

(وقال)

وحانة خمار توخيت صحبها * بأربعة مثل النجوم الزواهر
سبأت لهم حجلاً أصم كأنه * من الريح عطفيا طويل المشافر^(١)
فلما اجتلى الأبريق غنى كأنه * مغرد شراب حكي لحن زامر
فأفرغتها حمراء مثل سنيكة * من التبر تشفى من زكام المناخر
إذا درج الساقى بها في يمينه * أرتك شعاعاً أولاً مثل آخر
فتحسبها قنديل دجن كأنما * توسط في الظلماء محراب سامري
يدور بها ظبي أغن مؤنث * يدير حياها على كل شاطر
فازلت أحسوها وأسقي صحابي * إلى أن عضضنا كلنا بالحوافر
وما زلت أسقيه وألهى بوجهه * وأمنحه ود الشقيق المؤازر

(وقال)

لنا هجمة لا يدرك الذئب سخلها * ولا راعها نزو الفحالة والخطر
إذا امتخت ألوانها مال صفوها * إلى الجو إلا أن أوبارها خضر
فان قام فيها الحالبون اتقتهم * بنجلاء ثقب الجوف درتها الحمر
مسارحها الغزى من مهر صرصر * فقطربل فالصالحية فالغفر
تراث أنو شروان كسرى ولم تكن * موارد ما أبت تميم ولا بكر
قصرت بها ليلى وليل ابن حرة * لها حسب ذلك وليس له وفر

(وقال)

نداماي طول الدهر خرس عن الحنا * وعمي عن العوراء نزه عن الكبر
إذا نرفوا زقا أقت مكانه * من الشاقيات السود محزوزة الظهر
يكن رحيقاً من مدامة عانة * إذا هي فاحت أجلت الهم عن صدري
ويبدي لئامن جوفها مس مزجها * كالسنة الحيات تبدو من الذعر
لدينا أبريق كأن رقابها * رقاب كراكي نظرن إلى صقر
منصبة قد قدمتها سقانتنا * وريحاننا شم الحدود إلى النحر

(١) سبأت الخمر شربتها

(وقال)

أبحت حريم الكأس اذ كنت مثرى

وأقصرت عنها بعد ما صرت معسرا

ولو أن مالي يستقل بلذتي * لانسيت أهل اللهو كسرى وقيصرا

وثقت بعفو الله عن كل مسلم * فلست عن الصباء ماعشت مقصرا

وأحور مخلوع الزمام تحاله * قضيباً من الریحان يهتز اخضرا

مريض جفون المقلتين مزر * له شفة من مصها مص سكر

فلو أنه يقظان أو في منامه * يجود لاعى بالولاء لابصرا

يخر لصراف الكأس في السكر ساجدا

وان مزجت صلى عليها وكبرا

أدار علينا بالتحية كأسه * وسربها لونا من الراح احمر

فقلنا له والكأس تزهى بكفه * وقد رعب الابريق فيها وقرقرا

بربك خمرأ أو نقيعا سقيتي * فقال من التكره ماء مزعفرا

فقلت له هب لي من النوم رقدة * فسوف نغاديا اذا الصبح اسفرا

(وقال)

بأذر الكأس نهرا * واشرب الراح العقارا

واسقنيها مثلما تـ * مريها كيلا عيارا

خندريسا تنفح المسك وتحكي الجنانرا

فاذا اكثرت فيها الماء زادتك خمارا

فامض في اللذات قدما * واخلعن فيها العذارا

واجعل البستان بيتا * واجعل القرية دارا

وأطرف فيها حماما * واربط فيها المهارا

واذا كان قطاف * وتوقعت العصيارا

فاطبخ الراح بشمس * فكفى بالشمس نار

(وقال)

هذا قناع الليل محصور * فاشرب فقد لاح التبشير

سلافة لم تقتصرها يد * ولم تدنسها الاغاصير
تنزو اذا الماء ترآى لها * كما رمى بالشرر الكير
كريمة أصغر آبئها * ان نسبت كسرى وسابور
طوى عليها الدهر أيامه * وعميت عنها المقادير
فلم تزل تخلص حتى اذا * صار الى النصف بها الصير
جاءت كروح لم يقم جوهر * لطفاً به يحصره نور
يسقيها مختلق ماجن * معود للسقي تحريز
مقطع الردف هضم الحشا * أحور في عينه تقيز
قد عقربت راية صدغه * فالصدغ بالغبر مطرور
أحسن من سير على ناقة * سير على اللذة مقصور

(وقال)

قلت لما وضع الصبح فأورى واستارا
وتولى تابع النجم الى الافق ففارا
ورأيت الديك قد صا * ح لدى الصبح مرارا
لابي بشر خليلي * حينما ولى وسارا
هذه الحمر جهارا * فاشربنها لاسرارا
لا كمن يكفي عن الامر اذا ماخاف عارا
واشربنها مزنة تذ * هب بالهم عقارا
تترك المرء اذا ما * ذاقها يرخي الازارا
ويرى الجمعة كالسبست وكالليل النهارا
واتركن من لام فيها * وأبى الانفسارا
يشرب الماء مكان الرا * ح رغماً وصغارا
واصرفها عن أبي أبو * ب اذ تاه فجارا
باع راحا بنيسند * هكذا بيعا خسارا
مثل مبتاع بطرف * سبق الخيل حمارا

(وقال)

منع الصوم العقارا * وزوى اللهو فغارا
وبقينا في سجون الصو * م اللهم أسارى
غير أنا سندانى * فيه من ليس يدارى
نشرب الليل الى الصبح صفارا وكبارا
واذا غاب فتى من * ا شربنا الباذكارا
نتغنى ما اشتيننا * من الشعر جهارا
اسقني حتى تراني * أحسب الديك حمارا

(وقال)

طربت الى الصنج والمزهر * وشرب المدامة بالاكبر
وألقيت عني ثياب الهدى * وخضت بحورا من المنكر
وأقبلت أسحب ذيل الجوى * ن وأمشي الى القصف في مئزر
ليال أروح على أدهم * كمت وأغدو على أشقر
خيول من الراح ما عريت * ليوم رهان ولم تضمر
براقعها من سحيق العبير * ومن ياسمين ويسنبر
ذخائر كسرى لاولاده * وغرس كرام بني الاصفر
غدا المشترون على اهلها * فقالوا آتيناكم نشترى
خيولا لكم قد اتت فرهة * فمن بين احوى الى احوور
فقالوا لهم انما خيلنا * سلافة كرم بني قيصر
ولا تحمل اللبد لكنها * خيول لكل فتى ازهر
وسيا اذا انت باكرتها * كمثل دم الجوف في الابهر
مشعشة من بنات الكرو * م سالت نطافاً ولم تعصر
عقيلة شيخ من المشركين اتنا تهادى من الكوثر
ولونان لون لها اصفر * ولون على الماء كالصفر
لوان ابا معشر ذاقها * لجر صريعاً ابو معشر
وكبر من طيها ساعة * وقال بها ثم لم يصبر

فأبرح القوم حتى اشتروا * ومن يشتر الراح لم يخسر
(وقال)

خفيت عليك محاسن الحمر * أم غيرتك نوابد الدهر
فصرفت وجهك عن معقبة * تفتن عن در وعن شذر
يسعى بها ذو غنة غنج * متكحل اللحظات بالسحر
ونسيت قولك حين تشربها * فتزول مثل كواكب النسر
(لآ تحسبن عقار خابية * والهمل يجتمعان في صدر)
(وقال)

غضبت عليك ذخيرة الحمار * لما بها شبيت في الاشعار
قالت يشبهني بنار أججت * تخبو اذا فضجت بماء حار
وأنا الذي أزداد حسناً كلما * لاح المزاج ككوكب الاسحار
فلئن خلفت لآحر منك ذرتي * حتى تجرع قهوة التمار
(وقال)

لما أتوني بكأس من شرابهم * يدعى الطلاء صليبا غير خوار
أظهرت نسكا وقلت الحمر أشربها * والله يعلم أن الحمر اضماري
آلي زعيمهم بالنار قد طبخت * يريد مدحها بالشين والعار
نقلت من ذا الذي بالنار عذبها * لاخفف الله عنه كربة النار
(وقال)

أحسن من منزل بذى قار * منزل خسارة بالانبار
وشم ريحانة وزجاجة * أحسن من أينق باكوار
وعشرة للقيان في دعة * مع رشاً عاقد لزنار
ألد من مهمه اكده * ومن سزاب اجوب غرار
وتقر عود اذا ترجعه * بتان رود الشباب معطار
أحسن عندي من أم ناحية * وأم عمرو وأم عمار
(وقال)

صاح مالي وللرسوم القفار * ولنت المطي والاكوار

شغلّني المدام والقصف عنها * بقراع الطنبور والاوزار
واستماعي الغناء من كل خود * ذات دل بطرفها السحار
فدعوني فذاك أشهى وأحلى * من سؤال التراب والاحجار
(وقال)

بكيت وما أبكي على دمن قفر * وما بي من عشق فأبكي على الهجر
ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا * فذاك الذي أجرى دموعي على التجر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا * فلما نهى عنها بكيت على الخمر
فأشربها صرفاً واعلم اني * اعزّر فيها بالثمانين في ظهري
(وقال)

ألا فاسقني مسكية العرف حزة * على زجس تعطيك أنفاسه الخمر
عيون اذا عايتها فكأنما * دموع الندى من فوق أجفانها در
مناصبها بيض وأجفانها خضر * وأحداقها صفر وأنفاسها عطر
بروضة بستان كأن نباتها * تقنع وشيا حين باكرها القطر
يدير علينا الشمس والبدر حولها * فيامن رأى شمسا يدور بها بدر
(وقال)

ومعرس طلب الصبح وانه * لفتى يوافقه الصبح بكورا
فقرعت صافية بماء سحابة * فتفتى حين قرعتم سرورا
فحسوت ثم سقيته وكأنما * ساست فوق لسانه كافورا
وفق يدريك من طهماته * خرا يؤكد في العظام فتورا
مازلت أشربها وأنتي صاحبي * حتى رأيت لسانه مكسورا
مما تخبرت التجار ببابل * او ما تعققت اليهود بسورا
(وقال)

وقهوة كالعقيق صافية * يطير من كأسها لها شرر
زوجتها الماء كي تدل له * فامتعضت حين مسها الذكر
كذلك البكر عند خلوتها * يظهر منها الجياء والخفر

﴿ وقال ﴾

تداو من الصغيرة بالكبير * وخذها من يدي ساق غرير
ودعني من بكائك في عراض * وفي أطلال منزلة ودور
ولا تشرب بلاطرب ولهو * فان الخيل تشرب بالصغير
فليس الشرب الا بالملاهي * وفي الحركات من بم وزير

﴿ وقال ﴾

طاب الزمان وأورق الاشجار * ومضى الشتاء وقد أتى آدار
وكسى الربيع الارض من أنواره * وشيا تحار لحسنه الأبصار
فانق الوقار عن المجون بقهوة * حمراء خالط لونها أقار
فاستصف الايام من أحداثها * فطلما لعبت بك الاقدار
من كف ذي غنج كأن جينه * قر وسار وجهه دينار
يزهى بعني شادن وجينه * والخصر فيه لشقوتي زنار
يسقيك كأساً من عصير جفونه * وتدور أخرى من يديه عقار
شمطاء يابى أن يدوس أديمها * أيدي الرجال وما بها استكار
كرخية كالروح دب بشرها * حلم يداخله حيا ووقار
في فية فطموا الحيا فلباسهم * حلم وليس لجهلهم آثار

﴿ وقال ﴾

يا عارم الطرف حيثما نظرا * أثر فيه وان رأى حجرا^(١)
مالتي العالمون منك ومن * طرفك ما أن يعد من قبرا
أبوك بدر تلوح غرته * وأمك الشمس أنت جاقرا
فهل علي من قتلت من حرج * أم لست تدري فتخبر الخبرا
عليك أوزار من قتلت بلا * شك فكنا لحساب منتظرا
وصاحب أطلقته رقده * عن غير سكر فهب معتذرا
نازعته الكأس ما افتره * كأس مدام نرى لها شررا
مثل دم الشادن الذبيح اذا اذ * ساب منه علا رضى أو قطرا

(١) العارم الذي يصيب غيره بأذى

رقت عن اللبس فهي كالقمر الطام * لغ في الماء فات من نظرا
تقول خمر فحين تحدرها * من فم ابريقها اذا انحدر
قلت شعاع فكيف أشربها * لو كان خمر لا برزت كدرا
حتى اذا ذقتها خررت لها * بعد مجال الظنون منعفرا
(وقال)

دع عنك يا صاح الفكر * فيمن تغير أو هجر
واشرب كميتا مزة * عنست وأقعدها الكبر
من كف ظبي ناعم * غنح بمقلته حور
يسبي القلوب بدله * والطرف منه اذ نظر
فكأنها في كفه * شمس وراحته قمر
لم يصطبغ منها النديم — ثلاثة الا سكر
طربا وغنى معلنا * والطرف منه قد نكر
(يا من أضربه السهر * عذبي من الحب الحبر)

(وقال)

اسقني ان سقيتني بالكبير * من لذيذ الشراب لا بالصغير
من مدام معتق أخرسته * حقبة الدهر بعد طول الهدير
بابلي صاف مؤنة طو * را وطورا تهم بالتذكير
في أباريق سجد كينات الما * أعين من حذار الصقور
فاذا ما الكؤوس دارت علينا * قدفت في أنوفنا بالعبير
ولدينا المذهب بن رباب * عصمة المعفين بحر البحور
صاغه ربه على الجود والحلم وما شئت من حياء وخير

(وقال)

اسقني ان سقيتني بالكبير * ان في السكر لي تمام السرور
ان شرب الصغير صغر وعجز * فاجعل الدور كله بالكبير
قد تدانت لنا الامور كأنهم — وى وذلت لنا رقاب الدهور

﴿ وقال ﴾

ومشتعل الحدين يحرس طرفه * له سنة يحكي بها سنة البدر
 اذا مسها يهتز من لدن نحره * وأعطافه منه الى منتهى الخصر
 وليس خطاه حين يزهي بردفه * اذا ما مشى في الارض اكثر من فتر
 دعوت له بالليل صاحب حانة * بمنقص الاطراف منخسف الظهر
 فجاء به في الليل سحبا كأنما * يجر قتيلا أو نشيرا من القبر
 فقرب من نحو الاباريق خذه * وقهقه مسرورا من القرقف الحمر
 فصب فأبدت ثم شجت فكثبت * ثمان من الواوات يضحك في سطر
 فقلت لها يا خرمك لك حجة * فقالت سكنت الدن دهر من الدهر
 فقلت لها كسرى حواك فعبست * وقالت لقد قصرت في قلة الصبر
 سمعت بذي القرنين قبل خروجه * وادركت موسى قبل صاحبه الخضر
 ولو انني خلدت فيه سكتته * الى ان ينادي داعي الله بالحشر
 فبتنا على خبر العقار عوابسا * وابليس يحدونا بالوية الشكر

﴿ وقال ﴾

أذا قني الصد سوء تدبيري * لان قصدي بغير تقديري
 ذاك لاني فتى لهجت بما * يخلص في خالص القوارير
 من ختدريس لجامها خزف * وثوبها المستكن من قير
 تشرق في الكأس من تلائها * بمحكيات من التصاوير
 كأنما لاعب الخيال اذا * أظلم يلهمي بنغمة الزير
 وأحور المقاتلين مكتحل * في فتية سادة نحاري
 في مجلس مشرف على شجر * يضحك تفاحه الى الخيز
 وطائر واقع على فنن * تسعده نجمة العصافير
 فلم نزل يومنا وليلتنا * نقرا على السطح بالطناير
 حتى رأينا السواد منحسرا * ودارت الشمس في المقاصير
 وحان منا صلاتنا لضحي * قننا نصلي بغير تكيير

(وقال)

يا حبذا مجلس قد كان يجمعنا * بطير ناباذ في بستان عمار
وحبذا أم عمار ورؤيتها * خمارة أصبحت أما الحمار
تعلنا بمدام قد تناولها * ريب الزمان وعصر بعد اعصار
أنت زماناً كما أن المريض ولم * تشقى فدافع عنها الخالق الباري
فلم نزل حقب الايام تنقصها * حتى احتبى عشرها في دنها الضاري
كأنما شربت من نفسها جرعا * فازداد من لونها في باطن القمار
لم نخط من خدرها شبر الى أحد * ولم نزل بين جنات وأثمار

(وقال)

لئن هجرتك بعد الوصل أروى * فلم تهجرك صافية عتار
تخذه من بنات الكرم صرفا * كمين الديك يعلوها احمرار
شرابا ان تراوجه بماء * تولد منها درر كبار
طبيخ الشمس لم تطبخه قدر * بماء لا ولم تلذعه نار
على أمثالها كانت لكسرى * أنو شروان تنجر التجار
اذا المحمور باكرها ثلاثا * تطاير عن مفاصله الحمار
وهات فغني بقي نصيب * فقد وافاني القسح المدار
(ولو لا أن يقال صبا نصيب * لقلت بنفسي النشأ الصغار)
(بنفس كل مهزوم حشاها * اذا ظلمت فليس لها انتصار)

(وقال)

لم يبق لي في غيرها لذة * كرخية في الكأس كالنار
نكهتها أطيب من فارة * مملوءة مسكا لعطار

(وقال)

ترك الصبوح علامة الادبار * فاجعل قرارك منزل الحمار
لا تطلع الشمس المنيرة ضوأها * الا وأنت فضيحة في الدار

(وقال)

اشرب نديمي في كسات بلور * في مجلس بفنون الزهر معمور

من قهوة كوميض البرق قد سكنت

من عهد سابور في خدر من القير
فالريح غسبرة والطعم قلقلة * والكأس من ذهب واللون من نور^(١)
نفت بشاشتها عنها بشاعتها * فما لشاربها في الكأس من سور
ديب سورتها في جسم شاربها * أخفى وألطف من سم الزناير
تجري بحيث جرى في العود مائه * توفي السرور وتوفي كل محذور
(وقال)

أدراها علينا مزة بابلية * تخيرها الجاني على عهد قيصرا
عقار أبوها الماء والكرم أمها * وفي كأسها تحكي الملاء المزغفرا
فما الطيش الا أن تراني صاحيا * وما العيش الا أن أذ فاسكرا
(وقال)

ونديم لم يزل ساقينا * وعلى الصبح من الليل ازار
فاحتسى حتى تولى ليله * فكساه الصبح ثوبا ما يعار
قتشاه كراه فهندي * ساعة ثم تقشاه الحمار
فاستوى كالصقر من رقدته * ينفض الرأس وما فيه غبار
(وقال)

لئن رحت مبيض الذوائب من شعري

وأبدلني دهري غرابي بالنسر
فيارب خمار طرقت بسحرة * فنبته والطير في كنف الوكر
أقنأ به نعطي البطالة حقها * اذا لم ينل آمالها الرجل المثري
وذي غيد قد صادنا منه اذ بدا * محاسن ما بين الجبين الى النحر
رميناه بالا بصار من كل جانب * فرحنا وقد نكناه بالنظر الشمر

(١) القلقل بالكسر شجر يقارب الرمان يحمل حباً أسود مستديراً في حجم
الفلفل أو أكبر يسيراً أملس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا
الشجر المغاث

﴿ حرف السين ﴾

ودار ندامى عطلوها وأدلجوا * بها أثر منهم جديد ودارس
 مساحب من جر الزقاق على الثرى * واضغات ريحان جني ويابس
 حبست بها صحبي فجددت عهدهم * وأني على أمثال تلك الحابس
 ولم أدر منهم غير ما شهدت به * بشرقي ساباط الديار البسابس^(١)
 أقنا بها يوماً ويومين بعده * ويوماً له يوم الترحل خامس
 تدور علينا الكأس في عسجدية * حبثها بأنواع التصاوير فارس
 قرارتها كسرى وفي جنباتها * مهى تديرها بالقسي الفوارس
 فللخمر مازرت عليه حيوبهم * وللماء مدارت عليه القلائس
 (وقال)

كيف النزوع عن الصبا والكأس * قس ذالنا يا عاذلي بقياس
 وإذا عدت سني كم هي لم أجد * للشيب عذرا في النزول براسي
 قالوا شمطت فقلت ما شمطت يدي * عن أن تحت الى في بالكأس
 صفراء زان رواءها مخجورها * فلها المهذب من ثناء الحاسي
 وكأن شاربها لفرط شعاعها * بالليل يكرع في سنا مقباس
 وألذ من انعام خلة عاشق * نالته بعد تصعب وشماس^(٢)
 فالراح طيبة وليس تمامها * الا بطيب خلألق الجلاس
 فاذا نزع عن الغواية فيمكن * لله ذاك النزع لا للناس
 وإذا اردت مديح قوم لم تمن * في مدحهم فامدح بني العباس
 (وقال)

كدر العيش أنفي محبوس * واقشعرت عن المدام الكؤوس
 وحت درها كروم الفلاليسج وحالت عن طعمها الخندريس^(٣)

(١) البسابس جمع بسبس بالفتح وهو القفر (٢) الشماس بالكسر الامتناع

(٣) الفلاليسج جمع فلوجه بفتح الفاء وضم اللام المشددة وهي القرية بسواد

العراق والارض المصلحة للزرع

ولعمري لئن تماسك غربي * ونهاني عنها الهمام الرئيس
لقد استمعت من اللهونفسي * وحياة الفقى نعيم وبوس
وحايس كأن في وجنتيه * كل حسن تسمو اليه النفوس
قد أصبنا منه فاستغفر الله كثيرا وقد يصاب الجليس
(وقال)

ألا لانا في المقار حايسي * ولا تلجني في شربها بعوس
لقد بسط الرحمن مني مودة * اليها وهن قوم لديّ جلوس
تعشقها قاي فنض عشقها * الي من الاموال كل نفيس
جنت على عذراء غير قوية * شديدة بطش في الزجاج شمس
ترى كأسها عند المازاج كأنها * ثرت عليها حلي رأس عروس
فتمتلك أستار الضمير من الحشا * وتبدي من الاسرار كل حيس
(وقال)

ومني من نومه قال عاطي * مداً وفي العينين ثقل نعاس
فقمتم كسرور أفاد غنيمة * الى قهوة تمطو عنان شماس
فما زلت حتى لان منه أبيه * أمارسه في الشرب أي مراس
أما كسه في كثرة بعد قلة * وأشرب أحياناً بغير مكاس
(وقال)

قالوا نزعتم ولا تعلموا وطري * في كل اغيد ساجي الطرف مياس
كف النزوع وقاي قد تضمنه * لحظ العيون ولون الراح في الكاس
إذا نزعتم الى رشد تكنفني * رأيان قد شغلا يسري وأفلاسي
فاليسر في القصف للايام مبتدل * والعسر في وصف من أهوى من الناس
لاخير في العيش الا بالدمام مع الأكفاء في الورد والخياري والآس
ومسمع يتقن والكؤوس لها * حث علينا باخماس واسداس
(ياموري الزند قد أعيت توادحه * أقبس اذا شئت من قاي بمقباس)
(وقال)

اعزم على سلوة الاعن الكاس * ودع سواها من الذنات للناس

فالعيش في مجلس حفت جوانبه * بالنرجس الغض والنسرين والآس
أشهى الى النفس من عدو الكلاب على

أرانب الصيد أو من رمي برجاس
لاسيا ان ادارته مقرطقة * أو مرهف كقضيب البان مياس
اطرافه مطمع والوصل تمتع * فأنت منه على الاطماع كالياس
(وقال)

لاقطعن نياط الهم بالكاس * فليس للهم مثل الكاس من آس
فسقنيها سلافا سلسلا حجت * في دنها حقا في ركن ديماس
صفراء تضحك عند المزج من شغب * كأن أعينها أنصاف أجراس
كأن كاساتنا والليل معتكر * سرج توقد في محراب شماس
هذا وذاك وفتيان لهم أدب * شم الانوف سراة غير انكاس
نازعهم قهوة صفراء صافية * بشادن خث كالغصن مياس
مخث اللفظ يسبيني بمقلته * مقرطق قرشي الوجه عباسي
كأن اكيله تاج ابن مارية * اذ راح معتصبا بالورد والآس
وقد يغنيك من سكر ومن طرب * والكأس يختال من ساق الى الحاسي
(لله) درك قد عذبتني حرقا * بالقرب والبعد والاطماع والياس
(وقال)

وقهوة عنتت في دير شماس * تفر في كأسها عن ضوء مقباس
لولا مداراة حاسيها اذا اقتربت * من فيه لانهبت من مقلة الحاسي
لها أليفان من طعم ورائحة * مشوى مقرهما في العين والراس
مزاجها دمع حاسيها فأني فتى * لم يبك اذ ذاقهما من حرقة الكاس
سلم ولكنهما حرب لذائها * يا حبذا بأسها ما كان من باس
نازعها فتية غمرا غطارفة * ليسوا اذا امتحنوا يوما بانكاس
لا يبطرون ولا يخزون ناديم * كأنهم جث من غير أنفاس
يديرها هاشمي الطرف معتدل * أبهى اذا ما بشى من طاقة الآس

حب المدام وغنا على طرب * (الآن طاب الهوى يا معشر الناس)
حتى اذا ظن أنني غير محتمل * أشار نحوي لأمر بين جلاسي
فقلت أضرب في معروفه مثلاً * لعادة قد مضت مني إلى الآسي
(من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذهب العرف بين الله والناس)

(وقال)

دعني من الناس ومن لومهم * واحسن ابنة الكرم مع الحاسي
وابك على ما فات منها ولا * تبك على ربع بأوطاس
نخمرة أنت لها راج * في حالي يسر وافلاس
ريحانة من كف ريحانة * تزهو على الحيري والآس
يكاد يعطيني جنى ريقه * من فيه لولا رقة الناس
وليلة سامرت لذاتها * بشادن أحور مياس
نأخذ من صهباء كرخية * نكتالها وزنا بمقياس
أشرب من ريقه مرة * ومرة من فضلة الكاس
متى يرم في سكره منطقاً * تقل به خطرة وسواس
حتى أنثى مثل صريع الهوى * والنوم قد عانق جلاسي
سلس لي حل سراويله * من بعد افضائي إلى الياس
فقلت ما ضن به صاحبا * والقلب مني جامع قاسي
لاخير في اللذات مالم يكن * صاحبها منكشف الرأس

(وقال)

اربع على الطلل الذي انتسفت * منه المعالم أنجم النجس
واستوطنته العفر قاطنة * ولقد يكون مرابع الانس
لعبت به ريح يمانية * وحواصب تركته كالطرس
فلئن عفا وغفت عوالمه * فلقد خضعت وكنت ذانفس
وحللت عقد هواي مقتصرا * لصباح موفية على الشمس
صفراء سلك جنان لؤلؤها * ألفات كاتب سيد الفرس
ترمي الجباب بمثله صعدا * دقت مسالكها عن الحس

وكانما هي حين تبرزها * للشاربين عصارة الورس
 واذا ترام تقوت لامسها * مثل الهباء يفوت باللمس
 وموحد في الحسن جلله * بردائه ذو الطول والقدس
 ان شئت قلت خريدة جليت * للشرب يوم صبيحة العرس
 وأعيذه من أن يكون له * ماتحت مئزرها من الرحس
 غنى على طرب يرجعه * ليحث كأس معاود الحبس
 (ياخير من وخذت بأرحله * نجب الركاب بمهمه حلس)
 فثنى عليه لواحظا نطقه * منه بمثل نواطق المس
 وثنى يغنيها معارضه * (لمن الديار بجاني الحبس)
 فلو ان قساً كان حاضره * لصبت اليه عبادة القس
 (وقال)

قل لمن يبكي على رسم درس * واقفا ماضر لو كان جلس
 تصف الربع ومن كان به * مثل سلمى وليلى وخنس
 اترك الربع وسلمى جانباً * واصطبح كرخية مثل القبس
 بنت دهر هجرت في دنها * ورمت كل قذاة ودنس
 كدم الجوف اذا مذاقها * شارب قطب منها وعبس
 فاشرب الخمر اذا باكرتها * مع نداماك بلهو بفلس
 واترك البحر لمن يركبه * قبح الساج فيه وتبس
 (وقال)

أدر الكأس وأعجل من حبس * واسقنا ملاح نجم في الغلس
 قهوة كرخية مشمولة * تنقض الوحشة عنا بالأنس
 (وقال)

اسقنيها يانديمي بغلس * لا بضوء الصبح بل بضوء القبس
 اسقنيها من قيامي خمسة * فاذا دارت فن شاء حبس
 وعلى ذكر حبيبي فاسقني * لاعلى ذكر محل قد درس
 ان ذكره على هجرانه * ليحلي كرب قلب محتلس

كان يلقاني زماناً واصلاً * فالتوى من بعد ويلي وشمس
أفسد الواشون في حسدا * تعس الواشي بوقت ونكس

(وقال)

اسقنيها يانديمي بغلس * لا بضوء الصبح بل ضوء القبس
قهوة عتقها خمارها * زمنا في الدن بحتا وحبس
ثم زفت في قيص أدكن * فتحلت كفتاة في العرس
صبا الشادن في طاساتها * فترامت بشرار كالقبس
ولها رائحة المسك فان * شمه الشارب من كأس عيس

(وقال)

يا حبذا المجلس من مجلس * قد حف بالخياري والزرجس
وفيه اخوان لنا سادة * كلهم ذو كرم يحتسي
يشربها صفراء مشمولة * ترمي صحيح القول بالنقرس
ابنة عشر قال خطابها * زفوا بها ليلا الى المعرس
فأصبحت في جوف محدودب * كالكوكب الدرّي في الحنّس
تلك التي هام فؤادي بها * لا زلت منها عامر المجلس

(وقال)

لا خرب الله كرخ السوس والسوسا

معنا ولا مجلسا بالسوس مأنوسا

وحبذا حانة بالكرخ تجمعنا * نطيع فيها يشرب الحمر ابليس
راحا مشعشة حمراء صافية * بالكرخ عتقها الدهقان فادوسا
مخالف الدين قد شاب ذوائبه * يدعونه الناس ربانا وقسيسا
حتى اذا ما صفت في دنها بزلت * حمراء تذهب عنك الهم والبوسا
نازعتهما واضح الحدين معتدلا * يحكي بهجته للناس بلقيسا
مقرطق حرسوه في حدائته * لم يغذ والله في مرو ولا طوسا

﴿ وقال ﴾

يا عاذلي في ملام مر بالياس * فلست ألق عن ريحانة الكاس
تباعد العذل عن قلبي على ثقة * كما تباعد بين الورد والآس
ان المزاج لها الف يعانقها * وفيه طعم يحاكي قبلة الحاسي
فاشرب نديمي على العنين والراس * كذلك واستفتح اللذات بالكاس
وغني قد أجاب العود شائقة * وحرك الناي مني بعض وسواسي
ياموقد النار قد أعيت قوادحه * أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس

﴿ وقال ﴾

ان الذي صن بقرطاسه * أوحشني من بعد ايناسه
آذني بالياس من وصله * والقلب مشغوف على باسه
وما جد في الفرع من هاشم * اذا اتى طار بهاسه
نازعه القهوة في قبة * كلهم زين لجلالته
سنتهم في شربها بينهم * من ردها صبت على راسه
اذا حساها بعضهم لم يدع * ما يغمر الذرة في كاسه
يالك من تفاحة غضة * طيبها حي بأنفاسه
فزاد طيبا ريحها طيبه * فطاب منها ريح جلالة
وطابت الكأس وأبرقنا * من موضع التقييل من كاسه

﴿ حرف الشين ﴾

﴿ وقال ﴾

كيف أصبحت لاعدمت صباحا * صالحا يا محمد بن قريش
أنس نفسي كيف استجزت اطراحي * فيم ذا سيدي وذاك لايش
نحن في حان تاجر عندنا اللهم * لم تترجبه بطيش
والشراب الذي يجاء به من * طير نابذ منتهى كل عيش
فأنا الآن تصطبغ معنا لامت حتى أراك قائد جيش
أصبح البخل منك يا أحسن الام * عة يحكي سماحة بن حبيش

﴿ حرف الطاء ﴾

(وقال)

أترك التقصير في الشر * ب وخذها بنشاط
من كميت كسنا البر * ق أضأت في البواطي
لم وعفو الله مبذو * ل غدا عند الصراط
خلق الغفران الا * لا امرئ في الناس خاطي

﴿ حرف العين ﴾

(قال)

أعاذل بعث الجهل حيث يباع * وأبرزت رأسي ما عليه قناع
نهاني أمير المؤمنين على الصبا * وأمر أمير المؤمنين مطاع
وهو لتأيب الامين تركته * وفيه للاه منظر وسماع
وربان من ماء الشباب كائما * يظما من حر الحشا ويحاج
قصرت عليه النفس دون مدامة * هي اليوم ضمن وهي أمس شباع

(وقال)

أعاذل ان اللوم منك وجيع * ولي امرة أعصي بها وأطيع
كفيت الصبا من لايهش الى الصبا * وضيعت منه ما أضاع مضيع
أعاذل ما فرطت في جنب لذة * ولا قات للخمار كيف تبيع
أسامحه ان المكاس ضراعة * ويرحل عرض منه وهو جميع
أعاذل خليفي أرو شبيتي * فان بان لي رشد فسوف أريع

(وقال)

اسقني سبعا تبعا * وأدرهن سراعا
قهوة يحسبها النسا * ظر ان صبت شعاعا
ياخليني اشرباها * واحسرا فيها القناعا
بكر اللائم ينها * في فأغري ما استطاعا

(وقال)

لم أر مثل اليوم في طيبة * عطل من هو ولا ضيحا
فما ترى فيه وماذا الذي * تريد في ذا اليوم أن تصنعا
هل لك أن نغدو على خمرة * تسرع في المرء اذا اسرعا
ما وجد الناس وما جربوا * اللهم شيئا مثلها مدفعا

﴿ حرف الفاء ﴾

أطع الخليفة واعص ذا عزف * وتنح عن طرب وعن قصف
عين الخليفة بي موكة * عقد الحذار بطرفه طرفي
صحت علانيتي له ورأى * دين الضمير له على حرف
فلئن وعدتك تركها عدة * أني عليك لحائف خلقي
ومدامة تحي الملوك بها * جات مآثرها عن الوصف
قد عتقت في دنها حقبا * حتى اذا آلت الى النصف
سلبوا قناع الطين عن رفق * حي الحياة مشارف الحلق
فتفتست في البيت اذ مزجت * كتفتس الريحان في الاق
دارت فواقعها لناظرها * متصنعا بخلاف ما يخفي
من كف جارية مقرطقة * ناهيك من حسن ومن ظرف
نظرت بعيني جوذر خرق * وتلفتت بسوالف الحشف
فشربت من يدها ومن فمها * ورشفت غير ملعن الرشف
قالت وقد جعلت تمايل لي * كتمايل الماشي على الدف
وجهي اذا أقبلت يشفع لي * وعذاب قلبك حسن ما خلفي

(وقال)

سقى لبغداد وأيامنا * اذ دهرنا نطويه بالقصف
مع قية مثل نجوم الدجى * لم يطبعوا يوماً على خسف
تيجانهم حلم اذا ماسقوا * قد فصصت بالجود والظرف
ومد من أبصارهم أشمس * يقصر عنها غاية الوصف

يسقيهم ذو وفرة أحور * يسيل صدغا فآثر الطرف
يكسر للراء وتكسيها * يدعوا إلى السقم مع الخقف
ان رام اعجلا أبي ردفه * أورام عطفًا جر للعطف
يسقيهم حمراء ياقوته * تسرج في الكأس وفي الكف
يسقيهم ممزوجة تارة * وتارة يسقي من الصرف
حتى رماه السكر في طرفه * فباح من سكر بما يخفي
ثم تغنى طربا عندهم * وهو من القوم على خوف
(ما أولع العينين بالوكف * اذا تنحت غرة الاقف)

(وقال)

اسقني واسق يوسف * منزلة الطعم قرقفا
دع من العيش كل رذ * ق وخدمته ما صفا
أسقنيها ملاء وفا * لا أريد المنصفا
وضع الزق جانباً * ومع الزق مصحفا
واحس من ذا ثلاثة * واتل من ذاك أحرفا
خير هذا بشر ذا * فاذا الله قد عفا
فلقد فاز من محاً * ذا بذاعنه واكتفى

(وقال)

نبه نديمي يوسف * يسقيك خمرا قرقفا
غضا تأتي أهيفا * ألحل جسمي دنفا
كغرة البندراذا الشهر بدا منصفا
حتى اذا دار الكرى * في مقلتيه وغفا
قبلته عشرا على * عشر وعشرا سلفا

(وقال)

اسقني واسق دفافه * يا أبا الحر سلافه
واسق رأس اللهو والظر * ف على يمن العيافه
قهوة ذات اختيال * سلمت من كل آفه

ان غيري من قلاها * لرجاء أو مخافة
هاتها جهرا ودعني * من أحاديث خرافه
ضاع بلذل الذي قد * غاب عنا يادفاه
مثما ذات وضاعت * بعد هارون الخلافه

(وقال)

لست لدار عفت بوصاف * ولاعلى ربمها بوقاف
ولا أسلي الهموم في غسق الليل بحاد في اليد عساف
لكن بوجه الحبيب أشربها * بين ندامي وبين الاقي
من قهوة كالعقيق صافية * عادية العمر ذات اسلاف
كان في لحظ عين مازجها * اذا اجتلاها بريق أسياف
كأنها والمزاج يقرعها * في قعر كأس نجيح أجواف
تفت في الكأس حين تمزجها * بماء مزن عن در اصداف
منتظمت وغير منتظم * تغور فيها وبعضها طاف
فذاك أشهى من الوقوف على * رسم لأسماء آيه عاف^(١)

(وقال)

يابابي من جاءني زاراً * في شهر ذي الحجة من نصفه
بات يعاطيني على خده * خرا بعينه ومن كفه
وكنت فيما بين ذاربما * أدنيت خلخاله من شنفه

﴿ حرف القاف ﴾

(قال)

زوج الخمر من الماء في * طاسات تبر خمرها يفهق
منطقات بتساوير لا * تسمع للداعي ولا تنطق
على تمثيل بني بابل * محتقر ما بينهم خندق
كانهم والخمر من فوقهم * كتاب في لجة تفرق

(١) الآي جمع آية وهي العلامة والعافي الدارس

فألعت ذالاً نعت دار خلت * يهيم في أطلالها أحق
وشادن حين لي زورة * غرته والعمل الارق
أدرته شهراً على موعد * يكذبني فيه ولا يصدق
حتى إذا أفيت علاته * بالصبر مني قال لي أفرق
فقلت لا تفرق ياسيدي * مثلي بأمالك لا يخرق

(وقال)

أعاذل لا أموت بكف ساق * ولا آبي على ملك العراق^(١)
هجرت له التي عنها نهاني * وكانت لي كمسكة الرماق
وقديغدو إلى الخانوت زقي * فيأخذ عفوه قبل الزقاق
وكن إذا زعن إلى مداء * حوى قدامها قصب السباق
نتيجة مزنة من ماء كرم * تضيء الليل مضروب الرواق
فتجري ما نحس لها ديباً * إذا مرت بمزدد البصاق
بلون رق حتى كاد يخفى * على عيني وطاب على المذاق
أتت من دونها الأيام حتى * تفاني جسمها والروح باق
سبقت بشريها لوم الأداني * مع الوصفاء في السلب الرقاق^(٢)
وأحور لا تجاوزه الأمانى * حلت لوده ماء المآق
دعني عنه دون الندامى * وأذني متى منا التلاقي
فبت على شفا الموعود ألقى * جوى بعداته كجوى الفراق
فأصبحت اعتجرت على مشيب * ووقرتني الخليفة عن تراقي

(وقال)

ياليلة طاب لي بها الأرق * حتى بدا من صباحها القلق
نسقى سلافاً من بنت دسكرة * ماشاها في دنائها الرمق
اختارها في القطاف ساءها * حمراً وسوداً كأنها الحدق
حتى إذا في الحياض صيرها * خالطها الزعفران والعلق
حصنها في الحياض فاحتجبت * ماراعها رهبة ولا فرق

خسین عاماً حتی اذا هرمت * واخضر من نبت نبتها الورق
 نازعها سادة غطارفة * كأثم من شقيقة شققوا
 جاء بها كالحلوق في قدح * زهر في جوفه قتألق
 أعطوا بها رهبا حکومته * بیضا کمثل السیوف تبترق
 ثم أتت في الحجاب یخضرها * مشی هوینا ما ان به نزع
 فبادروا لاقضاض عذرتها * بناقد في شباهة زلق^(١)
 فسأل منها مثل الرغام دم * یشفی به من سقامه الضعق^(٢)
 كأثمها والمزاج یتبعها * شهاب نار في الجو یحترق
 كأثما حف من قراقرها * بطوقها جلد حية یقق
 في مجلس لیس فیہ فاحشة * الاحديث ومنطق أنق
 یسقون من قهوة معتقة * لها دیب في المخ یستبق
 كأن ابريقا اذا صفقت * فی الکأس شیخ مزمز شرق

(وقال)

ومجلس خمار الى جنب حانة * بقطربل بین الجنان الحدائق
 تجاه میادين على جنباتها * ریاض غدت محفوفة بالشقائق
 فقمنا بها مع فتية خضعت لهم * رقاب صنادید السمكة البطارق
 بمشمولة كالشمس یفشك نورها * اذا ماتبت من نواحي المشارق
 لها تاج مرجان واکیل لؤلؤ * ترنم كالنشوان بین العواشق
 وتسحب أذیالا لها بکؤسها * نحار لها الابصار من کل رامق
 یدور بها ظی غیر متوج * بتاج من الریحان ملك القراطق
 فلیس کمثل الغصن فی ثقل ردفه * اذا مامشی فی مستقیم المناطق
 له عقربا صدغ على ورد خده * كأثم نونان من كف ماشق
 فلما جرت فیہ تغنی وقال لی * بسکر الاهات اسقنا بالدوارق

(١) الناقد المثقب وأصله من النقد وهو أن يضرب الطائر بمنقاره في الفخ

(٢) الرغام التراب الضارب الى السواد

﴿ وقال ﴾

وقهوة كجني الورد خالصة * قد أذهب العتق فيها الذام والرنقا^(١)
 كأن أبريقا طي على شرف * قد مدمنه لحوف القانص العنقا
 يسقيها أحور العينين ذو صدع * مشمر بمزاج الراح قد حذقا^(٢)
 ما البدر أحسن منه حين تنظره * سيحان زبي لقد سوام اذ خلقا
 لاشي أحسن منه حين تبصره * كأنه من جنان الخلد قد سرقا
 لازال يمزجها طورا ويشربها * طورا الى أن رأيت السكر قد سبقا
 ثم أغنى وقد دارت بهامته * فما يكاد يمين القول اذ نطقا
 (ان الحليط أجد البين فافترقا * وعلق القلب من أسماء ما علقا)

﴿ وقال ﴾

اشرب وأسق الحبيب ياساق * وأسقي فضل كأسه الباقي
 وأسقه فضل ما أخلفه * في الكأس عمداً بغير اشفاق
 أشرب من فضله ويشرب من * فضلي كذا فعل كل مشتاق
 جئت رسولا فصرت ساقينا * حيث من مرسل ومن ساق

﴿ وقال ﴾

أدرها علينا قبل أن نفرقا * وهات اسقنا منها سلافا مروقا
 فقد هم وجه الصبح أن يضحك الدجى * وهم قيص الليل أن يمزقا

﴿ وقال ﴾

ولاح لحاني كي يحجي ببدعة * وتلك لعمرى خطة لا أطيقها
 لحاني كي لا أشرب الراح انها * تورث وزرا فادحا من يذوقها
 فما زادني الا لاجاة * عليها لاني ما حيت رفيقها
 أأرفضها والله لم يرفض اسمها * وهذا أمير المؤمنين صديقها
 هي الشمس الا أن لا شمس وقدة * وقهوتنا في كل حسن تفوقها
 فنحن وان لم نسكن الخلد عاجلا * فما خلدنا في الدهر الا رحيقها

(١) الذام العيب والرنق محركة الكدورة (٢) الصدع محركة التوسط بين
 الطول والقصر أو السمن والهزال

فيا أيها اللاحي اسقني ثم غني * فاني الى وقت الممات شقيقتها
(اذا مت فادفني الى جنب كرمة * تروي عظامي بعدموتي عروقها)

(وقال)

لا الصولجان ولا الميدان يعجبني * ولا أحن الى صوت البواشيق
لكنما العيش في اللذات متكئا * وفي السماع وفي حج الاباريق

﴿ حرف الكاف ﴾

(وقال)

ونبذمان صدق بل يزيد فكاهة * على الصدق لم يخلط موافاة محكا^(١)
همول لما حملته غير ضيق * ذراعا بما ضاق الكرام به مسكا
دعاني وأعطاني من ابنة نفسه * مودته المثلى وفي ماله الشركا
روح فألحى في الهوى فهو في النداء * وما هو شيء نستطيع له تركا^(٢)
دعوت اذا ما الليل حار كأنما * يرى بين ثقتي كسره حلة رمكا^(٣)
فقلت له لا يشهد الصبح صحوة * فديتك مني يانديم ولا منك
وبادر بقايا الليل يبلغك شكره * يحدث من لاقى الصباح به عنكا
فأتحفنا الحمار حين طروقنا * براقود خمر شك في جنبها شكا
ذخيرة نوح في الزمان الذي اجتني * فأدخلها في الفلك اذ ركب الفلكا
فلما عمدناها لنسفك بادرت * تبشير رياها ونكهتها السفكا
كأن اكف القوم والالة التي * يديرون فيها أمرها ضمخت مسكا
فما لاح ضوء الشمس حتى رأيتنا * نقول لوقع السكر في هامنا قدكا^(٤)
ترى عندنا ما يسخط الله كله * من العمل المردي الفتى ما خلا الشركا

(وقال)

عاذلي في المدام لا أرضيكا * ان جهلا ملام من يعصيك
لاتسم المدام ان ملت فيها * فتشين اسمها المليح بفيكا

(١) المحك بالفتح المجاجة وعسر الخلق (٢) هكذا في جميع النسخ (٣) حار

رجع والرمكة من الرمكة بالضم اي لون الرماد (٤) قدك اي حسبك

فاسقيانا ياساقيانا عقارا * بنت عشر تحال فيها السيك
وإذا الماء شجها خلت فيها * لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا

(وقال)

لا تصحبني أخانسك وإن نسكا * وإن فتكت فكن حراً لمن فتكا
وناعم قام يسقيني فقلت له * نفسى الفداء لمن هذا فقال لك
فقلت بالشكر من عينك آخذه * فصد من خجل مني وما ضحكا
ما قلت ما قتله إلا لاختله * ولو أعدت عليه مثله ليكي
وبنت كرم سفكناها بدرهنا * من بطن اسحم مسود وما سفكا
كأن أكرعه أيد مقطعة * لا يرتجي قودا منها ولا دركا
حتى إذا مزجت بالماء واختلطت * حاك المزاج لها من لؤلؤ فلكا

﴿ حرف اللام ﴾

وخيمة ناطور برأس منيفة * تهم يدا من رامها بزيل
إذا عارضتها الشمس فاء ظلالها * وإن واجهتها آذنت بدخول
حططنا بها الأثقال فل هجرة * عبورية تذكى بغير قيل^(١)
تأيت قليلاً ثم فاءت بمزقة * من الظل في رث الأباء ضئيل^(٢)
كأننا لديها بين عطفي نعامة * جفا زورها عن مبرك ومقيل
حلبت لاصحابي بها درة الصبا * بصهاء من ماء الكروم شمول
إذا ما أتت دون اللغات من الفقى * دعا همه من صدره برحيل
فلما توفى الشمس جنح من الدجى * تصاييت واستجمعت غير جميل
وأزات حاجاتي بحقوي مساعد * وإن كان أدنى صاحب ودخل
وأصبحت الحى السكر والسكر محسن * إلا رب احسان عليّ ثقيل
فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا * وذلت صعباً كان غير ذلول

(١) فل هجرة بالفتح أي منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة إلى الشعرى
العبور لأنها إذا طلعت بالغداة فهو أشد الحر (٢) تأيت تلبثت والمزقة بالكسر
القطعة والأباء جمع أباء كعباءة وهي القصبة والمراد برث الأباء الخ الحيمة

فغنى وقد وسدت يسراي خذه * ألا ربما طالبت غير منيل
كفى حزناً ان الجواد مقتر * عليه ولا معروف عند بخيل
سأبني الغنى اما جليس خليفة * يقوم سواء أو مخيف سيل
بكل فتى لا يستطار جنانه * اذا نوه الزحفان باسم قتييل
لنخمس مال الله من كل فاجر * أخي بطننة للطيات أ كؤل
ألم تر أن المال عون على التقى * وليس جواد معدم كبخيل

﴿ وقال ﴾

كان الشباب مطية الجهل * ومحسن الضحكات والهزل
كان الجمال اذا ارتدبت به * ومشيت اخطر صيت النعل
كان المشفع في مآربه * عند الفتاة ومدرك النيل
والباعثي والناس قدر قدوا * حتى أبت خليفة البعل
والآمري حتى اذا عزمت * نفسي أعان يدي بالفعل
فالآن صرت الى مقاربه * وحططت عن ظهر الصبار حلي
والراح أهواها وان رزأت * بلغ المعاش وقلت فضلي
صفراء مجدها مرازبها * جلت عن النظراء والمثل
ذخرت لآدم قبل خلقته * فتقدمته بخطوة القبل
فأتاك شيء لا تلامسه * الا بحسن غريزة العقل
فترود منها العين في بشر * حر الصفيحة ناصع سهل
فاذا علاها الماء البسها * حيا شبيه جلاجل الحجل
حتى اذا سكنت جوامحها * كتبت بمثل أ كارع النمل
سطين من شقى ومجتمع * غفل من الاعجم والشكل
فاعذر اخاك فانه رجل * مرنت مسامعه على العذل

﴿ وقال ﴾

يارب صاحب حانة قد رعته * فبعثه من نومه المتزمل
عرفت بيات الطارقين كلابه * فبتن عن سنن الطريق بمعزل

مازلت أمتحن الدساكر دونه * حتى نزلت على خفي المنزل
 ففرقه والليل ملتبس بنا * برفيف صلته وشيب المسحل
 يا صاحب الحانوت لآئك مشعبا * ان الشراب محرم كمحلل
 فدع الذي عصرت يدك وعاطني * لله درك من عصير الارجل
 مما تحيرها التجار ترى لها * طعماً اذا طعمت كطم الفلفل
 ولها ديب في العظام كأنه * قبض النعاس وأخذ به المفصل
 عبق أكفهم بها فكأنما * يتنازعون بها سحاب قرنفل
 تسقيها كف اليك حبيبة * لا بد ان بجلت وان لم تبخل
 والقرم حسان امثلت بشعره * في اسم القصيد بيته المتمثل
 (ان التي ناولتي فردتها * قتلت قتلت فهاتهما لم تقتل)

(وقال)

لا تغرن بدارس الاطلال * واسقنيها رقيقة السربال
 بادت اربابها وبادت قراها * وبراها الزمان بري الخلال
 لم نزل في الدنان حتى أفادت * نور شمس الضحى ويرد الظلال
 فهي بكر كأنها كل شيء * حسن طيب لذيد زلال
 ولعمر المدام ان لمت فيها * ان فيها لموضعا للعقال

(وقال)

أسقياني الحرام قبل الحلال * ودعاني من دارس الاطلال
 انما العيش في مباكرة الحمر وشكر يدوم في كل حال
 وتام السرور فيها بساق * حسن الوجه مستير الجمال
 لو بدا وجهه اذا الشمس دارت * قلت نوران صورا من مثال
 فاسقياني رقيقة السربال * تعدماني معارف الاطلال

(وقال)

أمالك بأكر الصباء مال * وان غالوا بها ثمننا فغال
 وأشمط رب حانوت تراه * لنفح الزق مسنود السبال
 دعوت وقد تخونه لعاس * فوسده براحته الشمال

فقام لدعوي فزعا مروعا * وأسرع نحو إشعال الذبال
 عددت بكفه ألفا لشهر * بلا شرط المقيلا ولا المقال
 فظلت لدى دساكره عروسا * بعذرا أين من خمر وآل
 كذلك لا أزال ولم أزله * ذريع الفعل في ديني ومالي
 يلائي الحرام اذا اجتمعنا * وأجفو عن معاشره الحلال

(وقال)

أما ترى الشمس حلت الحملا * وقام وزن الزمان واعتدلا
 وغنت الطير بعد عجمتها * واستوفت الحمر حولها كملا^(١)

(١) ان قال قائل ان الغيب انما يعصر والشمس في آخر الاسد وأول السنبلة ومن هذا الزمان الى وقت حلول الشمس الحمل انما هو سبعة أشهر فكيف استجاز سبعة أشهر حولا ثم انه لم يرض بقوله حولا حتى قال حولها كملا . قد قيل في ذلك أقوال أحدها أن يكون أراد أن الحمر استوفت حولا من وقت عقد الكرم وتوريته وجري الماء في العود وخروجه من العدم الى الوجود وهو قول محمد بن يحيى الثقفى والقول الثاني أن يكون أراد بحولها تحولها وتغير لونها وذلك أن العصير يحول في الدن مرات ويتلون ألوانا وينقل من حال الى حال فاذا مضت للخمرة هذه المدة في الدن قرت ولزمت حالا واحدا فيكون حولها في هذا القول من حالت تحول حولا وكل ما تغير عن وجهه فقد حال وهذا القول دون الاول في الجودة والقول الثالث أن يكون أراد بقوله حولها قوتها أي استوفت الحمر قوتها فيكون حولها في هذا القول من قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وهذا القول دون ذلك وهو قول المبرد والقول الرابع أنه يجعل الحول للشمس لا للخمر فيقول واستوفت الحمر حول الشمس وحول الشمس انما يكون في الحمل لانه كلما حلت الشمس برأس الحمل مضت للعالم سنة يعني أن الحمر في ذلك الوقت تستوفي حول الشمس كملا فهي وان تستكمل حولا لنفسها فقد استوفت حولا لغيرها وهذا أضف الاقوال وهو قول ابن قتيبة فالحول في قول محمد بن يحيى الثقفى سنة كاملة وفي قول ابن قتيبة السنة الكاملة الا أنه يجعل السنة للشمس لا للخمر

واكتست الارض من زخارفها * وشي نبات تحاله حلا
 فاشرب على جدة الزمان فقد * أصبح وجه الزمان مقبلا
 من قهوة تذهب الهموم فلا * أُرهب فيها الملام والعذلا
 كرخية تترك الطويل من العيش قصيرا وتبسط الأملا
 تلمع لمع السراب في قدح الشرب اذا ما حباها اتصلا
 يقول صرف اذا مزجت له * من كان لا للكثير محتملا
 عجنًا بشيتين من طبائعها * حسن وطيب ترى بها المثلا
 (وقال)

زهر صبوحت عن مقال العدل * ما العيش الا في الرقيق السلسل
 ما العيش الا ان تباكر شربها * صفراء زفت من قرى قطربل
 تهدي لقلب المستكين تحيلا * وتلين قلب البازخ المتخيل
 وكان شاربها لطيب نسيمها * وافت مشاربه سحاب قرنفل
 ولقد دخلت على الكواكب حسرا * فلقيني بتسم وتهلل
 فأصبت من طرف الحديث لذادة * وأصبتها مني ولما أجهل
 (وقال)

وندمان صدق من خراقة في الذرى * أغر كضوء البدر حلو الشمائل
 يهين رقاب المال في كل لذة * وليس بسماع لقول العوائل
 كريم مطير الكف يهتز للندى * كما اهترسيف في اكف الصياقل
 ظلمت أعاطيه سلافة قرقف * مخدرة عذراء من سبي بابل
 سليمة كرم لم يفرض ختامها * ولم يلتذعها في بطون المراحل
 يكر عليها صيفها وشتاؤها * ويأتي عليها قابل بعد قابل
 ترى الكأس يسعى بيتنا فكأنما * تردد فيما بيننا (١)
 فما برحت حق الصياح يديرها * ويجري بنا في كل حق وباطل
 فبين صريع قد تجدل طاحنا * الى ذي وساد مائل الرأس زائل
 فلما رأيت الصبح اسفر وجهه * وخت نواقيس الدجى في الهياكل

طفقت أفديه وادعوه باسمه * فقال مجيباً ما تشا بتشاقل
فقلت له تفديك نفسي وأسرتي * ويفديك طراكل حاف وناعل
أست ترى ضوء الصباح ونوره * وتسمع تغريد الحمام الشواكل
فقم فاصطبجها وانق عنك خمارها * فليس لها مثل الصبوح المعاجل
فما زال حتى ذاقها متكرها * فردت اليه روحه في المفاصل
وحسنى تغنى لاهيباً متطرباً * غناء عميد القلب نشوان ناحل
(خيلي عوجامن صدور الرواحل * بوغساء حزوى فأنكب في المنازل)

(وقال)

دع الوقوف على رسم وأطلال * ودمنة كسحيق البينة البالي
وعج بنا نصطبج صفراء واقدة * في حمرة النار أو في رقة الآل
لم يذهب الدهر عنها حد سورتها * ولم ينلها الاذى في دهرها الحالي
قام الغلام بها في الليل يمزجها * كالبدر ضوء سناه للدمج حال
تكاد تحطف أبصاراً اذا مزجت * بالماء واجتليت في لونها الحالي
تفتر في أوجه الندمان ضاحكة * كمثل در وهي من كف لآل
ترى الكريم عن الاندال يصرفها * يبقى عليها ولا يبقى على مال
في بيت كافرة بالخر تاجرة * شطاء شاطرة تعز بالوالي
فيتها حرم وقولها نعم * وكيها حكم في كل مكثال
وعندها قر في طرفه حور * في دله خفر في حسن تمثال
مفاكه عبث مقالها أنت * في طرفه نفث قتال أبطال
يسقيك من يده خمر وناظره * سحرا ومن فقه سكر على حال
فذاك أهناً من ربيع وراحلة * ومن وقوف على رسم وأطلال

(وقال)

ومجلس ماله شبيه * حل به الحسن والجمال
يمطر فيه السرور سحاً * بديعة مالها انتقال
شهدته في شباب صدق * ما ان يوازي لهم فعال
نأخذ صهباء بنت كرم * عذراء لم يؤوها الحجال

نشربها بالكبار صرفا * وليس في شربنا مطال
يسعى بها مخطف غريب * كأنه البدر أو مثال
فصرع القوم واستدارت * رحي الحيا بهم قالوا
كأنما الشرب بعده ذو * صرعى تمارى بهم كالل
حتى إذا ما بدا سهيل * وحن من ليلنا أرحال
نهت طلق اليدين سمحا * يطر من كفه النوال
محمدأ خير من يرجي * يقصر عن وصفه المقال
فقات خذها فذك نفسي * فكل شيء له زوال
فقام والنوم في المآقي * كأنما مسه خبال
ثم احتبي مسرعا وغنى * بنحسروي له دلال
(عينك دمعها سجال * كأن شأنهما وشال)

(وقال)

سقيا لغير الخيام والطلال * وغير عيرانة من الأبل
عجبت من نعمها وناعمها * وأي نعت يكون في الجمل
أحسن من نعته وناعته * نعتك كأسا جرت على عجل
من قهوة كالعبير صافية * تحكي بلا لائها سنا زحل
كأنها والمزاج يقرعها * تأجيج نار رمتك بالشعل
أعطاكها والظلام منحسر * والصبح منه الفقى على وجل
ظبي سقى باللحظ ناظرة * مسموحة المزج من جنى غسل
تدنيك عيناه لو تلاحظه * الى شفايته بلا أجل
فدع لذي نانة مساكنه * وملعبا للضباب والورل^(١)
وعج الى مجلس به طربت * حور ظبا للشدو والغسل

(وقال)

يا مسيح الدمع في الطلل * راكبا منه الى أمل
ان تناجي دمه دمن * شط عنها الاهل من ملل

فاستباح الدهر بهجتها * كاستباح الموت للاجل
 فهي من أنشاء دقتها * لا اعتداء الدهر كالجدل
 وهي لولا الالف زارها * في زمان ليت لم يزل
 لم تبجحه المين معرفة * لرسوم خشع ذلل
 أله عما أنت طالبه * من جواب النؤي والطلل
 بنات الشمس لو منعت * نفسها من لمس مبتذل
 ماها في الكأس من نسب * غير ما تحفي من الشعل
 يذهب الجاني جنايتها * في مقر النفس بالهل
 ترمى باليون لما * يتغشاها من الوشل
 فاذا ما الماء واقعها * أظهرت شكلا من الغزل
 لؤلؤات ينحدرن بها * كالنحذار الدمع في عجل
 فاذا ما المرء قبلها * أسكرته لذة القبل

(وقال)

لقد جن من يبكي على رسم منزل * ويندب أطلالا عفون مجرول
 فان قيل ما يبكيك قال حمامة * تنوح على فرخ بأصوات معول
 تذكرني حيا حلالا بقفرة * وأخية شجت بفهر وجندل
 ولكنني أبكي على الزاح انها * حرام علينا في الكتاب المنزل
 سأشربها صرفا وان هي حرمت * فقد طال ما واقعت غير محلل
 وبت على أوراك طرف محجل * سبوح الى خلف بسبي مهرول

(وقال)

أعاذل ما على مثلي سبيل * وعذلك في المدامة يستحيل
 أعاذل لا تأمني في هواها * فان غتابنا فيها يطول
 كلانا يدعي في الخمر علما * فدعني لا أقول ولا تقول
 أليس مطيقي حقوي غلام * ورحل أنا ملي كأس شمول
 اذا كانت بنات الكرم شربي * وقبلة وجهي الحسن الجميل
 أمنت بدين عاقبة الليالي * وهان علي ما قال العذول

ومعتدل اليّ بشطر عين * له من كسر ناظره رسول
صرفت الكأس عنه حين غنى * وأن لسانه منها ثقل
(أرحني قد ترفعت الثريا * وغالت جنح ليلى عنك غول)

(وقال)

وخار حططت اليه رحلي * فقام مرثعا ثملا يميل
فقلت له ائد فالرفق يمين * ولم يظفر بحاجته العجول
فرد علي رد فتي أديب * خليلي لست أجهل ما تقول
وقام الي التي عكفت عليها * بنات الدهر والزمن الطويل
فودج خصرها فبدا لسان * كأن لعابه علق يسيل
بكف مزير اعلاه غصن * وأسفل خصره ردق ثقيل
أقول وقد بدا للصبح نجم * خليلي ان فعلك بي جميل
(أرحني قد ترفعت الثريا * وغالت جنح ليلى عنك غول)
فقال الآن تأمرني بهذا * وقد علقت مفاصلي الشمول

(وقال)

ومعتد بالذي تحوي أنامله * من كأس منتخب لم يثنه الممل
لكن تهاجز عنها ان تعجزه * بين الندامى فلا عذر ولا علل
نبهته بعد ما حل الرقاد له * عقدا من السكر الا انه ثمل
فقلت كأسك خذها قال محتجزا * حسبي الذي أنا فيه أيها الرجل
ثم استدار به سكرا فقال به * فقامت أسعى اليه وهو منجدل
قد دبت الخمر سرا في مفاصله * فبات سكرأ ولكن حاطه الاجل
فلم أزل أتفده وأرفعه * عن وهدة الارض والنشوان محتمل
حتى أفاق وثوب الليل منخرق * وغار نجم الثريا واعتلى زحل
فقلت هل لك في الصباء تأخذها

من كف ذات هن فالعيش مقبل

حيرية كشعاع الشمس صافية * يحيط بالكأس من لألأها شعل^(١)

(١) الحيرية نسبة الى الحيرة مدينة بالعراق

فقال هات وأسمعنا على طرب * (ودع هريرة أن الراكب مرتحل)
فأحسننت فيه لم تحرم مواقفه * والكأس في يدها في جوفها حلال
ثم استهشت الى صوت تملحه * (أنا محيوك فاسلم أيها الطلل)
فما تمالككت عيني أن تبادرها * دمعي وعادوها من دها خيل
فقال أحسننت ما تدعين قلت له * منكوسة لبق هذا هو المثل
فطار وجدأ بها والحر يأخذها * وقال هات فأنت العيش والامل
(ان العيون التي في طرفها مرض) * فرجعته بلحن وقعه شكل
نخر معجزا مما ترادفه * منها وقلت لها أحسننت يا قبل
فاستخرجت قبدي الورد يضحك في

خد أنيق لها يا حبذا الخجل
(وقال)

بادر صبوحك وانعم أيها الرجل
واعص الذين مجهل في الهوى عدلوا
واخلع عذارك وانحك كل ذي طرب

واعدل بنفسك فيهم أيما عدلوا
نال السرور وخفض العيش في دعة * وفاز بالطيبات الماخن الهزل
سقى المجلس قتيان أنادمهم * ما في أديمهم وهي ولا خلل
هذا لذاك كما هذا وذاك لذا * فالشمل منتظم والجل متصل
أكرم بهم وبنعم من مغنية * ففي الغناء بنعم يضرب المثل
هيفاء تسمعنا والعود يطربنا * (ودع هريرة أن الراكب مرتحل)
(وقال)

أحسن من موقف على طلل * كأس عقار تجري على ثمل
يديرها أحور به هيف * معتدل الخلق راجح الكفل
على شباب ما فيه من خرق * ولا سفيه ولا أخو زلل
إذا استدارت في كفه وبدت * رأيت فيها كهيفة الشعل
تحكي لنا الجنار وجتته * إذا علاها توردد الخجل

فإن ترم عنده مداعبة * قال حذار من ذلك العمل
وما لمن رام منه جلوته * أكثر في جوده من القبل
حين منه خشيت جلوته * وصرت من حبه على وجل
دعوت أبايس ثم قلت له * قد اعجزتني مذاهب الحيل
حبلي وجبل الذي كلفت به * على تدانيه غير متصل
فرده الشيخ عن صعوبته * وصار قوادنا ولم يزل
(وقال)

انس رسم الديار ثم الطلولا * وارفض الربع دارسا ومحिला
هل رأيت الديار ردت جوابا * وأجابت لذي السؤال سؤولا
واشربنها كأنها عين ديك * يطرد الهم طعمها والغليلا
هي اذ ما تنلعت في عروقي * عجل الهم عن فؤادي الرحلا
ونديم مساعد غير نكس * حيث ما ملت مال معك ميلا
رنحته الكؤوس بالصرف حتى * خر منها على الحيين تليلا
قلت لما بدت تبشير صبح * هتكت في الدجى الظلام الذيلا
فشكا شدة الحمار عليه * وتلكا لأخذ كأس قليلا
قم بنفسي أقيك من كل سوء * فاصطبجها مدامة مشمولا
قلت خذها لكي يزول التشكي * فيها يصبح الحمار قتيلا
فاستوى قاعدا وبرز كفا * لم تزل راحها لراح حمولا
وتغنى على المدام ثلاثا * (ازجر العين ان تبكي الطلولا)

(وقال)

أي وان كنت ما جنا خرقا * لا يخطر النسيك لي على بال
لذو حياء وذو محافظة * متباع حمد الرجال بالغالي
مادنس المال عرض ذي شرف * فان عرضي يسان بالمال
وأعشق الجؤذر الرخيم ولا * اكتم حبي له فيخفي لي
وخندريس باكرت حاتها * فودجوا خصرها بميزال
فسال عرق على ثرائها * كأن مجراه قنل خلخال

حتى اذا ما ملا مقدمة * تضحك عن جواهرات لآلي
دعوت ابليس ثم قلت له * لا تسق هذا الشراب عذالي
فبت أسقى ومن كلفت به * مدامة صفقت بسلسال
(وقال)

لا تمزج الخمر على حال * وأسقنيها بنت أحوال
عقها الكردي في مجلس * بين بساتين وأجبال
ثم أنا ناكسا رأسه * منحدرامن مرقب عال
أريقه في كفه مترع * معذب من ذوب جريال
نأخذها من كف ذي غنة * كأنما خط بتمثال
يسقيك بالعينين خمرًا اذا * ناغاك بالكأس بأعجال
ليس بمحتاج الى مكحل * ولا دماليج وخلخال
خال به في خذه واضح * وأبأي ذلك من خال

(وقال)

دع المعلى يبكي على طلله * واخل عوفا يقول في جماله
وقل لكثوم المفضل بالشعر يطيل الأعراس عن ملله^(١)
واعد على اللهو غير متدد * عنه فهذا أوان مقبله
أما ترى جدة الزمان وما * أبدع فيه الربيع من عمه
وافى وجوه الزمان غادية * عند اقتراب الشتاء من أجله
فاحتل أرجاءها فأدركها * من زهو نواره ومن حلله
أدركت في أخريات شتوته * ما كان عز الربيع في أوله
وأدركته السحاب ترضعه * درة وقد يحيى على بلله
فاشرب على جدة الزمان فقد * وافى بطيب الهوى ومعتله
من قهوة تذكر السرور وتذ * سي الهم عند اعتراض مشكله
لا عيب فيها لمن يعيب سوى * اسراج ناظورها على قلله
وشاطر ماجن أخي خنت * مستعطف كالتضيب في ميله

(١) كثوم هذا هو العتابي الشاعر المشهور

أيسر ما فيه من فضائله * أمنك من طمته ومن حبله
 مازال من راحتيه مزج لي الر * اح من طرفه ومن قبله ^(١)
 حتى مشيت في عروقه وبدت * فيه ومال الغزال من ثملته
 أحرزه السكر لي وما كان يط * مع من قبل ذلك في زلله
 فكلما رام أن يقوم ثناء السكر * فارتد ميل معتدله
 كأن تقاحتين نضدتا * له على وجنتيه من خجله
 فادعا أمه كدعوة ذي * صدق اذا ما دعا على مهله
 لكنه قال عند مصرعه * قول كمي قد ضاق عن حيله
 اصبر اذا عضك الزمان ومن * اصبر عند الزمان من رحله
 من ذا الذي هذبت خلاشقه * في ريشه ان أتى وفي عجله
 (وقال ونعت فيها النخل)

مالي بدار خلت من أهلها شغل * ولا شجاني لها شخص ولا طلل
 ولا رسوم ولا أبكي لمنزلة * للاهل عنها وللجيران منتقل
 ولا قطعت على حرف مذكرة * في مرفقيها اذا استعرضتها قتل
 يبداء مقفرة يوماً فأنعمها * ولا سرى بي فأحكيه بها جل
 ولا شتوت بها عاماً فأدركني * فيها المصيف في عن ذاك مر تحل
 ولا شددت بها من خيمة طنبا * جاري بها الضب والحرباء والورل
 لا الحزن مني برأي العين أعرفه * وليس يعرفني سهل ولا جبل
 لا أنعت الروض الا ما رأيت به * قصر أمتيقاً عليه النخل مشتمل
 فهناك من صفتي ان كنت محتبراً * ومخبراً نفراً عني اذا سألوا
 نخل اذا جليت ابان زيتتها * لاحت بأعناقها أعذاقها النخل
 اسقاط عسجده فيها لآلئها * منضودة بسموط الدر متصل
 يفتضها فطن عاجج بها خبر * فض العذارى حلالها الریط والحلل
 فاقص أولها منها وآخرها * فأصبحت وبها من فخلها جبل
 لم تتمتع عفة منه ولا ورعا * بلا صداق ولم يوجد لها عقل

(١) القبل بضم أوله وفتح ثانيه جمع قبله

حتى اذا لقحت أرخت عقائصها * قال متثرا عرجونها الرجل
 فينما هي والارواح تنفحها * شهرين بارحة وهنا وتنحل
 أرخت عقوداً من الياقوت مدجة * صفراً وحمراً بها كالجمر يشتعل
 فلم تزل بمدود الليل ترضعه * حتى تمكن في أوصاله العسل
 ياطيب تلك عروسا في مجاسدها * لو كان يصلح منها الشم والقبل
 خلاها شجر في فيئه نقد * لا يهرب الذئب فيها الكبش والحمل
 ان جئت زارها غناك طارها * يرجع ألحنة في صوتها هدل
 من بلبل غرد ناداك من غصن * يبكي لبليلة أودى بها خبل
 هذا فصفه وقل في وصفه سدا * مدت لوصفه في عمره الطول
 ما بين ربع ولا رسم ولا طلل * أقوى ويبنى في حكم الهوى عمل
 مالي وعوسجها بالقاع جانبها * أفهى يقابلها عن جحره وزل
 اني امرؤ همي والله يكلؤني * أمران ما فيهما شرب ولا أكل
 حب النديم وما في الناس من حسن * كفي اليه اذا راجعته خضل
 لا أمدحن ولا أخطي خلاقه * من عنده لي اذا ماجته نزل

(وقال)

نجمت من اللص المغير بسيفه * اذا ما رماه بالتجار سيل
 وسلطت خماراً علي بكأسه * فراح بأسلابي وزحت أميل

(وقال)

خلي لي بالله لا تحفرا * لي القبر الا بقطر بل
 خلال المعاصر بين الكرو * م ولا تدنياني من السبل
 لعلني أسمع في حفرتي * اذا عفرت ضجة الارجل

﴿ حرف الميم ﴾

(قال)

صفة الطلول بلاغة القدم * فاجعل صفاتك لابنة الكرم
 لا تحذعن عن التي جعلت * سقم الصحيح وصحة السقم

وشقيقة النفس التي حجبت * عن ناظريك وقيم الجسم
 لاكرمهما مما يزال ولا * قلت مرارها على (١)
 صهبا فضلهما الملوك على * نظراهما لفضيلة (٢)
 فاذا طعن بها صمتن لها * صمت البنات هلية الام
 واذا هتفن بها لنأبة * قدمن كنيتهما على الاسم
 واذا أردن لها مخاطبة * ووحن ما غيرن من حلم
 شجت فعالت فوقها حياء * متراصفا كتراصف النظم
 ثم انفرت لك عن مدب دبي * عجلان صعد في ذرى أم
 فكأنما يتلو طرائدها * نجم تواتر في قفا نجم
 وكان عقبي طعمها صبر * وعلى البديهة مزنة الطعم
 رمي فتصد من له قصدت * جم الزاح دريرة السهم
 فعلى م تذهل عن مشعشة * وتهيم في طال وفي رسم
 تصف الطلول على السماع بها * اقدوا العيان كانت في العلم (٣)
 واذا نعت الشيء متبعا * لم تخل عن غلط وعن وهم
 ﴿ وقال ﴾

ياشقيق النفس من حكم * نمت عن ليلى ولم أنم
 فاسقني البكر التي اختمرت * بخمار الشيب في الرحم
 نمت انصات الشباب لها * بعد ماجازت مدى الهرم
 فبهي لليوم التي بزلت * وهي ترب الدهر في القدم
 عنت حتى لو اتصلت * بلسان ناطق وفم
 لاحتبت في القوم مائلة * ثم قصت قصة الامم
 فرعتها بالمزاج يد * خلقت للسيف والقلم
 في نداهى سادة زهر * أخذوا اللذات من أمم
 فتمشت في مفاصلهم * كتمشي البرء في السقم
 فعانت في البيت اذ مزجت * مثل فعل الصبح في الظلم

واهتدى ساري الظلام بها * كاهتداء الصقر بالعلم
(وقال)

أسقنا ان يومنا يوم رام * ولرام فضل على الايام
من شراب الذم من نظرة المع * شوق في وجه عاشق باقسام
لا غليظا تنبو الطبيعة عنه * نبوة السمع عن شنيع الكلام
بنت عشر صفت ورق فتلوصب * بت على الليل راح كل ظلام
في رياض ربعة بكر النو * عليها بمسهل الغمام
فتوش بكل نور أنيق * من فرادى نباه وتؤام
فترى الشرب كالاهاة فيها * يتحسون خسروي المدام
ولهم من جناه آذريون * وضعوه مواضع الاقلام
(وقال لما نهاه الامين عن شربها)

أيها الرائحان باللوم لوما * لا أذوق المدام الا شميا
نالني باللام فيها امام * لا أرى لي خلافة مستقيا
فاصرفاها الى سواي فاني * لست الا على الحديث نديما
كبر حظي منها اذا هي دارت * أن أراها وأن اشم النسيما
فكأنني وما أزين منها * قعدي يزين التحكما
كل عن حمله السلاح الى الجبر * ب فأوصي المطبق الأيقما
(وقال)

ألا لا أرى مثل امترائي في رسم

تفص به عيني ويلفظه وهمي

أتت صورة الاشياء بيني وبينه * فجھلي كلا جهل وعامي كلا علم
فطب بمحدث من نديم موافق * وساقية سن المراهق للحلم
اذا هي قامت والسداسي طالها * وبين النخيف الجسم والحسن الجسم
ضعيفة كمر الطرف تحسب أنها * حديثه عهد بالافاقة من سقم
تفوق مالي من طريف وتالد * تفوقي الصهباء من حلب الكرم
واني لا آتي الامر من حيث يتق * وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي

(وقال)

أعاذل ما على وجهي قنوم * ولا عرضي لأول من يسوم
يفضلني على القنيان أني * أيت فلا ألام ولا أليم
أعاذل ان يكن برداي رثا * فلا يعدمك بينهما كريم
شقت من الصبا واشتق مني * كما اشتقت من الكرم الكروم
فلست أسوم للذات نفسي * مياومة كما دفع العفيم
ولا بمدافع للكأس حتى * يهيجني على الطرب النديم
ومتصل بأسباب المعاني * له من كل مكرمة حيم
رفعت له النداء بقم نخذا * وقد أخذت مطالعها النجوم
فقام وقت من أخوين قاما * على طرب وليلهما بهيم
أجر الزق وهو يجز رجلا * يحور بها النعاس ويستقيم

(وقال)

ألا خذا كمصباح الظلام * سلية اسود جعد سخام
معتقة كما أوفى لنوح * سوى خمسين عاما ألف عام
أقامت في الدنان ولم تضرها * ولكن زانها طول المقام
أشبهها وقد صفت صفوها * بأشياخ معمة قيام
يشج القطر رؤسها ويسفي * عليها الريح عاما بعد عام
إلى ان لم يدر دهر عليها * بها طينا ولا أثر الختام^(١)
فجاءت كالدموع صفوا وحسنا * كقطر الطل في صافي الزحام
أتيح لها مجوسي رقيق * نقي الحيب من غش وذام
فسيلها برفق من بزال * فسأل إليه عيوق الظلام
يخيل في الأنا ويحول فيه * ويرميه بالسنه السلام
فأبرزها وقد بطرت وصارت * شمولا من مماطلة الجمام
ترى فيها الجباب وقد تدلى * كمثل الدرسل من النظام
ترى ابريقا كالطير سام * له فرخان من دروسام

إذا مازق فرخاً من سلاف * تراه دامياً من بين دام
نخذه ان أردت لذئ عيش * ولا تعدل خليلي بالمدام
وان قالوا حرام قل حرام * ولكن اللذافة في الحرام
وخذ من كف جارية وصيف * رخيتم الدل ملثوغ الكلام
لهاشكل الاناث وبين بين * ترى فيها تكراره الغلام
فأحياناً تقطب حاجبها * وأحياناً تنثني كالحسام
وغن اذا طربت فدنك نفسي * وقد كحلتك أسباب المنام
(الأحي الحبيبة بالسلام * وان هي لم تطق رجع الكلام)

(وقال)

أسقني يا ابن أدها * واتخذني لك ابن ما
أسقنيها سلافة * سبقت خلق آدم
فهي كانت ولم يكن * ما خلا الارض والسما
رأت الدهر ناشئاً * وكبيراً مهتما
فهي روح مخلص * فارق اللحم والدم
فأسقنيها وغن صو * تالك الخير أعجبا
(ليس في نعة دمنة * لا ولا زجر أشاما)

(وقال)

بكر صبحك بابتة الكرم * بمدامة تعدي على الهيم
منفية الاقضاء صفقها * كر الليالي البيض والسحم
ما زال يجلوها تقادما * حتى اغتدت روحاً بلا جسم
فكأنما أجفان شاربها * مطروفة بتلاؤ النجم
يسعى اليك بها أخوهيف * عذب الشمائل طيب الثم
ذو وجنة خجلي موردة * وقفت على التقييل والشم
ومؤزر يدعو الكهول الى * خلع الاعنة فيه بالضم
يسقيك كأساً من مشعشة * ممزوجة من فيه بالظلم^(١)

ياسيدا آسو به كلي * والشأن ان شان العدا باسمي
 لله درك من فتي نجد * حلو الشمائل حاضر الحزم
 أو ما ترى الخضراء لابس * شققا كمثل كوافي السوم
 بيضا سرت والليل معتكر * حتى أنحن بعارض يهوى
 قباريا ما شيم برقك * فكللا كما متدارك السجم
 وأجل كفك ان أشبهها * بالغيث أو بتلاطم اليم
 (وقال)

لا تذهلن عن ابنة الكرم * فيها تمسك قوة الجسم
 واعلم بأنك ان لهجت بغيرها * هطلت عليك سحابة الهم
 واذا شهدت عدوها في محفل * فاقصد اليه بأقبح النزم
 واذا شربت فكأن لها متمطقا * حتى تبين طيب الطعم
 وتمتع اللهوات منك بطيها * والمنخرين بكثرة الشم
 وانظر اذا هي قابلتك تها * نظر اليتيم الى يد الام
 أو ما رأيت الكأس حين مزجها * فبلدت كتبلد القدم
 لو لم يكن في شربها من راحة * الا التخلص من يد الهم
 (وقال)

وخدريس لها شعاع * يلمع في الكأس كالضرام
 كأنها كوكب منير * والبدر في ليلة التمام
 لو قربت في الظلام يوما * لانجذب عنها دجى الظلام
 تكسب شرابها سرورا * فما يراعون باهتمام
 تضحك عن لؤلؤ شيت * ألفه الماء في نظام
 ما ذقتها قط أو أناجي * امامها الكأس بالكلام
 (وقال)

أديرا علي الكأس ينقش النغم * ولا تحبسا كاسي في حبسها ثم
 ولا تسقياني بنت عشر فانها * كما عصرت لم ينس فرقتها الكرم
 ولكن عجوزا بنت كسرى قديمة * معتقة قد دب في طيها الحلم

إذا ذاقها شرابها بجلوا لها * بالسهم شكرا فهم عرب عجم
وكأسان قد دارا علي مؤمر * ومتخب هذا فصيل وذا قرم
كأني وقد علقت كفي منهما * وما فيها من حربة للفتى سلم
مؤلف شاهين يسري بنانه * وفي كفه البني لشاهينه طعم
يديرها دعباء رود وأدعج * أخ وأخته في القوم واسمها اسم
يقال له فمن فاما نكته * لتدعو أخته يوما فنكوسه نعم

(وقال)

إذا خطرت منك الهموم فداوها * بكأسك حتى لا تكون هموم
أدرها وخذها قهوة بابلية * لها بين بصرى والعراق كروم
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ * سوى حر شمس اذ تهيج سموم
لها من زكي المسك ريح زكية * ومن طيب ريح الزعفران نسيم
فشمرت أثوابي وهزلت مسرعا * وقلبي من شوق يكاد يهيم
إلى بيت خمار افاد زحامه * له ثروة والوجه منه بهيم
وفي يته زق ودن ودورق * وباطية تروي الفتى وتقيم
فازقاقه سود وحر دانه * ففي البيت حبشان لديه وروم
ودهقانة ميزانها نصب عينا * وميزانها للمشتري غشوم
فأعطيتها صفرا وقبلت رأسها * على أنني فيما آتيت ملیم
وقلت لها هزي الدنان قديمة * فقالت نعم اني بذلك زعيم
ألست تراها قد تعفت رسومها * كما قيد تعفت للديار رسوم
يحموم عليها الغنكبوت بنسجها * وليس علي تلك الدنان تخوم
ذخيرة دهقان حواها لنفسه * اذا ملك أخفى عليه غشوم
فقلت بكم رطل فقال بأصفر * فحزت زقاقا وزرهن عظيم
فرحت بها في زورق قد كتمتها * ومن أين للمسك الزكي كتوم
إلى فتية نادتهم فحمدتهم * وما في ندامي ما علمت لثیم
فتعت نفسي والندامي بشرها * فهذا شقاء مر بي ونعيم
لمصري لأن لم يغفر الله ذنبها * فان عذابني في الحساب أليم

(وقال)

هلا استغت على الهموم * صفراء من جلب الكروم
ووهبت للعيش الحبيب * بد بقية العيش الذميم
بمجالس فيها المزا * هر والوانس كالنجوم
يهدي التحية بينهم * نظر النديم الى النديم

(وقال)

تعلل بالمدام مع النديم * ففيه الروح من كرب الغيوم
وبادر بالصبوح فان فيه * شفاء السقم للرجل السقيم
وخذها ان شربت وميض حجر * بماء المزن من نطف الغيوم
لتجعل هذه عرسا لهذا * فان القطر بعل للكروم
ولا تسق المدام فتي لثيا * فاني لا أحلك للثيم
لان الكرم من كرم وجود * وماء الكرم للرجل الكريم
ولا تجعل نديمك في شراب * سخيף العقل أو دنس الاديم
ونادم ان شربت أخا معال * فان الشرب يحمل بالقروم
وأن المرء يصحب كل حيل * وينسب في المدام الى النديم

(وقال)

يا خليلي من بني مخزوم * عللا فني بماء بنت الكروم
عللا فني بها اذا غرد الديك * ك وغابت مولات النجوم
من كميت لذينة الطعم والر * يح عقار عتيقة خرطوم
عتقتها الا بنات عشر افعسرا * ثم عشرا في مدح مخنوم
فهي فيه عروس خدر وكن * ربيت في النعيم بعد النعيم
في ظلال محفوفة بظلال * من كروم ومن عريش عميم
زرتها خاطبا فزوجت بكرا * ففضضت الحثام غير ملیم
عن فتاة كأنها حين تبدو * طلعة الشمس في سواد الغيوم
فترت عن ترنم فحسبنا * حديث المبرسم المحموم
ثم صارت الى أغن كطيرالما * ابريق فضة مخنوم

ثم زفت الى الزجاج بدرع * مثل نار تحكي التهاب الحميم
فبها لذتي وغاية أنسي * لست عمري عن شربها بسؤم
(وقال)

ابخل على الدار بتسليم * فما لديها رجوع تسليم
والعن غراب الين بفضاله * فانه داعية الشوم
وعج الى الترجمس عن عوسج * والآس عن شيخ وقصوم
واغد الى الحمر باباها * لا تمتنع عنها لتحريم
فن عدا الحمر الى غيرها * عاش طربحا عين محروم
(وقال)

لاتبك ربعا عفا بذي سلم * وبز آثاره يد القدم
وعج بنا نحتلي مخدرة * نسيما ربح عند ضرم
اذا علاها المزاج أضحكها * عن اللالي بحسن مبسم
من كف ظبي أغن ذي غنج * اكمل من قرنه الى القدم
أغيد مرحة روادفه * محتم أو دوين محتم
كان خديه في بياضها * أشربتا وجنتها بدم
كان صدغيه في سوادها * خطا على الوجتين بالقلم
كانه درة محبرة * علقها راهب على صنم
فذاك شرطي اذا خلوت به * محتما رقبة من الحشم
(وقال)

أحب الي من وخذ المطايا * بمومة يتيه بها الظليم
ومن نعت الديار ووصف ربيع * تلوح به على القدم الرسوم
رياض بالشقائق مونتقات * تكنف نبتها نور عميم
كان بها الاقاحي حين تضحى * عليها الشمس طالعة نجوم
ومجلس قية طابوا وطابت * مجالسهم وطاب بها النعيم
تدار عليهم فيها عقار * معتقة بها يصبو الحليم
كؤوس كالكوأكب دارات * مطالعها على الفلك الاديم

يبحثها تخطو البان ساق * له من قلبي الحظ الحسيم
لطرفي منه ميعاد بطرف * وفي قلبي بلحظته كلوم
(وقال)

راح الشقي على الربوع بهم * والراح في راحي ورحت أهيم
بمزمنين غدوا بسندفة ليلة * والليل ملتبس الظلام بهم
متوفرين كلامهم ما بينهم * ومزمنين خفاءهم مفهوم
نادمهم أرتاض في آدابهم * فالفرس عدوى سكرهم محسوم
ولفارس الاحراز أنفس أنفس * ونفاسهم في عشرة معدوم
قالوا الصبوح فقلت أكرم مشهد * طابت وطاب لها أخ وحميم
في روضة لعب النعيم بحورها * فلهن في خلل الديار رسوم
فعن المين جداول منسوقة * وعن الشمال حدائق وكروم
واذا أنادم عصبة عربية * بدرت الى ذكر الفخار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها * سبت تميم وجمعهم مهزوم
وبنو الاعاجم لا أحاذر منهم * شراً فنطق شربهم مذموم
لا يبنخون على النديم اذا تشوا * ولهم اذا العرب اعتدت تسليم
وجميعهم لي حين أقعد بينهم * بتدلل وتهيب موسوم
(وقال)

الافاسقي أخاك من المدام * فان العيش ادمان المدام^(١)
وان عدل العواذل لست ممن * يجانب لذة حذر الانام
حرام كان أوله حلالا * نخل الحل يذهب بالحرام
وجارية لها شكل الفواني * فتاة السن في زي الغلام
مخدرة كفتها مقلتاها * بيان لسان لفظ بالكلام
أقول لها وقد جمع الندامى * ألأردى فؤاد المستهام
ففاك من فقلت أنا فقلت * متى أدخلت نفسك في الزحام
فقلت لها غلبت على فؤادي * لما أظهرت من دال ولام

فقلت لي هجعت رأيت خيرا * أراك رأيت هذا في المنام

(وقال)

أردد علي المدام بالجام * واسقنيها برغم لوامي

وجرزقا كأنه رجل * مفصل الساعدين من حام

أدر علينا أدر معتقة * يرق منها صفيق اسلامي

كأنها والمزاج يقرعها * شهاب دجن يلوح قدامي

(وقال)

دع الاطلاع واجتنب الرسوما * فما راق بها يرقى الكلوما

ورح للراح والتمس المطايا * لها ان رحت ذا صدغ وسيا

فقد رحل الشتاء وحل صيف * وضاحك نور أشجار كروما

وخذها قهوة حمراء بكرا * بأسياف السرور فرت هموما

تراه في الكؤوس على اكف * كمثل أهلة تزجي نجومها

دعوت لشربها والليل داج * غزالا ماجنا ختتا رخما

فقال بلغة اعذر فاني * أراك مخادعا طبا عليا

(وقال)

قد مللت الحلال من طول شربي * يا ابن فضل فداوني بالحرام

واسقنيها مدامة فلعمري * ما حيائي الا بشرب المدام

منزلة قرقفا تفرق في الكا * س يجلي بها دجى الاظلام

بنسلا مفرط في دلال * فهوأي ولذتي في الغلام

ما أبالي اذا أصبت غلاما * حسنا دله رخيم الكلام

فاذا ما جمعت لي ذا وهذا * يا ابن فضل فقد قضيت ذمامي

(وقال)

قوادي صبور واللسان كتوم * ودمني بأسرار الفؤاد غوم

اذا قلت أفاء البكاء تحدرت * له عبرات تسهل سجوم

فطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى

ألا أن طرفي ما علمت مشوم

دعاه الهوى فانقاد طوعاً الى الهوى * وداعي الهوى ظبي أغن رحيم
 منائي من الدنيا العريضة خودة * وتلك مناهي القضاء سدوم
 هي الشمس اشراقاً ودرّة غائص * ومسكة عطار تصان وريم
 حلفت لها بالله اني أحبها * وما كل خلاف لمن أئيم
 فارحتني اذ شكوت صباي * ولا كان في دار الحبيب رحيم
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى * وجسمي مما في الفؤاد سقيم
 سألت أبا عيسى وأكمل عاقل * وليس سواء جاهل وعالم
 فقلت أراني لا أراك كأنني * سايم فقال المستهام سليم

(وقال)

يوم الخميس أقننا سابقاً حكماً * ترى حكومته عدلاً وما زعماً
 في مجلس لا ترى فيما تضمنه * ان أنت فتشته في خلقه برماً
 يا مجلساً ضم فتينا عطارفة * حازوا البشاشة والآنعام والكرماً
 وجوههم فيه ريحان مجلسهم * ولفظهم لؤلؤ في سلكه نظماً
 مازال يثبه دل الكأس في لطف * وذاك يأخذ ما من ذاك متسماً
 ولو شهدت أخي يوماً نعمت به * وغندنا قمر منجلوبه الظلماً
 شهدت تقديّة منا ونحمة * وفي تطربنا فم يمص فماً
 وسائل حاسد هل نيك بعضهم * فقلت للحاسد المقتاظ ان فهماً
 قد ناك بعضهم بعضاً على رغم * لا أرغم الله الا أتف من رغباً
 ان كان اسعف ذا هذا بحاجته * طوعاً فهل قطرت منه السماء دماً

(وقال)

وحراء كالياقوت بت أشجها * وكادت بكفي في الزجاجة ان تدمي
 فأحسن بها شيخوخة في أنامها * والطف بها بين المفاصل والعظم
 تفازل عقل المرء قبل ابتسامه * ونخدعه عن لبه وعن الحلم
 وعنه يسيل الهم أول أولاً * وان كان مسجون الجوانح بالهم
 وينحاش لتجدوى وان كان ممسكاً * ويظهر اكثاراً وان كان ذا عدم
 كذلك يقال الراح مال الغيث في الظلما * بأنفع منها في الطبيعة والجسم

(وقال)

ضحك الشيب في نواحي الظلام * وارعوى عنك زاجر اللوام
 فاسقنيها سلافة بنت عسر * دب في جرمها غذاء الحرام
 من عقار كطلعة البدر لابل * تكسف البدر في رواق الظلام
 عاطفيها كما وصفت خليي * من يدي شادن رخييم الكلام
 علم السحر مقلتيه احورارا * شيب تقيره بلون المدام
 وجهه البدر والمدامة بدر * يا لبدرين ركبا في نظام
 كما دارت الكؤوس تغني * من لقلب مقيم مستهام
 (خل للاشقياء وصف الفيافي * واسقنيها سلافة بسلام)

(وقال)

أعاذل في المدامة والنديم * سقيت على المدامة من حميم
 أتعذل في مشمشة كيت * تذكر حين تشرب بالنعيم
 تحل عساكر الطربات فينا * وتطرد عنك نازلة الهموم
 تطلع شمسه في صحن كأس * وتغرب حين تغرب في النديم
 فهذا العيش لا وصف الفيافي * ولا نعت المنازل والرسوم

(وقال)

يارب ليل بت في نعمة * عند فتى أبيض بسام
 مجنب ساق حسن وجهه * في السقي عدل غير ظلام
 قد بات يسقيني درياقة * سالت من الأبريق في الحمام

(وقال)

وغرير الشباب محبتك السن * ن على جيده مناط التميم
 قد غذاه النعيم فاحمرت الوج * نة منه على فساد الحلوم
 فهو عفا الجفون في النظر العم * مدحذارا على فؤاد النديم
 يتثنى اذا مشى فهو لدن * في اعتدال بحودة التقويم
 فهو الراحل المطي إلينا * من أباريق صفوة الحرطوم
 بثت كرم أباحها حب الجوى * مر فيها ورقة في الأديم

تلتحق الظبي والظليم من الجر * ي وتزري بكربة المغموم
ونديم فديته من نديم * وجهه جالب لكل نعيم
يج في الكأس ريقه وسقاني * من شراب معتق محتوم
(وقال)

ولقد تباكرني على لذاتها * صباه صافية القذى خرطوم
من باكر حدثت عليه دنائها * فكأنها حرب بهن عصيم
وتظل تتحفنا به قروية * ابريقها برقاعها ملثوم
واذا تناولها الا كف زجاجة * نفحت قنار رياحها المزكوم
(وقال)

مضى ليل وخلفت النجوم * ونحن لدى مصارعنا جنوم
فداو كلوم قلب أخيك ليلا * فان فؤاده أبدا كليم
بصافية اذا قرعت بماء * جرى عن منها در يحوم
اذا مافاح فأنفحها ولاحت * ودر شعاعها عطس النديم
تضاحكنا كمين الديك صرفا * فان مزجت تخلصها غيوم
لهافي الكأس لين عروس خدر * وفيها للسرور رحي تدوم
ولما لاح ضوء الصبح عنا * وحرك عوده بدر وسيم
بصوت أخي الحجاز فهاج شوقي * (لمن طلل برامة لايريم)
(وقال)

وسيارة ضلت عن القصد بعد ما * ترادفهم أفق من الليل مظلم
فأصفوا الى صوت ونحن عصابة * وفيها فقي من سكره يترنم
فلاحت لهم منا على النأي قهوة * كأن سسناها ضوء نار تضرم
اذا ما حسوناها أقاموا مكانهم * وان مزجت حشا الركاب ويمموا
(وقال)

أسقني صفو المدام * قد بدا نقضي ذمامي
زأر يهدي الينا * وجهه في كل عام
حسن الوجه زكي الريد * ح الف للمدام

فاذا زار أدركنا الرا * ح جاما بعد جام
واذا ولي حبونا * ه بذكرى وسلام

﴿ حرف النون ﴾

(قال)

وبكر سلافة في قمر دن * لها درعان من قار وطين
تحكم علعجها اذ قلت سمني * على غير البخل ولا الضنين
شككت بزها والليل داج * فدرت درة الودج الطعين
بكف أغن محتضب بنانا * مزال الصدغ يصفور القرون
لنا منه بعينه عدات * يخاطبنا بها كسر الجفون
كان الشمس مقبلة علينا * تمشي في قلائد ياسمين
أقول لنا قتي اذ بلغتني * لقد أصبحت عندي باليمن
فلم أجعلك للقربان نحرا * ولا قلت اشركي بدم الوتين
حرمت على البراذع والولاي * واعلاق الرحالة والوصين^(١)

(وقال)

لمن ظلل غاري المحل دفين * عفا عهداه الاخوانه جون^(٢)
كما اقتربت عند المييت حاتم * غريبات تمشي ما هن وكون
ديار التي اما جني شفاها * فيحلو واما مسها فيلين
وما انصفت ماء الشحوب فظاها * بوجهي واما وجهها فقصون
ودوية للريح بين فروعها * فنون لغات مشكل ومبين
رميت بها العبدى حتى تحجلت * نواظر فيها والطلوين بطون^(٣)
وذي حلف في الراح قات له اتند * فليس على أمثال تلك يمين

(١) الولاي جمع ولية وهي ما يوضع تحت الرجل والوضين بطان عريض
منسوج من شعر وهو للهودج بمنزلة البطان للقتب والحزام للسرير
(٢) الحوالد الاتاني في مواضعها والجون يطلق على الاسود والابيض والمراد
به هنا الاسود (٣) كذا

سنون تخطتها المنون فقدمت * سنون لها في دنها وسنون
تراث أناس عن أناس تخرموا * توارثها بعد البنين بنون
فأدرك منها الفايرون حشاشه * لها نزوان مرة وسكون
كأن سطورا فوقها حميرية * تكادوان طال الزمان تبين
أري رجساغض القطاف كأنه * اذا ما منحناه العيون عيون
مخالفة الوانهن فصرة * مكان سواد والياض جفون
فلما رآى نعي ارعوى واستعادي * فقلت خليل عز ثم يهون
فصدق ظني صدق الله ظنه * اذا ظن خيرا والظنون فيون

(وقال)

وموأتى الطرف عف الاسان * مطمع الاطراف عاصي الغنان
مازج لي من رجاء بيأس * نازح بالفعل والقول دان
فاذا خاطبك الجد منه * اكذب الجد حديث الاماني
غير أني قابل ما أناني * من ظنون مكذب بالعيان
أخذ نفسي بتأليف شيء * واحد في اللفظ شق المعاني
قام في الوهم حتى اذا ما * رمته رمت معي المكان
فكأنني تابع حسن شيء * من أماني ليس بالمستبان
فتقربت بصرف عقار * نشأت في حجر أم الزمان
فتناساها الجديدان حتى * هي أنصاف شطور الدنان
وافترعنا مزة الطعم فيها * نزع البكر ولين العوان
واحتسبنا من عقيق رقيق * وشديد كامن في لسان
لم يحفها مبزل القوم حتى * نجمت مثل نجوم السنان^(١)
أو كقرن السام تشق منه * شعب مثل انفراج النيان^(٢)

(وقال)

أدر الكأس حان أن تسقينا * وانقر الدف أنه يلهينا
ودع الوصف للطلول اذا ما * دارت الكأس يسرة ويمينا

(١) يحفها بضم أوله يبلغ جوفها (٢) السام الحيزران واحده سامة

غنتا بالطلول كيف بلينا * واسقنا نعطك الشاء الثمينا
 من سلاف كأنها كل شيء * يتنى مخير أن يكونا
 درس الدهر ما نجسم منها * وتبقى لبابها المكنونا
 فإذا ما اجتليتها فهباء * تمنع الكف ما تبيح العيونا
 ثم شجت فاستضحكت عن لآل * لو تجتمعن في يد لاقتينا
 في كؤوس كأنهن نجوم * جاريات بروجهما أيدينا
 طالعات من السقاة علينا * فإذا ما غربن يغربن فينا
 لو ترى الشرب حولها من بعيد * قلت قوم من قررة يصطلونا
 وغزال يديرها بنبان * ناعمت يزيدنها التخمز لنا
 كلما شئت عاني برضاب * يترك القلب للسروور خدينا
 ذاك عيش لو دام لي غير أي * عفته مكرها وخفت الامينا

(وقال)

أسقي يا ابن أذن * من سلاف الزرجون
 واسقي حتى ترى بي * جنة غير جنوني
 قهوة أعجمي عنها * ناظرا ريب المنون
 عتقت في الدن حتى * هي في رقعة ديني
 ثم شجت فادارت * حولها مثل العيون
 حدقا ترنو إلينا * لم تحجر بحفون
 ذهباً يثمر درا * كل إبان وحين
 بيدي ساق عليه * حلة من ياسمين
 وعلى الأذنين منه * وردنا آذريون
 غاية في الشكل والظر * ف وفرد في المحون
 غني يا ابن أذن * ولها بالماطرون

(وقال)

يا ابنة الشيخ اصبحنا * ما الذي تنتظرينا
 قد جرى في عودك الما * فأجري الحمر فينا

أما تشرب منها * فأعلمي ذاك يقينا
 كلما كان خلافا * لشراب الصالحينا
 وأصرفها عن بخيل * دان بالامساك دينا
 طول الدهر عليه * فیری الساعة حينا
 قف بربع الظاعينا * وابك ان كنت حزينا
 واسأل الدار متى فا * رقت الدار القطينا
 قد سألناها وتابی * أن تحيب السائلينا
 (وقال)

ياسليمان غنني * ومن الراح فاسقي
 فاذا دارت الرجا * جة خذها وأعطني
 ما ترى الصبح قد بدا * في ازار مبين
 عاطني كأس سلوة * عن أذان المؤذن
 أسقي الراح جهرة * وألطي وأزني
 (وقال)

وخارة للهوفينا بقية * اليها ثلاثا نحو حاتها سرنا
 ولليل جذاب علينا وحولنا * فما ان ترى انسا لدينا ولا جنا
 سيرنا الاسماء نجومها * معلقة فيها الى حيث وجهنا
 الى أن طرقتنا بابها بعد حجة * فقالت من الطراق قلنا لها انا
 شباب تعارفنا ببابك لم نكن * نروح بما رحنالك فادلجنا
 فان لم تحيينا تبدد شملنا * وان تجمعينا بالوداد تواصلنا
 فقالت لنا أهلا وسهلا ومرحبا * بفتيان صدق ما أرى بينهم أفنا^(١)
 فقلت لها كيلا حسابا مقوما * دواريق خمر ما نقصن وما زدنا
 فجاءت بها كالشمس يحكي شعاعها * شعاع الثريا في الزجاج لها حسنا
 فقلت لها ما الاسم والسعريني * لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا
 فقالت لنا خنون اسمي وسعرها * ثلاث بتسع هكذا غيركم بعنا

ولما تولى الليل أو كاد أقبلت * إلينا بميزان لتقصدنا الوزنا
فقلنا لها جئنا وفي المال قنة * فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا
فقال لنا أنت الرهينة في يدي * متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا
(وقال)

وخار طرقت بلا دليل * سوى ربح العتيق الخسرواني
فقام اليّ مذعورا يلبي * وجون الليل مثل الطياسان
فلما أن رأى زقي امامي * تكلم غير مذعور الجنان
وقال أمن تميم قلت كلا * ولكني من الحي اليمني
فقام ببزل فأجاف دنا * كمثل سماء الجمل الهجان
فسيل بالبزال لها شهابا * أضاء له الفرات الى عمان
رأيت الشيء حين يسان يزكو * ونقصان المدام على الصيان
سوى لون وحسن صفاديم * وروح قد صفا والجسم فان
(وقال)

عج للوقوف على راح وريحان * فما للوقوف على الاطلال من شاني
لا تندبن على رسم ولا طلل * واقصد عقاراً كعين الديك ندماني
سلاف دن اذا ما الماء خالطها * فاحت كما فاح تفاح بلبنان
كالمسك ان بزلت والسبك ان سبكت

تحكي اذا مزجت اكليل مرجان
صهباء صافية عذراء ناصعة * لاسقم دافعة من كرم دهقان
كرم تحال على قضبان نخلته * يوم القطاف له هامات حبشان
لم تدن منها يد منذ يوم قطقتها * ولم تعذب بتدخين ويران
حتى اذا عقرت سالت سلاتها * في قعر معصرة كالغندم القاني
وجولها حارس ذو صلعة شكس * عالج يدور أخو طمر وتبان^(١)
دبابة في عظام الرأس ساطعة * لا تستكين لأتسي ولا جان

(١) التبان بالضم معرب تبان بالفارسية وهو سراويل صغير يكون للملاحين

سلسلة الطعم اسفط معتقة * بشرها قيم قد كان أوصاني
مسحولة مزه كالمسك قرقة * تطير الهم عن حيزوم حران
هي العروس اذا داريت مزجتها * وان عفت عليها اخت شيطان
فلأأت في سفير الكأس من يده * مثل اليواقيت من مثنى ووحدان
نزو جنادها في وجه شاربها * مثل الذي هاجه طش بيقان^(١)
حتى اذا اصطقق الاقداح وانتطاحت

بيض القوارير من أعيان كيوان
خلنا الظلم بعيرا عند نهضتنا * والذل منبطحا في قند مهلان
(وقال)

لعمري ما يبيع الكأس شوقي * ولكن وجه ساقها شجاني
حصدت الكأس والابريق لما * بدا لي من يدي رخص البنان
أموت اذا أزال الكأس عني * وأحي من يديه اذا سقاني
فلي سكران منه سكر طرف * وسكر من رحيق خسرواني
تجمع فيه أصناف المعاني * فما يلقي له في الحسن ثان
اذا ظفرت به كفي استفادت * لنفسي عن تجمعه الاماني
أعز العيش وصل المرد دهره * وبؤس العيش وصلي للغواني
معاقرة المدام بوجه ظبي * حوى في الحسن غايات الزهان
اذا ما افتر قلت سناء برق * واذا ما اهتز قلت قضيب بان
ألد الي من عيش بواد * مع الاعراب مجذوب المكان
قصاري عيشهم اكل لضب * وشرب من حفير في شنان

(وقال)

وخمر كعين الديك صبحت سحرة * وقد هم نجم الليل بالخفقان
ندبت لها اثمار فانصاع مسرعا * الى عسدة من جسم ودنان
دراسته الانجيل حول دنانه * بصير بنزل الدن والكيلان
فودجها من جانبها كلاهما * فله ماذا ابرز الودجان

(١) الذي بالفتح أصفر الجراد والطش المطر الضعيف

سخامية لم يقطع السن منها * لها مذثوث في دنها سندان
ترى الكأس في كف المدير كأنها * على راحتيه كوكب الدبران
إذا شجها الساقى بماء رأيتها * مكلة الاعلى بطوق حمان
إذا قام ساقها بها ذا قراطق * تناط بأعلى ساعد وبنان
فياخذ منها لونه بعض لونها * فلو ناهما في الحشد يطردان

(وقال)

ياساخر الطرف أنت الدهر وسان

سر القلوب لدى عينك اعلان
إذا امحنت بطرف العين مكتما * ناداك من طرفه بالسرتيان
تبدو السرار ان عينك رنقتا * كأنما لك في الاوهام سلطان^(١)
مالي ومالك قد جزأتني شيعا * وانت مما كساني الدهر عريان
أراك تعمل في قتلي بلا ترة * كأن قتلي عند الله قربان
غاد المدام وان كانت محرمة * فلكبار عند الله غفران
صهبا تبنى حبابا كلما مزجت * كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان
كانت على عهد نوح في سفينه * من حرسختها والارض طوفان
فلم تزل تعجم الدنيا وتعجمها * حتى تخيرها للخبء دهقان
فشأها في مغار الارض فاختلفت * على الدفينة أزمان وايمان
بلدة لم تصل كلب بها طنبا * الى خباء ولا عبس وذبيان
ليست لذهل ولا شيبانها وطنا * لكنها لبني الاحرار اوطان
أرض تبنى بها كسرى دساكره * فما بها من بني الرعاء انسان
وما بها من هشيم العرب عرجة * ولا بها من غذاء العرب حطبان
لكن بها جلتار قد تفرعه * أس وكله ورد وسوسان
فان تنسمت من ارواحها نسما * يوماً تنسم في الحيشوم ريحان
ياليلة طلعت بالسعد أنجمها * فبات يفتك بالسكران سكران
بتنا ندين لابلis بطاعته * حتى نبي الليل بالناقوس رهبان

فقام يسحب أذيلا منعمة * قد مسها من يدي ظم وعدوان
يقول يا أسفي والدمع يغلبه * هتكت مني الذي قد كان يصطبان
فقلت ليت رأى ظيلا فوائبه * كذا صروف ليالي الدهر ألوان
(وقال)

أخي قد مضى من ليلا الثلثان * ونحن لنجتم الصبح منتظران
فصوب من الأبريق في الكأس شربة * يعل بها قلبان مختلفان
تنزق عند المزج في صحن كأسها * تنزق صعب الرأس يوم رهان
تنادي بهمي تارة وبهمه * ألا خليا قلبيهما يرمان
ولا تعفني منها وإن قلت اني * فني ليس لي بالحدريس يدان
وذي كفل رابي المحبس اذامشي * تزل به من ثقله القدمان
أخذت بهذين الامان من الاذي * ولا خير في عيش بغير أمان
(وقال)

لأتحزن لفرقة الاقران * واقر الفؤاد بمذهب الاحزان
بمضونة قد صان بهجة كأسها * كن الحدور وخاتم الدنان
هراء ضمخ جلدها في خدرها * بالهرمان تقادم الازمان
دقت عن الايحظات حتى ماترى * الا التماع شعاعها العينان
وكان للذهب المذوب بكأسها * بحرا يحيش بأعين الحيتان
ومزق قد صب في قارورة * ريق السحاب على النجيع القاني
شمس المدام بكفه وبوجهه * شمس الجمال فيتنا شمسان
والشمس تطالع من جدار زجاجها

وتقيب حين تقيب في الابدان
في مجلس جعل السرور جناحه * ستر له من ناظر الحدان
لا يطرق الاسماع في ارجائه * الا ترثم السن العيدان
دوما وتصفيق الجليس تطربا * وبكاء خابية وضحك قبان
حتى اذا اشتمل الظلام بيرده * وهذا حين نواقس الرهبان
ألفيته بدرا يلوح بكفه * بدر جمعتهما لعين الرائي

ما زلت أشرب كأسهم من بينهم * عمداً ومباي عجزة النشوان
لم يأل منهم عند ذاك تحية * أما بوجه أو بطرف بنان
ذا العيش فافهم لا الوقوف بدمنة * جادتها أيدي الغيث بالهملان

(وقال)

أسير لهم نائي الصبر عان * تحدث عن جواه المقلتان
نفى عن عينه التهجاد بدر * تألق في المحاسن غصن بان
ومنتسب الى آباء صدق * خطبت له معتقة الدنان
فلما صبا في صحن كأس * حكمت للعين لون البهرمان
وأفصح نورها بعد انعجام * فراح الراح منطلق اللسان
كان الكأس يسحب ذيل در * كستها الحمر حلة زعفران
بمسمعة اذا غنت بصوت * أجابها المثلث والمثنائي
اذا ما نلت من عيشي رخاء * وصرت من النواائب في أمان
ركبت غوايتي وتركت رشدي * وكف الجهل مطلقة عناني
أما مالمشيب وما لرأسي * حمى عني العيون وما جماني

(وقال)

رأيت البرق يلعب من دنان * وعين الشمس تدنو من قنان
وبدر الليل ركب في قضيب * على كشب تمل بغصن بان
بكف البدر تصرعنا نجوم * منازلها بأطراف البنان
فهذا العيش كل العيش عندي * وهذا الوصف لا وصف المغاني

(وقال)

وصاحب زان كل مصطحب * ينمي اذا ما انتمي الى اليمن
أروع محمودة خلائقه * يبذل في الحمر أفضل الثمن
بدر ظلام غياث مجدة * معدن بذل يهتز لليمن
مهذب ماجد أخي كرم * قرم يرجي لحادث الزمن
دوما تراه قتيل غانية * معمل كأس بالخلع للرسم
ناديته والظلام منسدل * وغرة الصبح بعد لم تين

قم يا خليلي الى المدام لكي * تطرد عنا عساكر الحزن
فلم يحبني الا بلحاجة * تكاد تخفى على الفتى الفطن
فلم أزل بالرقى أعلله * حتى انجلي عنه عارض الوسن
ثم تغني عليه من طرب * (ياريح ما تصنعين بالدمن)

﴿ وقال ﴾

أحسن من وصف دارس الدمن * ومن حمام يبكي على فأن
ومن ديار عفت معالمها * ريحانة ركبت على أذن
في روضة بالنبات يانعة * قد حفاها كل نير حسن
كأنما الوشي من زخارفها * وشي ثياب بسطن بالين
وقهوة لا القذى يخالطها * تأتيك من معدن ومن عطن
من بيت خمارة تروح بها * اليك مثل العروس من وطن
سورتها في الرأس صاعدة * ولينها في المذاق كالدهن
من كف ظبي أغن ذي غنج * أبدع فيه ظرائف الحسن
يسعى بصفراء كالعقبة في الكأ * س عابها الوشاح من مزن
قلبك أشهى من نعت دعبلة * ومن صفات الطلول والدمن^(١)

﴿ وقال ﴾

سلاف دن	* كشمس دجن	* كدمع جفن	نحمر عدن
طبيخ شمس	* كلون ورس	* ربيب فرس	حليف سجن
رأيت علجا	* بباطرنجا	* لها توجي	فلم يثن
حتى تبدت	* وقد تصدت	* لنا وملت	حلول دن
فاحت بريح	* كريخ شيخ	* يوم صبح	وغيم دجن
يسقيك ساق	* على اشتياق	* الى تلاق	بماء مزن
يدر طرفا	* يعير حتفا	* اذا تكفى	من التثني
على غناء	* وصوت نائي	* دواء داء	من التجني
ولثم خد	* كطعم قد	* لذات قد	وهي تغني

غنى بدل * وضرب طبل * وحسن شكل * وخبت جني
 يامن لحاني على زماني * اللهو شاني فلا تلمني
 اطلت عدلا فلا تقل لا * يريد الا السلو عني
 اسخنت عينا تراك زينا * فابن اينما الفرار مني
 هتكت ستري فباح سري * وعيل صبري بطول حزني

(وقال)

بدير بهراذان لي مجلس * وملعب وسط بساينه
 رحت اليه ومعي قتيه * نزوره يوم شعائنه
 بكل طلاب الهوى فاتك * قد آثر الدنيا على دينه
 حتى توافينا الى مجلس * تضحك ألوان رياحينه
 والنرجس الغض لدى ورده * والورد قد حنف بنسرينه
 وجي بالدين على مرفع * وخاتم العليج على طينه
 واقتصد الاكل من دننا * فانصاع في حمرة تلوينه
 وطاف بالكأس لنا شادن * يديه من الكف من لينه
 يكاد من اشراق خديه أن * تحتطف الابصار من دونه
 فلم نزل نسقي ونلهو به * وناخذ القصف بأينه^(١)
 حتى غدا السكران من سكره * كالميت في بعض أحاينه

(وقال)

طربت الى قطربل فأتيتها * بمال من البيض الصحاح وعين
 ثمانين ديناراً جيداً ذخرتها * فأنفقها حتى شربت بدين
 وبعث قيصا سابرياً وجبة * وبعث رداء معلم الطرفين
 لحارة دين ابن عمران دينها * مهذبة تنكفي بأم حصين
 وقالت لها ان لم تجودي بنائل * فلا بد من ثقيلي الشفتين
 فقالت فهل ترضى بغيرها هوى * بأمرد كالدينار فآرعين
 فجاءت به كالبدري شرق وجهه * أغن غضيض راجح الكفلين

فروحت عنهما معصرا غير موسر * أقرطس في الافلاس من بائين
فقال كي الحمار عند وداعه * وقد ألستني الحمر خف حنين
الأعش بزین أين سرت مسلما * وقد رحت منه حين رحت بشين
(وقال)

سقاني من يديه ومقلتيه * من الراح المعثق شربتين
فبت مرنحا من شربتيه * صريعا قد منيت بكربتين
هلال مشرق بدر لتسع * وثالثة مضت وليلتين
يدير من المدامة بنت سبع * وواحدة مضت بعد اثنتين
أقول له وقد طردت كرانا * أدرها واسقنا بالراحتين
(وقال)

وبديع الحسن قد فا * ق الرشا حسنا ولينا
تحسب الورد بخد * به يناغي الياسمين
كلنا ازددت اليه * نظراً زدت جنونا
ظل يسقينا مداما * حلت الحذر سنينا
وتفينا بحذق * (ياديار الطاعنين)
فاسقنا حتى أوانا * حجب لا تسقي الضنينا
(وقال)

لا تخشعن لطارق الحدنان * وادفع همومك بالشراب القاني
أو ما ترى أيدي السحائب رقت * حلل الثرى ببدايع الريحان
من سوسن غض القطاف وخزم * وينفسج وشقائق النعمان
وجني ورد يستيك بحسنه * مثل الشموس طلعت من أغصان
حمرا وبيضا يجتئين وأصفرا * وملونا ببدايع الألوان
كعقود ياقوت نظمن ولؤلؤ * أوساطهن فراند العقيان
ومن الزبرجد حوهرن مثلا * سمطا يلوح بجانب البستان
فاذا الهموم تعاورتك فسلها * بالراح والريحان والندمان

﴿ وقال ﴾

دق معنى الحمر حتى * هو في رجم الظنون
كلا حاولها لنا * ظر من طرف الجفون
رجع الطرف حسيرا * عن خيال الزرجون
لم تقم في الوهم الا * كذبت عين اليقين
فمى تدرك مالا * يتجرى بالعيون

﴿ وقال ﴾

قدهتك الصبح ستور الدجى * فاحسرت أثوابه الجون
فاصبح ندماك سخامية * أنى لها في دنها حين
زفت الى اكرم خطابها * وشاحها ورد ونسرين
تسعى بها حوراء في طرفها * ضحك وفي المضحك تقنين
ما الناس الا رجل فاك * أو رجل وقره دين

﴿ وقال ﴾

أأدميت بلماء القراح جينها * يسمع في صحن الزجاج أينها
فقد سمعت أذنك عند مزاجها * أيننا وألحانا تحيب دينها^(١)
فصنها عن الماء القراح وهاتها * فانك ان لم تسقي مت دونها
بآنية مخروطة من زبرجد * تخير كسرى خرطها ليصونها
بكف تكاد الكأس تدمي بناتها * اذا أزعج التحريك منها سكونها
كأن رجال الهند حول أنامها * عكوف على خيل تدير متونها

﴿ وقال ﴾

اشرب فديت علانيه * أم التستر زانيه
اشرب فديتك واسقني * حتى أنام مكانيه
لا تقنع بسكرة * حتى تعد بشانيه
ودع التستر والريا * فماها من شانيه

(١) الدين النغم بغير كلام يفهم

﴿ حرف الياء ﴾

(قال)

ياليلة بت في دياحيها * أسقى من الراح صفو صافيا
 تدور بالسعد كاسنا عجلا * قد فقق المسك في نواحيها
 ما تشتهي العين أن ترى حسنا * الا رآته في كف ساقيا
 وصيفة كالغلام تصلح للام * رين كالغصن في تنهيا
 في قرطق زانه محرسها * قد عقربت صدغهامداريها
 كلها الله ثم قال لها * لما استتمت في حسنها اياها
 لو قيل لاهسن صف محاسنها * ما استطاع ضعفاً بذلك يحكيها
 أشرب كأساً من كفها وها * كأس سقام في النفس تجريها
 حتى اذا السكر كف نخوتها * ولان من بعدها حواشيها
 وأمكنني منها مخاتلة * مددت رفقاً كفي الى فيها
 وأعرضت عندذاك وار تعدت * ثم تناولتها لأرضيها
 قالت لندا زرتنا فقلت لها * يا أحسن الناس كلهم تيا
 لولا بلائي لما تجاسرت أهوا * لا يرى الموت في أدايها
 ولا تعرضت للحتوف بنف * يس كان بعض الغرام يسليها
 أهلاً وسهلاً بمن تتبعه * نفسي ومن كان من أمانها
 فبت في ليلة نعمت بها * ألثمها تارة وأسقيها
 واجتني الطيب من أطايبها * وأمكن النفس من أمانها
 سقيا لدا الوصف حيث كان ولا * سقياً لدار أقوت مقانيها

(وقال)

تركت الطلا او لست أقرب شربه * وما واهتي في أن أسر الاعاديا
 ولكن أخوها من زيب معتق * يمينك ان اكثرت منه الامانيا
 أخواحمر من عنقودها غير أنهم * اذا قطعوه جفوه لياليا

(وقال)

خلوت بالراح أناحيها * أخذ منها وأعطيا

نادمتها اذ لم أجدمسعدا * أرضاه أن يشركني فيها
شربتها صرفا على وجهها * فكنت ساقية وحاسية
لم تنظر العين الى منظر * في الحسن والظرف يدانيها
مازلت خوف العين لما بدت * أنفث في كأسها وأرقيا

(وقال)

أيها العاتب في الخ * ر متى صرت سفيا
كنت عندي بسوى * ذا من النصح شديا
لو أطعنا ذا عتاب * لأطعنا الله فيها
فاصطبح كأس عقار * يانديني واسقنيها
اني عند ملام النسا * س فيها اشتبهها

(وقال)

أترك الاطلال لا تعبأ بها * انها من كل بؤس دانية
واشرب الخمر علي تحريمها * انما دنيالك دار فانية
من عقار من رآها قال لي * صيدت الشمس لنا في باطية

(وقال)

دعني من الدار أبكيها وارثها * اذا خلت من حبيب في مغايبها
ذر الروامس تمحو كما درست * آثارها ودع الامطار تبكيها
ان كان فيها الذي اهوى أقت بها * وان عداها فاني سوف أقليها
أحق منزلة بالترك منزلة * تعطلت من هوى علق لأهلها
أمكنك عاذلي في الخمر من أذن * يغني صداها جوابا من يناديها
أقول لما أراد الكأس لي قسم * الآن حين تعاطي القوس باريها
يا أبق الناس كفاحين يمزجها * وحين يشربها صرفا ويسقيها
قد قتت فيها على حد يوافقنا * وهكذا فأدرها بيننا ايها
ان كانت الخمر للالباب سالة * فان عينك تجري في مجاريها
في مقلتيك صفات السحر ناطقة * باللفظ واحدة شتى معانيها
فاشرب فعملك أن تحظى بسكرتها * فالشأن ان ساعدتنا سكرة فيها

ومخطف الحصر في أردافه عمم * يمس في خامرة رقت حواشيها^(١)
 اذا نظرت اليه تاه عن نظري * فان تزيدت دلا زادني تها
 عاطيته وضياء الصبح متصل * بظلمة الليل أو قد كاد يضيئها
 كأساً كأن ديب النمل فترتها * لديغها يشتهي من نفث راقمها
 فلم نزل نتعاطى الكأس مذهبة * كأن طوق جان في نواحيها
 حتى اذا ألبسته الكأس حلتها * ونام شاربها سكرًا وساقها
 كتبت في غير قرطاس بلا قلم * في حاجة عرضت لي لا أسميها
 فقام يوسعني شتا وأوسعته * حلما وقد بلغت نفسي أمانها
 صنائع الخمر عندي غير ضائعة * حتى يقوم بها شكري فيجزئها

الباء المشددة

فيما جاء بين الخمرات والمجون

(قال)

رب غزال كأنه قمر * لاح غلى الدجون في البلد
 سأله الوصل كي يوجد به * ففضن عني به ولم يجد
 فقلت للظبي في صعوبته * وأطيب الريح طيب الجسد
 كم من أخ جاد بالوصال فنا * أحبل من وصلنا ولم يلد
 ففقال هيهات ذا ترققي * ولن يرق الغزال للاسد
 فقلت دعنا وقم لناخذها * مما ترف العلوج بالعمد
 من بنت كرم اذا تصفقاها * بماء مزن رمتك بالزبد
 حتى اذا ما أتى صدرت به * عن كل واش وعن ذوي الحسد
 أو جرة القرقف العقار فنا * نهت حتى انكي على العضد

(١) العمم محركة عظم الخلق وبضمين تمام الجسم

فقممت حتى حلت مزوره * منه وسويت نخذه بيدي
ثم اعتقنا وظلت ألثمه * وثغره مثل ساقط البرد
فقام لما انجالت عمايته * حليف حزن مولع الكبد
(وقال)

أشهى الساقين لكن قلبي * مستهام بأصغر الساقين
ليس باللباس القميص ولكن * ذي القباء المعقرب الصدغين
الذي بالجمال زينته الا * وحسن الجبين والحاجبين
يتلاهي اذا استحثت لشرب * في سكون ويمسح العارضين
خرسنوه ومادري ماخراسا * ن بلبس القباء والمزيرين
هم يحجرون في المزاج عليه * وهو يحكي بعدله العمرين
(وقال)

لا تبك للذاهبين في الظعن * ولا تقف بالمطي في الدمن
وعج بنا نصطحب معققة * من كفطي يسقيكما فطن
تخبر عن طيه محاسنه * مكحل ناظريه بالفتن
مأمت العين منه ناحية * الا أقامت منه على حسن
يزهي بخدين سال فوقهما * صدغان قد أشرفا على الذقن
حتى اذا ما الجمال تم له * والظرف قالا له كذا فكن
نازعته في الزجاج مثل دم الشا * دن تنفي طوارق الحزن
فدبت الراح في مفاصله * ورنقت فيه فترة الوسن
قلت له والكري يتنازله * هل لك في النوم قال لم يحن
يراقب الصبح أن يبين له * فيفتدي سالما ولم يهن
حتى اذا ما النعاس أقصده * نام فلت السرور من سكاني
فلم أقل بعد ما ظفرت به * ياليت ما كان منه لم يكن
كائننا والفسوق يجمعنا * بعد الكرى طاران في غصن
لا تصحبن اللذات مكنما * واغد اليها نخالع الرسن

(وقال)

ما لذة العيش الا شرب صافية * في بيت خارة أو ظل بستان
صفراء كرخية حمراء اذ مزجت * كأنها وجل يملوه لوتان
يسى بها حث في زي جارية * معطب صدغه في طيب ألبان
حي نداماي بالتقيل حين سعى * بالكأس يحبو نشيطاً غير كسلان
فتارة هو ميدان نروض به * ضوامرا قرحا ليست بثيان
وتارة هو ساقينا ورجسنا * نفسي فدا ذاك من ساق وميدان

(وقال)

قد هجرت النديم والندمانا * وتقنيت ما كفاي زمانا
ردني لي خليفة الله الا * عرف نفسي فقد عرفت وأنا
ولقد طال ما أيت عليه * في أمور خلعت فيها العنانا
وغزال عاطيته الكأس حتى * فترت منه مقلة ولسانا
قال لا تسكرني بحياتي * قلت لا بد أن ترى سكرانا
ان لي حاجة اليك اذا ناء * مت فان شئت فاقضها يقظانا
فتلكي تلكيا في انحناء * ثم أصفى لما أردت فكانا

(وقال)

فككتني طير نابا * ذ وقد كنت تقيا
اذ تركت الماء فيها * وشربت الخسرويا
أرض كرم تجلب الدهر * ر شرابا سابريا
وغزال زان بالقما * مة ردفا بربريا
قاده ابليس طوعا * بعد ما كان عصيا
فسقناه على الور * د شرابا ذهيبا
وكشفنا عن بياض الرد * ف ثوبا قصيبا
فوجدنا خلفه دء * صا من الثلج نقيا
فركنناه بلا سر * ج ركوبا مرزويا
وجدنا السير لما * أن رأيناه وطيا

(وقال)

يا حبذا ليلة نعمت بها * أشرب فضل الحبيب في القدح
سأته قبله فجاد بها * فلم أصدق بها من الفرح
ثم رقيت فوق منبره * بأحزم الرأي ساطع الجراح

(وقال)

الشرب في ظلة خمار * عندي من اللذات يا جاري
لأسيما عند يهودية * حوراء مثل القمر الساري
تسقيك من كف هارطبة * كأنها فلقه جبار
حتى إذا السكر تمشى بها * صار لها صولة جبار

(وقال)

حج مثلي زيارة الخمار * واقتناني العقار شرب العقار
ووقاري توقري ذا الشيد * بة وسط الندى بنزل الوقار
ما أبالي إذا المدامة دامت * قول ناه ولا شناعة جاز
رب ليل كأنه فرع ليلي * ما به كوكب يلوح لسار
قد طويناه فوق ردف ثقيل * أحور الطرف فآثر سحار
وهتكتنا ستر أحجى إذ سد لنا * بالمعاصي فيه ستور الحسار
فأقننا عليه حتى رأينا الـ * ليل يطويه نشر كف النهار
وعكفنا على المدامة فيه * فرأينا النهار في الطرجهار
ثم ملنا إلى بقاع رياض * زينتها الأنواء بالأنوار
جامعات لكل نور غريب * من بياض في حسن خد العذار
وورود ترزهو كعمرة خد * جرحته نواظر النظار
بينها صفرة كصفرة صب * ساهر الليل من هوى غدار
في سواد مثل الشباب ترى الـ * ور يحاورنه بحسن أحورار
طاب فيها ارتضاعنا الكأس حتى

صرعنا عن ضعفها باقتدار

فتى يفلح الفتى وهو ان را * ح بسكروان غدا في خمار

(وقال)

سألت أخي أبا عيسى * وجبريل له عقل
فقلت الراح تعجبي * فقال كثيرها قتل
رأيت طبائع الانسا * ن أربعة هي الاصل
فأربعة لأربعة * لكل طبيعة رطل

(وقال)

أربعة يحيي بها * قلب وروح وبدن
الماء والبستان والح * رة والوجه الحسن

(وقال)

ثلاثة في مجلس طيب * وصاحب الدعوة والضارب
فان تجاوزت الى سادس * أذاك منهم شغب شاغب

(وقال)

نفس المدامة أطيب الانفاس * أهلا بمن يحميه عن انحاس
فاذا خلوت بشرها في مجلس * فاكفف لسانك عن عيوب الناس
في الكأس مشغلة وفي لذاتها * فاجعل حديثك كله في الكاس
صفو التعاشر في مجانبه الاذى * وعلى الليب تخير الجلاس

(وقال)

ولست بقائل لتديم صدق * وقد أخذ النعاس بمقتنيه
تناولها والا لم أذقها * فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكنني أدير الكأس عنه * واصرفها بغمزة حاجيه
واحبسها الى أن يشتهيها * وآخذها برفق من يديه
وان مد الوساد لنوم سكر * دفعت وسادتي أيضاً اليه
فهذا ما حيت له واني * ابر لثسله من والديه

(وقال)

لثني من الفتيان حلت أخي الحمر
وطابت له اللذات واسترخص السكر

إذا كان شربي لا يكدر مجلبي * ولا يعتري فيه خصام ولا هجر
ولا أصحب الازدات الا بسرهما * فلا خير في عيش بجانبه الستر
ويعجبنى أن لا أراني معانقا * أغن من الغزلان في طرفه فتر
وان أملك الخرد الكعاب كأنما * أهال عليها حسنها القمر البدر
واصطحب القوم السراة كأنهم * نجوم ترأت من مطالعها زهر

(وقال)

واذا رام نديم عربده * فاقرعن بالصرف منها كبده
كرر الخمر عليه بحة * كي تقيم الخمر منه أوده
ثم وسده اذا ما غلبت * سورة الكأس عليه عضده
خصلتا شر تشينان الفقى * حيث ما حل الحنا والعربده
وشياطين من الانس هم * أحدثوا الفتك لكأم مرده
كم سقيت الكأس حتى ثملوا * ليلة ذات رياح صده^(١)

(وقال)

الورد يضحك والاوزار تصطحب * والناي يندب أحيانا ويتحب
والقوم اخوان صدق بينهم نسب * من المودة ما ياتى به نسب
تراضعوا درة الصباء بينهم * وأوجبوا لنديم الكأس ما يحب
لا يحفظون على السكران زلته * وما يريبك من أخلاقهم ريب

(وقال)

شرب المدام على الطعام ثلاثة * فيه الشفاء وصحة الابدان
يمري الطعام وفي الجوارح قوة * ونشاط كل مثقل كسلان
واحذر فديت كثيره فكثيره * سرج عليك لمركب الشيطان
اني بعينك أن أراك جنبيه * بعد العشاء تقاد بالاشطان
سكران ينشد في الطريق الا الا * غلب الغرام فبحت بالكتمان
وأراك قدام الصغار كبومة * عياء وسط جساءة الغربان

(١) الصدة ذات الصيد أي الضجيج

﴿ وقال ﴾

ألا قل لآخوان المدام ألا اسمعوا * مقالي فإن النصيح يوعى ويسمع
ثلاثة أوطال لذي الحزم مقتنع * وفي أربع أنس له وتمتع
فإن كان من تهواه حاضر غيبة * فحق عليه خمسة لاتضيع
وزداد رطلا إن رأى منه عطفة * فيكمل عند الستة اللهو أجمع
ولا خير في شرب الفتى بعد ستة * ولا عيش إن جاوزت ذلك ينفع
وخير الندامى ستة من ذوي الحبي * خمسة آخوان وآخر مسمع
ويحمد في الآخوان من كان منشدا * بصوت يغنيه ولا يتنج
ولا يشهدن الشرب إلا عصابة * نفوسهم نفس دنوا أو تشيعوا
إذا افترقوا داموا على العهد بينهم * ويحمد منهم برهم إن مجمعوا
وينقى لديهم سفلة ومعربد * ومعد لآسرار الندامى مضيع

﴿ وقال ﴾

حقوق الكأس والندمان خمس * فأولها التزين بالوقار
وثانيها مسامحة الندامى * وكتمت الساحة من دمار
وثالثها وإن كنت ابن خير الـ * بربة محمدا ترك الفخار
ورابعها وللندمان حق * سوى حق القرابة والجوار
إذا حدثه فاكسو الحديث الـ * ذي حديثه ثوب اختصار
و خامسها يدل به أخوه * على گرم الطيعة والتجار
كلام الليل ينسأ نهارا * فإن الذنب فيه للعقار
فإن حكمت كأسك فيه فاحكم * له بإقالة عند الغار

﴿ وقال ﴾

أرى الخمر تربي في العقول فتنتضي * كوامن أخلاق تثير الدواهي
تزيد فيه القوم فضل سفاهة * وتترك أخلاق الكرم كاهي
وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى * أرفقهم عقلا إذا كان صاحيا
وقيل لآبي نواس ما أشد اعظامك للكأس والنديم قال
اعطاني للنديم من أجل الكأس قيل ولم قال لأنها تسرج في يدي

بنورها وتقدح في قلبي بسرورها وأري الكأس تدخل والهـم يخرج

(ثم قال)

أري للكأس حقاً لا أراه * لغير الكأس الا للنديم
هي القطب الذي دارت عليه * رحي اللذات في الزمن القديم

الباء المشددة

(في غزل المؤنث)

﴿ حرف الالف ﴾

(قال في سمجة)

اعتل بالماء فادعويه * لعلها تنزل في الماء
ويعلم الله على عرشه * ما طي الماء ولا دأني
الا لما التي بانسانه * محتالة في نعل خناه
لوظفرت كفي بهامرة * أكلت في سبعة أمعاء
ولدت في حبك يامنيتي * بطالم ليس بمعطاه
اذا ويرجي بكم صرصر * أجف عني كل خضراء

(وقال فيها)

غصصت منك بما لا يدفع الماء * وصح هجرك حتى مابه داه
قد كان يكفيكم اذ كان شأنكم * ان تهجروني من التصريح ايماء
وما جهلت مكاناً لاشريك به * من الوشاة ولكن في فمي ماء
مازلت أسمع حتى كنت ذاك بمن * قامت قيامته والناس أحياء
قد كنت ذا اسم فقد أصبحت يعرفوني * بما اكابد في حيك اسماء

(وقال في جنان)

وجه حبيبي جنان دنيائي * ترتع فيه ظباء أهوائي

تصطادها الكاب الصدود اذا * يدعو اليها الهوى بايماء
حسوت من كفها على طرب * من قهوة في الزجاج صفراء
نجومها في الكؤوس اذ طلعت * أفلا كهبا مزجها بأمواء
(وقال فيها)

مولى جنان وان أبدى تجلده * يهوى جنان فيرجوها ويحشاها
مولاته هي بلقي وحق لها * واناس يدعونه باللفظ مولاه
(وقال في دنائير)

الله مولى دنائير ومولائي * بعينه مصبحي فيها وممسائي
صليت من حبها نارين واحدة * بين الضلوع واخرى بين احشائي
وقد حيت لساني ان ابين به * فما يعبر عني غير ايمائي
يا ويح اهلي ابل بين اعينهم * على الفراش وما يدرون مادائي
لو كارزهدك في الدنيا كزهدك في * وصلي مشيت بلا شك على الماء
(وقال فيها)

يامعشر العشاق ما البشري * قد ظفرت كفي بمن أهوى
واصاني من بعدكم حبي * كذاك أيضاً لكم العقبى
ضمت كفي على درة * لاشركة فيها ولا دعوى
لما علمت سروراً بها * أغربت عني سائر الدنيا
(وقال في حسن)

ان اكن قد شهرت حسناً بشعري * وبنعتي لوجهها وشوها
فستركت الغريب لم يرها قسط بوصفي لها كمن قد رآها
فلقدما بمحبها شهرتي * واقامت قيامتي بهواها
لاأرى ظالمأ لاني من النا * س بدته بظلمها فجزاها
هي لنفس منية لو تواتي * وسرور نعم وفوق مناها
فسقاها الاله ان وصلتنا * او جفتنا وسرها ورعاها
(وقال فيها)

طفلة خود رداح * هام قلبي بهواها

قديها احسن قد * فاسألوا من قد رآها
 ما براها الله الا * فتنة حنين براها
 تنثر الدر اذا غدت * ت علينا شفتها
 وترى للعود زهواً * حين تحويه يداها
 ربما اغضيت عنها * بصري خوف سناها
 هي هي ومنائي * ليتني كنت منها
 (وقال)

شنان ما بيني وبين صحاتي * والعيس بي وبهم تمد براها
 يحصون اميال الطريق وفي يدي * كم خطوة تحتي البعير خطاها

﴿ حرف الباء ﴾

(قال في جنان)

ما هو الا له سبب * يتندي منه وينشعب
 فتنت قلبي محجة * وجهها بالحسن منتقب
 خلعت والحسن تأخذه * فتنتي منه وتنتخب
 فاكنت منه طرائفه * واستزادت فضل ماتم
 فمني لو صيرت فيه لها * عودة لم ينثها ارب
 صار جداً ما منحت به * رب جد جره اللعب
 (وقال فيها)

يا قرأ ابرزه ماتم * يندب شجواً بين اتراب
 يبكي في ذري الدر من ترجس * ويلطم الورد بغساب
 ابرزه الماتم لي كارها * برغم بواب وحجاب
 لازال موتاً دأب احبابه * وكان ان أبصره دابي
 (وقال فيها)

اذا غاديتني بصبح عدل * فشوبيه بتسمية الحبيب

فاني لأعد العذل فيه * عليك اذا فعات من الذنوب
وما انان عمرت أرى جنانا * وان بخت بمحبوس النصيب
مقنعة بثوب الحسن ترعى * بغير تكلف ثمر القلوب
(وقال فيها)

أتاني عنك سبك لي فسي * أليس جرى بك اسمي فسي
وقولي ما بدالك ان تقولي * فماذا كله الا الحبي
قصارك الرجوع الى وصاله * فترحين من تعذيب قلبي
تشابهت الظنون عليك في ذا * وعلم الغيب فيه عند ربي
(وقال فيها)

من سبي من ثقيف * فاني لن أسبه
أجت عرضي ثقيفا * ولطم خدي وضربه
وكيف ينكر هذا * وفيهم لي حبه
لاوسع من بحلي * عبد الحبيب وكلبه
ولا أكون كمن لم * يوسع لمولاه قلبه
فقام يدعو عليه * ويجعل الله حسبه
(وقال فيها)

الحب داء مايلي * بمثال حرقته القلوب
والحب ليس له سوى * من قد كلفت به طيب
والحب قبلك قد تعل * قه مرقشك النجيب
وصبا جميل قبل ذا * لك وعروة القرم الارب
فالالك ماتوا في الهوى * وحوث عظامهم الحبوب
واخاك انك ميت * ان لم تساعدك الخطوب
ولقد سبائك منم * ميسان مبهج ريب
خود يحول وشاحها * في طي مزرها كتيب
واذا تقوم لحاجة * تمشي باعلاها قضيب
والوجه بدر مشرق * بالسعد ليس به ندوب

فالويل لي ما حل بي * قد شفى حزن مديب
بين الجوانح والمفا * صل كالشمرار له هليب
(وقال فيها)

أرسل من أهوى رسولا له * الي والمنسوب محبوب
فقلت أهلا بك من مرسل * ومن حبيب زانه الطيب
جسته في كلمة فائتي * وقال هذا منك تجريب
مثلك لا يعشق مثلي وقد * هام به بيضاء رعبوب
وجاءت الرسل بان آتيا * فجنها والقلب مرعوب
قالت تعسقت رسولي لقد * بدت لنا منك الاعاجيب
ذاك وهذا لك يا غادرا * في دفتر الحاصل مكتوب
من يأمن الذئب على معزة * أهل لان يخفوه الذئب
فقات في رفق وفي تؤدة * مقالة قد قل يعقوب
الذئب لا يؤمن لكننه * عليه في يوسف مكذوب
هم طرحوا يوسف في جبه * عمداً وقلوا خانه الذئب
(وقال في غنان)

رب ليل قطعت به انتحاب * رب دمع هرقة في التراب
رب ثوب نزعته بعصير الد * مع بدلت غيره من ثيابي
لم يحف المنزوع عني حق * بات العين ذا الطول انتحابي
رب سلم قد صار لي فيك حربا * رب نفس كلفتموها عتابي
أيها العاذلون اف لكم في * كم وربي جلالة الاعراب
انما يعرف الصبابة من با * ت على سحطة من الاحباب
ابعد الله ياسليمان قلبي * هو ايضاً هوى بغير حساب
قل له ذق لو علمت باصري * لم تبدل قطيعة بتصاب
أخاقي الحب لا تقطاع التصابي * وتدن الرشا الى الكتاب
فاذا صار صك رقت فيهم * ختموه بخاتم الاوصاب

(وقال فيها)

ملأت قلبي ندوبا * ففصرت منها كئيبا
يا خالياً نام عني * علمت قلبي النحيبا
مامسك الطيب الا * أصبحت للطيب طيبا
ترى الذي انا فيه * من برح حي ذنوبا
أقام دمي على ما * يطوي الضمير رقيقا
جملت ما بي من الوج * د للهموم طيبا
بين الجوامع نار * تدعو الغزال الريبيا
أوقعت ما بين قلبي * وبين دمي حروبا
عنان يانور عيني * قدمل جسمي الخطوبا
ان غبت عنك فقلبي * بوده لن يغيبا

(وقال في سمجة)

قد كنت في منزل رحاب * لكن ابت شره الشباب
وشقوة لاحياد غنها * سطرها سابق الكتاب
أشاعها في شعاب جسمي * طرفي من طفلة كهاب
تخالها دمية تبدت * أو قرأ لاح من سحاب
أورشا خالي التراقي * مسود الكف بالخصاب
حتى اذا مسني هواها * بالضر والنصب للعذاب
شمرت عن ساق ذي اعتزام * قد شمر الذيل للطلاب
آخذها ماهراً دقيقاً * بكل لون وكل باب
وكل مذاق طرف اني * حتى قضت اثره التصابي
فنازعني بكأس ود * كأس هوى عذبة الرضاب
فيما لا تلذ دوني * قرة عين على نصابي
أيسح لي كاشح حسود * من أهلها غير مستراب
من الاولى عنده الدواهي * له سوام من الكذاب
خفاك بالافك لي برودا * موشية وشما ارتيابي

فصار سلماً وصرت حرباً * معافياً خيراً مستتاب
 لاود يحميه من حميم * ولا قريب ولا صحاب
 قد احتوى الأهل واحتووه * وقد محوه من الحساب
 كأنه وسطهم غريب * لم يك منهم لذي انتساب
 ثم يرى جسمه سقام * يصيبه من أذى الجواب
 موبدا صخرة صلودا * على فراش من التراب
 ياقاطي ان وشى حسود * نبذني بالعراب الياب
 حيث اذا ما عطشت فيه * كرعيت في لجة السراب
 اعلم يقيناً فديت أني * ان أنت لم ترث لي لما بي
 (وقال في حسن)

ان لي حرمة فلو رعيت لي * لاجوار ولا أقول قرايه
 غير أني سمي وجهك لم أح * رمة في اللفظ والهجا والكتابه
 فاذا ما دعيت غير مكني * لم أقصر حفظاً له في الاجابه
 فاكثبي وانظري الى شبه الاح * رف ثم اجمعيهما في الحسابه
 تجدي اسمي على اسم وجهك مانعا * در من ذاك غير الصوابه
 (وقال في غريب)

نال مني الهوى من لا عجيا * وتشكيت عاذلي والرقيبا
 شبت طفلاً ولم يحن لي مشيب * غير أن الهوى رأى أن أشيبا
 أسعدني على الزمان غريب * انما يسعد الغريب الغريباً
 واذا جئها سمعت غناء * مرجعاً للفؤاد مني مصيبا
 (وقال فيها)

سألتها قبلة ففزت بها * بعد امتناع وشدة التعب
 فقلت بالله يا معذنتي * جودي بأخرى أقضي بها أربي
 فابتسمت ثم أرسلت مثلاً يع * رفة العجم ليس بالكذب
 لاتعطين الصبي واحدة * يطلب أخري بأعنف الطاب

(وقال فيها)

رسولي قال أوصلت الكتاب * ولكن ليس يعطون الجوابا
فقلت أليس قد قرأوا كتابي * فقال بلى فقلت الآن طابا
فأرجو أن يكونوا هم جوابي * بلا شك اذا قرأوا الكتابا
أجد لك المنى يا قلب كيلا * تموت على غمء واكتئابا

(وقال)

سأعطيك الرضا وأموت غما * وأسكت لا أعملك بالعتاب
عهدتك مرة تنوين وصلي * وأنت اليوم تهوين اجتبابي
وغيرك الزمان وكل شيء * يصير الى التغير والذهاب
فان كان الصواب لديك هجري * فعماك الاله عن الصواب

(وقال)

تخرج اما سفرت حاسرا * تدل بالحسن ولا تنتقب
صيرني عبدا لها مذعنا * حبي لها والحب شيء عجب
لو وعدتني موعدا صادقا * أو كاذبا بالجد أو باللعب
ظننت أنني نلت ما لم ينل * ذو صبوة في العجم أو في العرب

(وقال)

كما لا ينقضي الارب * كذا لا يفتر الطلب
خلت من حاجتي الدنيا * فليس لوصلها سبب
تفانت دونها الاطماع * حالت دونها الحجب
رأيت اليائسين سوا * ي قديسوا وما طلبوا
ولم يبق الهوى الا التمسني وهو محتسب
سوى اني الى الحيوا * ن بالحركات أنتسب

(وقال)

حامل الهوى تعب * يستخفه الطرب
ان يكي فحق له * ليس ما به لعب
كما انقضى سبب * منك غاد لي سبب

تعجبين من سقمي * صحي هي العجب
تضحكين لاهية * والمحب يتعجب

﴿ حرف التاء ﴾

(قال)

مالي وللعاذلات * زوقن لي رهات
سعين من كل فج * يلمن في مولاتي
يامرني أن أخلي * من راحتي حياتي
وذاك مالا ولالا * يكون حتى الممات
والله منزل طه * والطور والذاريات
الر ص وق * والخشروالمرسلات^(١)
ورب هود ونون * والنور والنازعات
لارمت هجر كحي * حتى وان لم تواتي
تجمعوا علموني * يا اخوتي كيف آتي
يا ويلتا أي شيء * بين الحشا واللهايات
من لوعة ليس تطفي * تطير في جانحاتي
أنا المعنى ومن لي * يرثي لطول شكاتي
الظاهر العبرات * الباطن الزفرات
منيت بالمتحري * في كل أمر مساتي
ياسائي عن بلائي * انظر الى لحظاتي
ينحفي الهوى في سكونه * محب والحركات
والله لو كنت أعمى * عرفت في سخناتي
حلفت بالراقصات * في لجة البفلوات
ومنن بالهدايا * يطعن في اللبات
وما توافي بجمع * والشعب في عرفات

(١) الر تنطق ألراء لاقامة الوزن

لوجاءك رسول * يقول نفسك ذات
 لذاتك خذها * مسامحا لوفائي
 وبلادنا التصابي * رقت الى اللوات
 فابكت العين مني * بمثل ماء الفرات
 وصاحب كازلي في * هواي ذا تهمة
 لم يطلع طلع شائي * الا اتمام هنائي
 فينما نحن نمسي * نسيح في الطرقات
 اذ قيل شمس ضحاها * في اربع عطرات
 فقلت شمس وربي * قد جات الظلمات
 وقد نسيت الذي بي * منها من الكربات
 لريح حب جرت لي * فانشأت عبراتي
 وانزفت ماء عيني * واصعدت زفراقي
 وقد تغير لوني * كمثل نقس الدواة
 فالجب فيه هناة * موصولة بهناة
 يعقبن طور اسرورا * وتارة حشرات

(وقال في عبدة)

مالي على الحب من ثبات * ان كانت الحب لا تواتي
 كيف موأاة من عليه * أهون من بكرة حياتي
 ان قلت كذبت أو شكوت * ت هانت على نفسه شكاتي
 يا عبد أصبحت فاعلميه * أقدر حب على وفائي
 ان قلت مت مت في مكاني * أو قلت عش عش من مماتي
 عاقبتني ظالما بذنوب * فسر من سر من عدااتي
 اني على ما ارتكبت مني * أدعو لك الله في صلاتي
 بأن يرينكم وأتم * في كل ما نابني تقاتي
 ويبي على شادن سباني * أحسن من جوذر الفلاة
 نصفين نصف نفا ونصف * أحلى استواء من الفناة

فاهتز هذا ودار هذا * فهي كما شئت من قساة
 عدا سجاتها اللواتي * خلقن من أصلب الصفات
 فالحمد لله كل أمر * قد صار منها الى شتات
 تفتت القلب من هواها * وبلي على قلبي القاتات
 (وقال)

يانفس كيف لطفت * لاصبر حتى صبرت
 الست صاحبي يو * م ودعوني الست
 يانفس ليتك في * يوم الفراق سقطت
 من الفؤاد المعنى * من الفراق المشت
 أستودع الله ربما * فارقه يوم سبت
 تقول ويحك دعها * تحبي بذلك مقبي
 فقلت مالي وأهلي * لها الفداء وأنت
 ياعين مالك لما * ورطت قلبي سكنت
 وما استعتك الا * أبرقت لي ورعدت
 فكنت مثل اليهودي * في فعله ما خرجت
 احتجت يوماً اليه * فقال ذا يوم سبت
 (وقال)

جسدي قائم وروحي موات * وسهادي مما ونومي سبات
 وثنائي تجر مني عظاما * لا سكون لها ولا حركات

﴿ حرف الثاء ﴾

(قال في جنان)

جنان تسبني ذكرت بخير * وزعم أنني رجل خيث
 وان مودتي كذب ومين * واني للذي أهوى بثوث
 وليس كذا ولا رد عليها * ولكن الملول هو النكوث
 ولي قلب ينازعني اليها * وشوق بين أصلاعي حثيث

﴿ حرف الجيم ﴾

(قال في سمجة بلفظ التذكير)

سماه مولاة لاستملاحه السمجا * فاحتال عيماً لما سماه وابتهاجا
ظني كأن الثريا فوق جبهته * والمشتري في بيوت السعد والسرجا
محكم الطرف يذني سيف ناظره * اذا نجاه لقلب قال لا حرجا
ما زال يعمل في الناس شامره * حتى يباعد عن أوطانها المهجا
لا فرج الله عني ان مددت يدي * اليه أسأله من حبك الفرجا
ولا طعمت بك السلوان يا ملي * وحل حبك في قلبي وما خرجا

(وقال)

قل لظني خلقه حسن * ارث لي من فعلك السمج
عينه سفاكة المهج * عن دمي في أخرج الحرج
لا أتاح الله لي فرجا * يوم أدعو منك بالفرج

(وقال في سمجة)

أقول وقد رأت بالوجه مني * مجاجا يا محسنة المجاج
ويا أحلى وأشهى الناس طرا * وان شئت ظلما بالسماج
صليني يافدتك النفس مني * وخلي ذا التعق في اللجاج
وحبي يافديتك من بعيد * فاني لست في دار الحراج
سكلك ما هويت بكل شيء * وان أكلقتنا لبن الدجاج

(وقال)

جفن عيني كاد يس * قط من طول ما احتلج
وفؤادي لحر حب * بك وألهم قد نضج
خبرني فداك نفا * سي وأهلي متى الفرج
كان ميعادنا خرو * ج زياد وقد خرج
أنت من قتل عادي * لك في أضيق الحرج

(وقال في جنان وكفى عنها بالتذكير)

لا تشرب الراح غير ممزوج * من كف ظني أغن مغنوج

تسقيك عيناه مثل راحته * من شغل في الشؤاد مولوج
تقصر عين البصير عنه وكم * دهر رماه بطول تخليج
وكم قتيل ولا سلاح له * غير الخلاخيل والدماليج

﴿ حرف الحاء ﴾

﴿ قال في جنان ﴾

وأخي حفاظ ماجد * حلو الثمائل غير لاح
ناديته والليل قد أو * دى بسلطان الصباح
فأجاني متروعا * من ذا وأفرعه صياحي
يا صاح أشكو حلوة العي * نين جائلة الوشاح
أقول في حب التي * ذهبت بعقلي من جناح
فيها اقتضحت وحبها * في الناس يسعى باقتضاحي
ولها ولا ذنب لها * لحظ كأطراف الرماح
في القلب يجرح دائما * فالقلب مجروح النواحي
أعنان جارية المهذ * ب بالفضائل والسماح
مالي ولم أك باذلا * ودا ولا فيكم سماحي
فبخت أنت وليس أه * لك من قبيلك بالشحاح
أني ومولاك الذي * ما عنده لي من نجاح

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ قال في جنان ﴾

وذاث خد مورد * قنانه المتجرد
تأمل الناس فيها * محاسنا ليس تنفد
الحسن في كل جزء * منها معاد مردد
فبعضه في انتهاء * وبعضه يتولد

وكما عدت فيه * يكون بالعود أحمد

فاشرب على وجه بدر * ريان غير معرب

(وقال)

وعاشقين التف خداها * عند التمام الحجر الاسود

فالتقيا من غير أن يأتيا * كأنما كانا على موعد

لولا دفاع الناس إياها * لما استفاقا آخر المسند

قلنا كلانا سائر وجهه * مما يلي جانبه باليد

نفعل في المسجد ما لم يكن * يفعله الأبرار في المسجد

(وقال يمازح جنان)

كتبت على فص لحائهما * من مل محبوبا فلا رقدا

فكتبت في فص ليلغها * من نام لم يعقل كمن سهدا

فمحته واكتبت ليلبني * لانام من يهوى ولا هجدا

فمحوته ثم اكتبته أنا * والله أول ميت كمدا

فمحته واكتبته تعارضي * والله لا يكتبه أبدا

(وقال فيها أيضاً رحمه الله)

أياملين الحديد * لعبده داود

ألن فؤاد جنان * لعاشق معمود

قد صارت النفس منه * بين الحشا والوريد

جنان جودي وانعز * لك الهوى أن تجودي

فاقتليني ففي ذا * لك راحة للعميد

أما رحمت اشتياقي * أما رحمت سهودي

أما رأيت بكائي * في كل يوم جديد

فشارفي فحب * محض الوداد وجودي

صب حريض مهين * ناء طريد شريد

حرا ن يدعو بديل * باللوحييد الفريد

قومي فقد كان منكم * فديت طول الرقود

فأنجز موعودي * وأقصري من وعيد
فقد وعدت مواعي * د كالسراب يسيد
(وقال رحمه الله)

أيها الحادي الذي وخدا * لا تسر بالعيس مجتهدا
ألق شيئاً من أزمته * واتخذ عندي بذاك يدا
(وقال في عبدة)

باتت بطرف مسهد * مظهومة تمر
لها من الظرف والحسد * ن زائد يتجدد
فكل حسن بديع * من حسنها يتولد
في القلب مني عايبها * حرارة تتوقد
تعود بالوصل طورا * والعود بالوصل أحد
حتى اذا أطمعتني * تأبى عليّ وتجدد
فما لقاها منها * الا العنا والتردد
أبني دنوا اليها * بالجهد مني قبعد
(وقال)

سأشكر للذكرى صنيعتها عندي * وتمثيلها لي من أحب على البعد
يقربه التذكار حتى كأنني * أعينه في كل احواله عندي
فقد كاذت الذكرى تكون كأنها * مشاهدة لولا التوحش للفقده
تمثل لي أن لا أقول على النوى * فياليت شعري ما الذي أحدثت بعدي
لأني وان كانت من الناس وائق * لنفسني منها بالدوام على العهد
(وقال)

لقد كنت حيناً صبوراً جليدا * علي ما ينوب قوياً شديدا
فصيرني الحب ما استط * يع أقل بكفي من الارض عودا
فما عذر من قد غدا يستطيع * مع ركوب السيل الى أن تجودا
تواصل لي بالخلاف الخلاف * وتنظم لي بالصدود الصدودا

(وقال)

تناومت جهدي فلم أرقد * ونام الحلي ولم يسهد
أقلب طرفاً قليل اللحاظ * وإن قر عن جسد مقصد
وأنهض في طربات تهيج * وألزم طورا فؤادي يدي

(وقال)

تخمرت الوسوس من فؤادي * وبدلت السهاد من الرقاد
وقد أمسيت من قلق وشوق * ومن حب الحبيبة في جهاد
تعالى الله ما أقسى حبيبي * وما أجفاه من بين العباد

(وقال)

عز من تهوى فهن واخ * وضع وضع للحب حدا
فألهوى عادته أن * يترك السيد عبدا
بسياط الدمع عيني * خددت خدي خدا

(وقال)

أنا أهواك فوتي كمدا * أني لست بسال أبدا
هي تبكي اليوم من وجدي بها * وتشكى مقلة كيف غدا
بأبي لا غمك الله أصبري * الزمي الهجران وأرضي لي الزدي

(وقال)

يعز علي أن تجدي كوجدي * لان الحب أهونه شديد
رأيت الحب نيرانا تلظى * قلوب العاشقين لها وقود
فلت لها اذا احترقت ثقات * ولكن كلما احترقت تعود
كأهل النار ان نضجت جلود * أعيدت للشقاء لهم جلود

(وقال)

إذا ما عاذلي سهاك * قلت أعد كذا أعد
وشب لي باسمها عدلي * وزدني ثم زد وزد
نهارى كله وغدا * وبعد غد وبعد غد
كذا مادام فيك الرو * ح واستمكنت من عدد

لقد قرطتي قرطا * سديقي آخر الابد
(وقال في عبدة)

يا عبد هل يسف مرئاد * أم مصحب ضيفكم زاد
غادرني تحت النسايا فلي * لمن اصدار وايراد
ولام عباد على حبكم * فلم أطع ما قال عباد
وليس لي منك سوى أنني * أقضي ومحطى بك حساد
قلت لو انا تعلم الصدق من * قولك ما ضرك ابعاد
قلت في تغيير لوني وفي * اسبال دمع العين اشهاد
قلت لاخرى عندها كاعب * كالريم راع الريم صياد
ترين ما قال كما قاله * أم الفتى لازور معاد
قلت لقد خبرت أن الفتى * بحبكم في الناس منقاد
قلت والدمع على محجري * ينمي به الشوق فينقاد
أنت من الناس ولكن ذا * أعاره قسوة عاد
(وقال في قصرية)

وقصرية أبصرتها فهويتها * هوى عروضة العذري والعاشق الهدي
فلما تمادى هجرها قلت واصلني * فقالت بهذا الوجه ترجوا الهوى عندي
فقلت لها لو كان في السوق أوجه * تباع بنقد حاضر وسوى نقد
لغيرت وجهي واشتريت مكانه * لعلك أن تهوين وصلي من بعد
وان كنت ذا قبح فاني شاعر * فقالت ولو أصبحت نابغة الجمدي
(وقال في جنان)

وقائلة لي كيف كنت تريد * فقلت لها أن لا يكون حسود
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها * وقد كان يكفيني بذلك وعيد
لعل جنانا ساءها أن أحبا * فقل لجنان ثابت ويزيد
فسخطك في هذا علي مهون * ولكنه فيما سواء شديد
رأيت تداني الدار ليس بنافع * اذا كان ما بين القلوب بعيد

﴿ حرف الراء ﴾

(قال)

زجرت كتابكم لما أناني * بزجر سواج الطير الجواري
 نظرت اليه مشدودا بزير * وفي ظهر ومحتوما بقاري
 فقلت الظهور أحور قرطبي * يشبه شكله شكل الجواري
 وقلت الزير ملهامة مله * وطين الحتم من زق العقار
 فحنت اليكم طربا وشوقا * فما أخطأت داركم بدار
 فكيف ترون زجري واعتيافي * ألت من الفلاسفة الكبار

(وقال في جنان)

غضبت لحو في الكتاب كثير * قالت أراد خياني وغروري
 كتب الكتاب على خلاف ضميره * فالحو فيه لكثرة التفسير
 لا والذي ان شاء صيرنا معا * فذاك من حزن هناك سروري
 ما كان ذاك لما أتى من قولها * مني ولا للسهو والتقصير
 كتبت يميني والدموع سواك * صفة اللسان بما يكن ضميري
 فالحو من قبل الدموع وانما * تجري دموع العاشق المهجور

(وقال)

هجرتكم لأعلم كيف قدرني * فقد أعلمتموني لعمري
 وقد بالغتم بالسب حتي * كآني قد أخذتكم بقهري
 فلا تتجاوزوا عني خطائي * فلم أقبل مودتكم بشكر

(وقال فيها)

قد مللنا الصاب وهو كثير * فاتصدي قصد ما عليه ندور
 واجعلي للصاب يوماً سوى ذا * وانهضي لا لوجهك التصفير
 واجعلي للفراس منك نصيبا * فهو مما به يتم السرور
 فاستقات على الفرش عليه * حال حشوهن طيب ونور
 فنسينا عتابنا وتواهب * ناسا آتينا وصح الضمير

ما ذكرنا من الذي كان شيئاً * بعد اذ ضمنى الغزال الغرير

(وقال فيها)

يا من رزيت من الخلق الكثير به * أنت البعيد على قرب من الدار
سیرت فيك المنى حلا ومرحلا * حتى رددت المنى انضاء اسفار
قد صرت ملك يميني في منالها * ونلت منك لباناتي وأوطاري

(وقال فيها)

حضرت جلوة العروس جنان * فاستمالت بحسنها النظاره
حسبوها العروس لما رأوها * واليها دون العروس الاشاره
قال أهل العروس لما رأوها * مادهاها بها سوى عماره

(وقال فيها)

ألم تر أنني أفنيت عمري * بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجِد سبباً اليها * يقربني وأغيتني الامور
حججت وقلت قد حجت جنان * فيجمعني واياها المسير

(وقال)

فدتك نفسي يا أبا جعفر * جارية كالقمر الازهر
تعلقني وتعلقها * طفلين في المهد الى المحشر
كنت وكانت تنهذى الهوى * بخاتمينا غير مستكر
حبست لي الخاتم مني وقد * سلبتني اياه مذ اشهر
فأرسلت فيه فغالطها * بخاتم من فضة أخضر
قالت لقد كان له خاتم * أحمر يهديه النياسري
لكنه علق غيري فقد * أهدي لها الخاتم لا أمري
كفرت بالله وآياته * ان أنا لم أحجره فليصر
أوباب بالخروج من تهمتي * اياه في خاتمه الاحمر
فاردده تردد وصلها انها * قره عيني يا أبا جعفر
فاني متهم عندها * وأنت قد تعلم اني بري

(وقال فيها)

طول اشتياقي وضيق مصطبري * يقبلان الفؤاد بالفكر
فالحب ضيف عليّ معتكف * والقلب من محنة على خطر
ينبتع الشوق من منازله * وجه زها حسنه على القمر

(وقال في رحمه)

حسبي جوي ان ضاق بي أمري * ذكرني لرحم وهي لا تدري
وأخف أن أبدي مودتها * فيفار مولاهي ويستشري
واكون قد سبت فرقتنا * وحططت مجتهداً على ظهري
ويلومني في حبه نقر * خالون من شجوي ومن ضري
لم يعرفوا حق الهوى فلهوا * لو جربوه تينوا عذري
اني لا أبض كل مصطر * عن الفه في الوصل والهجر
الصبر يحسن في مواضعه * ما للفق المشتاق والصبر

(وقال)

قل للتي هجرت جهارا * هجراً صراحاً لا سراً
ورمتك من هجرانها * بيقينه كي لا يماري
فلبست ثوب مودع * ومبدل بالدار دارا
حيك أنزلي منا * زل لم تكن عندي قرارا
حق كأن جنيت وسط الناء * س داهية كبارا
أو جئت ذنباً عندهم * فأريد من ذاك اعتذارا
أدع الطريق لمن مشى * من ذلة وآتى الجدارا
حتى كآني متق * منه اذا ما مر نارا

(وقال)

وليل لنا قد جاز في طوله القدرا * كشفنا له عن وجه قينتنا الحدرا
فولى برعب قبل وقت انتصافه * كأننا الحنا عند ذاك له الفجرا
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه * فادبر مرعوباً وقد كسي الذعرا
وظن بأن الله أحدث بعده * ضياء منيراً أو قضى بعده أمرا

فبتنا بلا ليل وقنا بلا فحى * كأننا نصبناها لذاك وذنا سحرا
وبانا على رسم النجوم كلاهما * وما منها الا يرامقبا شزرا

(وقال)

الى الله أشكو حب من جل نيله * عليّ كلام من وراء جدار
صبرت لها حتى اذا ما تفجرت * بشوق الهوى حولي وكان خماري
جعلت ردائي السيف ثم طرقها * مفاوض أهوال خليع عذار
فلما تلاقينا رأيت اكفنا * قصارا وقدما كن غير قصار
فان بخلت عين بتقيل أختها * فابخلت كف بجل ازار
فكدنا ولما غير أن شفاهنا * تعاطت خليطي سكر وعقار
وودعتها صباحاً ولم أنس صدها * وقصد بادلتي خاتماً يسوار

(وقال)

شيب رأسي الهوى على صفر * وليس شيبي من باطن الكبر
ويلي على غادة كلفت بها * لانها جوذر مع البقر
حوراء مع غرة مبلجة * فيها تباهي كواكب الزهر
ما اكتحلت مقلتي بفرتها * الا غشى ساعة لها بصري
نفس من المسك اكتست جسداً * صور من درة على قدر
كم لي من ذاكر وذاكرة * اذا تبدى الغزال في البشر
أشهرها طيبها وأشهرني * شوق اليها وكنت ذا سرر

(وقال)

أساقيني كأساً أمر من الصبر * ومحوحتي من صفوعيش الى كدر
وكنت عزيزاً قبل أن أعرف الهوى * فألبسني ثوب المذلة والصغر

(وقال)

طفلة كالغزال ذات دلال * فتة في النقاب والاسفار
أتمنى وما بكفي منها * غير مطل وغير سوء انتظار
ثم قالت جهرت باسمي في الش * عرفها كنيت في الاشعار
قلت ان الهوى اذا كان بالص * ب وهي قلبه عن الاسرار

أنا جار لكم قريب ولكن * ليس يفنى لديك حق الجوار

(وقال)

أما كفى كفك أن ينظرا * ان راح للتسليم أو بكرا
يرى الذي يهوى فلم يرضه * حظاً فما أكثر ما لا يرى
فشأنك اليوم وشأن الذي * تهوى فما أيسر أن تظفرا
قصد الفتى في كل مارامه * أن يبلغ الغاية أو يعذرا

(وقال)

قنعت ان نلت من أحبابي النظرا

وقلت يارب ما أعطيت ذا بشرا
لم يبق مني من قرني الى قديمي * شيء عدا القلب الا هنا البصرا
أرى نهراً وليلا قال ربهما * طولا فقد أتيا من ذاك ما أمرا
فاهراق عيني من هذا وذا سهر * فما أبالي أطل الليل ام قصرا

(وقال)

ان تشق عيني بها فقد سعدت * عين رسولي وفزت بالخبر
فكلما جاءني الرسول لها * رددت شوقاً في طرفه نظري
يظهر في طرفه محاسنها * مؤثراً فيه أحسن الاثر
خذ مقلتي يا رسول عارية * فانظر بها واحتكم على بصري

(وقال)

كشفت الهوى وتركت السرارا * وأبدت ما كان دهما ضمرا
وما طاب لي الحب حتى ركب * تصعب الامور نهراً جهارا
وحق كشفت قناع الصب * وأرخت في العاشقين الازارا
لقد كنت أستر حتى بقيت * وما استقر لوجدي قرارا

(وقال)

خليلي ان الحب مر وانما * شرارته في القلب يؤس من الهجر
فوالله لولا الهجر ما كنت سائلا * سوى حب من أبراه في ليلة القدر

ولكن هذا الهجر مازال آفة * على الحب يعلو كالكسوف على البدر

(وقال في جارية لزهير بن المسيب صاحب

شرطة الخلافة اسمها قاتل)

محبة العقل ضد اسمها * أرق وأصفى من الجوهر

تحف الخلافة في عينها * ورب السرير مع المنبر

وقد ملكت بالجمال الانا * موراق الامير أبي الازهر

(وقال)

وقائلة لي كل شعرك في الهجر * فقلت برغمي حيث سار به شعري

تشاغل بالهجران ممن أحبه * وقد كان يحلو للمحاسن والخمر

فقد جمعت فيها خمور ثلاثة * وفي أحد سكر يزيد على السكر

(وقال)

امتني فهل لك أن ترجى * حياتي من مقابلك بالغرور

أرى حبيك ينمي كل يوم * وجورك في الهوى عدلا فجوري

(وقال)

كأن صفاء الدمع في ساحة الخد * حكى الدر مثورا على ورق نضر

فيا نور عيني لو كففت من البكا * وناديت من أبكاء قام من القبر

﴿ حرف السين ﴾

(قال في جنان)

زهدت جنان في الذي * رغبت اليها فيه نفسي

فزهدت في الدنيا وصا * رت منيتي في زور رمسي

وطويت عيني أن ترا * ني عينها وأمت جبرسي

كي لا يروع ذلك الوج * ه المليح سماع حسبي

(وقال فيها)

اني واطماعي في وصلكم * قلبي على الغالب من بأسه

كمن كسا خلقه نفسه * ونهب الخمر على رأسه

سجية النفس أمانية * كثيرة الآه ووسواسه
فهو إذا شاء رأت عينه * مالا ترى أعين جلاسه
ويذمن اللحظات في كأسه * كأن من يهواه في كأسه

(وقال)

قل لتدماي وجلاسي * هل لي من عبدة من آس
أو قائل يخبرها خالفا * بأن منها مايي من باس
فراجعي الوصل فان زرتكم * قدر فراق فاحلتي راسي
أولافيم الصدعن عاشق * ليس لكم ما عاش بالناسي
أقامه حكيم ملجما * بعض معلوبا على راسي
حق لقد جع دما خالصا * من لثة تجري واضراس
لو شئت والله لأرضيته * ولا تقيمه على لباس

(وقال)

ونابه في الهوى لناسي * قطع بالهجران أنفاسي
لست لها واصفا مخافة أن * يعرف ما بي جماعة الناس
أكثر وصفي لها شكاية ما * فيها قضى الله لي على راسي
يطمعي لحظها ويؤنسي * باللفظ منها فؤادها القاسي
فصرت باللحظ من معذبي * واللفظ بين الرجاء والياس
أسعد يوم لها حظيت به * مقالها لي ولست بالناسي
لذلك اليوم ما حيت وما * ترجم قولي سواد أنفاسي
تقول لي والمدام رسالة * تفيض حولي نفوس جلاسي
هل لك أن تطرد النعاس فقد * طاب انضواء المدام والآس
قلت لها فابتدي وهات فما * حسوت منها فاني حاس
وغايي ان أنال فضلها * في الكأس من شرها والطاس
ثم أظن الحذار نبهها * وما بها قد أردت من باس
قالت فدع عنك الاحتيال لما * أردت سكري له وانعاسي
أعرضت عنها وقد فهمت لكي * تحسب أنني لقولها ناس

ثم دعتها المدام من كتب * والليل ذو سدفة وادماس
فاحتلبت زقنا ففج بها * في الكأس راحا كضوء مقباس
ثم تحست حتى اذا شربت * نصفاً كما قيس لي بمقياس
نازعها الكأس فيه فضلها * ففزت بالكاس بعد امراس
فكادت النفس للسروورها * تخرج بين المدام والكاس

(وقال)

اني عشقت وما بالعشق من باس * ما مر مثل الهوى شيء على راسي
مالي وللناس كم يلحوني سفها * ديني لنفسي ودين الناس للناس
ما للعادة اذا ما زرت مالكتي * كأن أوجههم تطلي بانقاس
الله يعلم ما تركي زيارتك * الا مخافة أعدائي وحراسي
ولو قدرنا على الأتيان جئكم * سعيًا على الوجه أو مشيًا على الرأس
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم * لا يرحم الله الا راحم الناس

(وقال)

الويل لي يا ابن عباس * من بين النفي وأنسي
ولوا فقلت أنيلوا * تمحوبه ذنب أمس
فأوقروني لعمرى * من الفراق التجسي
مرارة صار منها * لوني كهفرة ورس
فما رأيت لعضى * مباليا ولدحتي
وزمني الحب حتى * رضيت من كيس نفسي

﴿ حرف العين ﴾

(قال في حسن)

ان اسم حسن لوجهها صفة * لم أر هذا في غيرها اجتماعا
فعي اذا سميت فقد وصفت * فيجمع اللفظ معنيين معا
ان بشاطي الفرات لي سكنا * يبلغ غيظي بكل ما سمعا

يلصق انفي بكل مرغمة * ولا يراني عليه متمعا

(وقال)

يصم عن العذال وهو سميع * فيذهب بطلا نصحهم ويضيع
طويلة خوط المتن عند قيامها * ولي بالطويلات المتون ولوع
اصم اذا نوديت باسمي وانني * اذا قيل لي يا عبدها لسميع

(وقال)

لا تحسن فيها صنيع * له القلوب نزوع
وواحد الناس طرا * لها أقر الجميع
أطعت فيها هواها * والضيق لا يستطيع
والناس في كل حال * عاص لها ومطيع

(وقال)

طار الفؤاد المروع * وقال لا أستطيع
أجمع شجرا وحبا * هذا عظيم فطيع
اذا صبرت على ذا * فمن يكون الجزوع
غدا يبين التداني * مني ومنك الهجوع
فصاح ذلك ان لم * تشع عليك الدموع

(وقال)

اسمع منك النفس ما ليس يسمع * من القول لي أبشر فترضى وتقع
خذي بقبول ما منحت من المنى * فبالي الا بالمني عنك مدفع
اذا ما تغشيتني من الموت سكرة * عرض المنى من دونها فتقشع
فمن ذا الذي لي منذ ما يصنع المنى

وما بين من تهوى وبينك أضيع

تراك واياه اذا بت تشكي * اليه تباريح الهوى وهو يسمع
سأني بهذا ما حيت على المنى * وان أغفل العشاق ذاك وضعوا

(وقال)

يأليت زجر العايفة حاضري * اذ حرت بين كتابها والطابع

حتمت على الشكوى اليّ بخاتم * نقشته عليه رب حجر نافع
(وقال)

كلني لكلك خاشع لك خاضع * دنف اليك بحرقتي أتشفع
لو كان فعلك مثل وجهك لم يكن * عني اليك شفاعة لا تشفع

﴿ حرف الفاء ﴾

(قال في حنان)

لما تكشف عني انني كلف * كشفت أيضاً لهم عمن به الكلف
جيم وجدت لها نونين بينهما * لمن تهجى اسمها أو خطه الف
يضمه من ثقيف بمض دورهم * ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف
يا من غدا في هواه الصفو مرتقي * والجانب السهل والمحتل والكنف
قد رق لي من جميع الناس كلهم * حتى عليّ لهم مما رأوا أسف
(وقال فيها)

فديتك ليس لي عنك انصراف * ولا لي في الهوى منك انتصاف
وصالك عندي الشهد المصفي * وهجرك عندي السم الذعاف
وقائلة متى ياحب تسلو * فقلت لها اذا شاب الغداف^(١)
أطوف بقصركم في كل يوم * كأن لقصركم خلق الطواف
ولولا حبكم للزمت بيتي * ففي بيتي لي الراح السلاف
أنا العبد المقر بطول رق * وليس عليك من عبد خلاف
(وقال)

خبر طرفي بالذي أخفي * ويحك ما أفشاك من طرف
لا يكتم الطرف هوى عاشق * لكنما يفشيه بالذرف
حتى لعيني بك فيما أرى * أعلم من نفسي بما أخفي
وذاك اني والقضا واقع * بكفها نفسي جنت حتمي

(١) الغداف كغراب وزناً ومعنى

﴿ وقال ﴾

لها قسمة من خوط بان ومن نقا * ومن رشأ الينداء جيد ومذرف
يكاد خيال الطرف يחדش وجهها * اذا برزت من خدرها حين تطرف

﴿ وقال ﴾

رأيت هوائي سيرته الوجيف * وتجرتي اذا اعترضت ثقيف
فان آتي وذلك بعد كد * فدار محمد ثم الوقوف

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ قال ﴾

لما رأيت محل الشمس في الافق * وضوأها شاملا للدور والطرق
صيرتها لتي أحبتها مثلاً * ألا ينالها شيء من الحدق
فلو رآها أنو شروان صورها * فيما يحوك من الديباج والسرق
وقال لابنيه ضنا عند بيعكما * شيئاً قليلاً لتزدادا من الورق

﴿ وقال ﴾

جنان حصلت قلبي * فما ان فيه من باق
لها اللتان من قلبي * وثلثا ثلثه الباقي
وثلثا ثلث ما يبقی * وثلث الثلث للساقی
فتبقى أسهم ست * تجزأ بين عشاق^(١)

﴿ وقال ﴾

أضاف حزني الى انساني الارقا * ومد شوقي على باب الكرى علقا
وبت أسخن خلق الله كلهم * عينا أراعي نجوم الليل مرتقفا
ماذا الا لنطاف رأيت له * يوم الثلاثاء ظيباً يجتلي حرقا

(١) تفسير ذلك . الاصل واحد وثمانون جزءاً الثلثان فيها أربعة وخمسون جزءاً
وثلثا ثلثه الباقي ثمانية عشر جزءاً وثلثا ثلث ما يبقی جزآن وثلث الثلث جزء فذلك
خمسة وسبعون جزءاً تبقى ستة أجزاء وهي ممن يجزأ بين عشاق

ما زال يفتني طفلا بناطقة * فكيف اذباع حور آت كسر الحدقا
ياذوب قلبي من ظبي كلفت به * ما تصنع الرءاء في فيه اذ نطقا
وياشقاوة جدي ياسعادته * لو أنه مرة في وعده صدقا
ولا ثم لامني فيها فقلت له * يا كثر الناس في تفنيده حمقا
أنا ابتعدت الهوى وحدي فتظلمني * هذا نبي الهدى داود قد عشتما

﴿ وقال في مكنون ﴾

لقد صبحت بالخير عين أصبحت * بوجهك يا مكنون في كل شارق
مقرطة لم يحنها لين خصرها * ولا نازعتها الريح قصد البنادق
تشارك في الصنع النساء وسلمت * هن صنوف الحلي غير المناطق
ومطوية لم تتصل بذؤابة * ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق
كان مخط الصدغ فوق خدودها * بقية أنفاس بأصبع لائق
ندته بماء المسك حتى جرى لها * الى مستقر بين اذن وعائق
غلام والا فالغلام شبيها * وريحان دنيا لذة للمعائق
تجمع فيها الشكل والزي كله * فليس يجاري وصفها قول ناطق
فطانة زنديق ولحظة قينة * بعين الذي يهوى ومنية عاشق
وتقطيب سجنى وتكرية شاطر * ونظرة جني ولحظ منافق

﴿ وقال ﴾

يا من يوجه الفاظي لاقبحها * لانه ساحر العينين معشوق
لو كان من قال نار احرقته * لما تقوه باسم النار مخلوق

﴿ وقال ﴾

نابذت من باصطباري عنك يا امرني * لان مثلك روحي عنه قد ضاقت
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها * حتى يعود اليها الطرف مشتاقا

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ وقال ﴾

فديتك لم أهلك بغير طرفي * فكلي حاسد طرفي عليك

لئن أبرزت بعضي دون بعض * وذلك يامنائي في يدك
لقد أودعت من لم تسعفيه * بحاجته تباريحها اليك

﴿ حرف الالام ﴾

(وقال في جنان)

اسم الكرى بين الجفون محيل * عفا عليه بكاء عليك طويل
ياناظراً ما أقدمت لحظاته * حتى تشحط بينهن قتييل
أحلت من قلبي هواك محلة * ماحلها المشروب والماء كويل
بكمال صورتك التي في مثلها * يتحير التشبيه والتمثيل
فوق القصيرة والطويلة فوقها * دون السمين ودونها المهزول

(وقال)

فديتك فيم هحرك من كلام * نطقت به على وجه جميل
وقولك للرسول عليك غيري * فليس الى التواصل من سبيل
لقد جاء الرسول له انكسار * وحال ما عليها من قبول
ولو ردت جنان رد خير * تبين ذاك في وجه الرسول

(وقال)

دع جناناً وجها * عنك ان كنت عاقلا
لا تذكر بنفسك المو * ت ان كنت غافلا
أنت ان لم تمت بها الع * ام لم تنج قابلا
رحمت نفسك التي * ذهبت عنك باطلا

(وقال)

اني وذكري من ذكرى محاسنها * مثل الذي قال ما أحلاك يا عسل
أحدث الناس اني قد وقعت لهم * من وجه حسن على الامر الذي جهلوا
قد اكتفى الناس من علمي بعلمهم * فالرد مني عليهم علمهم ثقل

(وقال في نبات)

نبات بنت سبائك الله من أمة * كم اعترتك وأنت الدهر مشغول

كم قد عدلت وكم عابت مجتهدا * وقلت لو أخذت فيك الاقاويل
ما أنت الا عروس يوم حلوتها * على المنصة تجلوها العطايل
أما النبات فقد أخت مخضبة * والشعر مفترق بالبان مغسول
قالت تعللت بالحناء فقلت لها * ما بالتطارييف بالحناء تعليل
هذي التطارييف من غنج ومن عبث * كما زعمت فما للطرف مكحول
قالت حككت بعذر العين من رمد * فقلت عذراً فما للشعر مبلول
قالت مطرنا ولم تمطر فقلت لها * ما بال منزرك المصقول محلول
قالت برمت به حملاً فأثقلني * هذا الأزار فلم حل السراويل
قالت لما ذاك يا ثقلًا فقلت لها * يسرني ما أرى والدمع مهمول
قالت غلبت على نفسي فقلت لها * هذا زناك فما هذي الاباطيل
زال الحمار وكانت تلك منيته * في الطين ان حمار السوء موحول

(وقال)

أتعبت لما بدلت الوعد بالعلل * لو صح منك الهوى أرشدت للجبل
لكن نعللكم عهداً لتعذرکم * ما اضيق العذر لولا كثرة العلل
قد كنت مما أراه مشفقاً وجلاً * ولن ترى عاشقاً الا على وجل
قد رمت باليأس قلبي يامعذبي * واليأس يبطل لولا قوة الرجل

(وقال)

آنست نفسي بالتوح * د لا أريد به بديلا
موف على شرف المني * ة مضمهر حزناً دخيلا
لكن واردة الحما * م موائلًا عندي مثولا
يا جيرة ذهبت ع لي علوا بها عرضا وطولا
أمسى الحبيب ولا أطي * ق الى زيارته سيلا
ألقت مراقبة العيو * ن لتجني قالا وقبلا
ان دام ذا كان البقا * ء ولا بقيت له قليلا

(وقال)

ويلى لبين الجمال * ومن مشد الرحال

بكيت ملء يميني * منه وملء شمالي
 غضي بناني وقرعي * سني وطول اعتوالي
 يابين لم سمت قلبي * تورطا في الجمال
 فجعتني بغزال * ويلى لبين الغزال

(وقال)

أضرب عني الحب حتى اذا * قطعت سهلا بعد أجيال
 وصرت في صحراء داوية * موحشة تقمص بالآل
 غطى على عيني بتظلامه * وشد رحلي بعقال
 وقال لا تبرح من ها هنا * كفتيك القيل مع القال
 فقلت لو في بلدي كان ذا * أرضيت أعمامي وأخوالي
 ما بي الا يشهدوا ميتي * ياميتة لم تك من بالي

(وقال)

دمعة كاللؤلؤ الرط * ب على الخد الاسيل
 قطرت في ساعة الب * ين من الطرف الكحيل
 انما يفتضح العا * شق في وقت الرحيل

(وقال)

أين الجواب وأين رد رسائي * قالت ستنظر ردها من قابل
 فمدت كفي ثم قلت تصدقوا * قالت نعم بحجارة وجنادل
 ان كنت مسكيناً تجاوز بابنا * وارجع فمالك عندنا من نائل
 ياناهر المسكين عند سؤاله * الله عاتب في انتهار السائل

(وقال)

ان لم تصل كتي ولا الرسل * فلقد أراها مرة تصل
 يامن اتى من دون حاجبه * باب وأحراس به وكلوا
 شمر ثيابك قد شغلت بما * لو عمر الاهلون لاشتعلوا
 وانظر رسولا ما ملا طفة * قد أنعمت أحكامه الحيل
 طرف الحديث كأن منطقة * لولا خلافة عينه غسل

ممن عليه عبادة وترى * أفعاله كالنار تشتعل
لا يحفلون به اذا خرجوا * بالابتدال ولا اذا دخلوا
وترى اذا عقدت عزيمته * غير اسمه في القوم ينتحل
بأبي وأمي ذاك كيف بدا * صلى على ذا الله والرسل

﴿ حرف الميم ﴾

(وقال في جنان)

كان حلما ما كنت آمل فيكم * وقليل ما تصدق الاحلام
بلغوا من أقوال من لا أسمى * رب قول تشقى به الاسقام
قد أتاني عنك انصرافك عني * وهنات كأنهن السهام
وتبدلتم سوانا خيلا * وسواكم على الفؤاد حرام

(وقال فيها)

جنان أضى جسدي حبكم * فليس الا شبح قائم
وليس لي حيب قيص ولا * يثبت في خصري الخاتم
ان لم يكن ماقلته هكذا * اني اذا ياطلمي ظالم

(وقال)

رغضت أحرف لا ممن لهجت بها * فحق لي رحلة منها الى نعم
أو حولوها اليها فهي تعدها * ان كنت حاولت في ذا قلة الكلم
قسم علينا فعارضا قياسكم * يامن اليه تناهي غاية الندم

(وقال في منى)

اسمي لوجهك يامن صفة * فكفى بوجهك خبرا باسمي
الله وفق والدي له * من قبل أن أهواك عن علم
الله في قلبي معذتي * لا تقتلي في غير ماجرم
لاتفجعي أُمي بواحدنا * لن تخلفني مثلي على أُمي

(وقال في منيه)

أبت عيناى بعدك أن تنالنا * وكيف ينال من ضمن السقاما

بكيت من الفراق لما ألقى * وراجعت الصباية والغراما
 رجعت الى العراق برغم أني * وفارقت الجزيرة والشاما
 على شاطي الشام وساكنيه * سلام مسلم لقي الحماما
 مذكرة مؤنثة مهابة * اذا برزت تشبهها الغلاما
 تعاف الماء والعسل المصفي * وتشرب من قوتها المداما
 تقول لسيفها ياسيف أبشر * ستردي من دم وتقد هاما
 وقائلة لها في وجه نصيح * علام قتلت هذا المستهاما
 فكان جوابها في حسن سر * أجمع وجه هذا والحراما
 لقد ربحت تجارة كل صب * تهاديه حبيته السلاما
 (وقال في سمجة)

أيا من لا يرام له كلام * فكيف ترى الكلام اذا يرام
 ولا التسليم الا من بعيد * فيسلمني مع القوم السلام
 أحب اللوم فيها ليس الا * لذكر هو اسمها فيما ألام
 لها ردق اذا هي قد تهيت * لأمر ما يثقلها القيام
 ويدخل جها في كل قلب * مداخل لا يغفلها المدام

(وقال)

نفر النوم واحتى * من جفوني كأنما
 هو أيضاً من الحب * يب جفاء تعلما
 ازجر القلبان صبا * ولم العين مثلما
 جشمت قلبك الصبا * به حتى تحبها
 أنت يا عين كنت لي * للصبايات سلما
 ثم حملتي الثقة * ل وابتكتي الدما
 سألني كيف لم يصبر * هو مثلي متيما
 أنت ان لم تكن شقة * يا لأصبحت مغرما
 لا أرى ذا شقاوة * أبدا حيث يمما
 عنف الحب غيره * في فؤادي وذمما

فهو لا يرحل الزما * نوان قلت خل ما

(وقال)

كتمت الحب يا حكم * ولا والله ينكتم
ولم أر مثل هذا النا * س لم أعلمهم علموا
ليس سوى ملاحظتي * اذا ما جئت أتهم
هجرت معاشراً لك فيه * م ابن العم والرحم
وحب بنية الوضا * ح حب ليس ينصرم
أم انت بجاره رهن * سقى جيرانه الديم
ألا يا أيها القد * ن الذي قد صاده صنم
ولولا حبهم لم تح * ط لي للقائم قدم
يغمك قول أقوام * حوك لانهم علموا
فليس لهم هوى صقب * وليس لهم هوى أم^(١)
فصحووا وازدهوا مرحا * واحل جسمك السقم
وقال أخوك من أسد * أخ من سوسه الكرم^(٢)
لقد أيقنت أنك لا * محالة سوف ترتطم
وبدر من بني حوا * ع تعشو دونه الظلم
يلومك فيه أقوام * بيلوى اللوم ما ألموا
وعابوه فكان أش * د ما عابوه أن زعموا
بأن أميرتي غرا * ع في عرينها شمم
وفي أردافها ثقل * وفي آرابها هضم
وفي أنيابها فلج * فأطروها وما علموا
فلا عدم الهوى قلبي * لفيظهم ولا عدموا
خلو من هوى اليه * ض الذي بشفاها حرم

(١) الصقب محرّكة القريب وكذلك الامم

(٢) من سوسه بالضم أي من طبعه

إذا ما الحب لم يجعل * أيادي منك تقسم
 وكان لواحد حتى * يضمك في الهوى رحم
 فلامك فيه أقوام * فقد جاروا وقد ظلموا
 (وقال)

عتاب ليس ينصرم * وحب ليس ينكتم
 وجارية بليت بها * كأن بناتها غنم
 مخشاة مؤنثة * بها ألم وبني ألم
 تجرر ذيل مئزرها * وفارس أذنها قلم
 (وقال)

ما أقبح الهجر بالحب وما * أحسن وصل الحبيب لو علما
 يا حب لا منك قد تبرج بي * فبدل الله قول لا نعمنا
 يا ناقض العهد والوصال لقد * أبدلت عيني بالدموع دما
 حتى لقد شاع ما أكتمه * وصرت للناس في الهوى علما
 يا معشر الناس من رأى أحدا * قدسه الشوق والهوى سلما
 مخالف قد ابتليت به * أحسن خلق الإله مبتما
 (وقال)

دعاني هوى حسن المتى فأجبت * وأهل هواها أن يجاب ويكرما
 يصيد عقول الناس حسن كلامها * وأحسن بها من قبل أن تتكلما
 مريضة طرف العين غير مريضة * متى يرها صاح تدعه متما
 فكم لأم فيها عصيت ملامه * وما زلت أعصي لأنما متبرما

﴿ حرف النون ﴾

(قال في جنان)

خف من المربد القطين * وأقلقهم نوى شطون^(١)

فاستفرغوا مشية المصلي * كأن أطعاهم سفين
ويألع النخل من دموعي * يعمها سائح معين
باتوا وفيهم شמוש دجن * تسعل أقدامها القرون
تعوم اعجازهن عوما * وتثني فوقها المتون
بديع شكل غريب حسن * أعوزه المثل والقرين
بانوا بروحي فصرت شخصاً * لا بي حراك ولا سكون

(وقال فيها)

ذكري الورد ريح انسان * اذكره عند كل ريحان
ان فاح لم املك البكاء اذا ما اه * تز قام النديم ينعاني
فقد حموي الريحان خشية نف * سي أن تقضي لذكر حيان
وليس حيان من غيت ولكنه * نهما في الهجاء سريان
ويلي عليها ويل يحل معي * في القبر بيني وبين اكفاني
شاطرة ان مشت مكرهة * تأخذ تكرهها بسلطان

(وقال فيها)

وجه جنان سراء بستان * مجتمع فيه كل ريحان ^(١)
مبدولة للعيون زهرته * ممنوعة من أنامل الجاني
فيا شقائي بها وبلوأي * وحرقتي في الهوى وأحزاني
من لست أحظى به سوى نظر * يشركني فيه كل انسان

(وقال فيها)

اسأل القادمين من حكان * كيف خلفتمو أبا عثمان
وابامية المذهب والمأمو * ل والمرتجي لرب الزمان
فيقولون لي جنان لقد ن * م بسر فيها فسل عن جنان
ما لهم لا يبارك الله فيهم * كيف لم يقن عندهم كتمان
صرت كالتين يشرب الماء فيما * قال كرخي بعلة الريحان
او كما قيل قبل اياك أعني * فاسمعوا يا معاشر الحيران

﴿ وقال فيها ﴾

كفى حزناً أن لا أرى وجه حيلة * أزور بها الاجباب في حكام
فأقسم لولا أن ينال معاشر * جنانا بما لا أشتهي لجنان
لأصبت داني الدار من أحبه * ولكن ما أخشى عليه عدائي
فياحزنا يؤدي اليّ به الردا * ويصبح مأثوراً بكل مكان
قد انقضت أيام اكلني منكمو * وأذن منكم بالوداع زماني

﴿ وقال فيها ﴾

أما يغني حديثك عن جنان * ولا تبقى على هذا اللسان
اكل الدهر قلت لها وقالت * فكم هذا وما هذا بفان
جعلت الناس كلهم سواء * اذا حدثت عنهم في البيان
عدوك كالصديق وذا كهذا * سواء والاباعد كالاداني
اذا حدثت عن شأن فولت * عجائبه آيتهم بشأن
فلو عميت عنها باسم اخرى * علمنا كلنا من انت عان

﴿ وقال فيها ﴾

اكتبي ان كتبت يامنة النف * س بنصح ورقة وبيان
كثري السهو في الكتاب وحيي * ه بريق اللسان لا بالبيان
وأمرني الحزام بين ثنايا * ك العذاب المفلجات الحسان
انني كلما مررت بسطر * فيه محو لقطته بلساني
فأرى ذاك قبلة من بعيد * أسعدتني وما برحت مكاني

﴿ وقال ﴾

لا يبحن حرمة الكتان * راحة المستهام في الاعلان
قد تصبرت بالسكوت وبالاطرا * ق جهدي فمنت العيان
تركنتي الوشاة نصب المس * يرين وأحدوثة بكل مكان
ما أرى خالين للسرا لا * قلت ما يخلوان الا لشاني

﴿ وقال فيها ﴾

سأترك خالدا لهوى جنان * وان جل الذي عنه أناني

فقل من بعد ذا ما شئت أوزد * فقد أُمِيت مني في أمان
لقد أغلقت بابك دون ظبي * حُتِمَت بمقلتيه على لساني
غزال عالم مني بما لا * تحيط به القلوب إذا رأني
يخاطبني به نظري إليه * فيستغنى بذلك عن امتحان
(وقال)

أنا اهتجرنا للناس مذ فطنوا * وبيننا حين نلتقي حسن
ندافع الأمر وهو مقبل * فشب حتى عليه قد مرهنا
فليس تقضى عين معاينة * له وما أن ترده أذن
ويج تقيف ماذا يضرهم * أن كان لي في ديارهم سكن
يسر ما بيننا الحديث فإن * زدنا ينموا وهل لذا ثمن
(وقال فيها)

سماء أحبابه المسكين قد صدقوا * من كان في مثل حالي فهو مسكين
أنا الذي اجتازت الضراء مهجته * بادي الشحوب على العيش موزون
تعفو الهواجر عن وجهي محاسنه * وانت في ورق اللذات مكفون
حيال بابك في طمرين متبدد * من القبار كحل العين مدهون
(وقال فيها)

يا ويح نفسي كم تمنوني * الله في عقلي وفي ديني
قد صرت من وجدي بكم ذائباً * ويحي كأي زرع كمون
يعطش حولا فيمنونه * كذا مقال الزور تعطوني
(وقال في غنان)

لولا حذاري من جان * لحلت عن رأسي غناني
وركبت ما أهوى وكم * أجفو مقالة من نهاني
وخرجت اخبط سادرا * لم اغن عن حب الغواني
قد ذبت غير حشاشة * في النفس بحسبها الاماني
يا من يلوم على الصبا * دعني فشأنك غير شاني
لم تلق من حزن الهوى * ما قد لقيت على غنان

انى ترد عليّ قلب * أراح في غلق الرهان
 قلبا اذا كلفته * غير الذي يهوى عصاني
 قد خضت في لحج الهوى * وشربت صافية الدنان
 ومضخات بالعب * يرزلن من غرف الجنان
 راضعتن من الصبا * كأساً عقدن بها لساني
 اقبلن من باب الرضا * فة كالتماثيل الحسنان
 يحفن احور كالغزا * ل أمر أمرار العنان
 يمشي بردف كالقنا * يخال تحت قضيب بان
 فاذا انجلت فجاملي * كيلا اموت على المكان
 ولقد اقول لمن دعا * من الهوى ماقد دعاني
 ابغ هواك من الفضا * والكأس واغن عن الزمان
 لا يشغلنك غير ما * تهوى فكل العيش فان
 ودع الهوان لاهله * اذلت عن دار الهوان
 (وقال في غنان)

من كان يجهل ما بي * فانت لا تجهلينا
 غنان يا شغل نفسي * يا أحسن العالمينا
 أليت منك علينا * أم الزهادة فينا
 أم لا فني أي شيء * هجرتني خبرينا
 ما الهجر الا بلاء * يشقى به العاشقونا

(وقال فيها)

غنان يا من تشبه العينا * أنتم على الحب تلومونا
 حسنك حسن لأرى مثله * قد ترك الناس مجانينا

(وقال فيها)

وأبأي من اذا ذكرت له * حنني ظالماً وحلفني
 لو سأله عن وجه حجته * في شتمه لي لقاءك يمشقني
 نعم الى الحشر والتناد نعم * أعشقه لولفت في كفني

أصبح جهراً لا أستسر به * غنفي فيه من يغني
يا أيها الناس في استمعوا * ان غنائاً صديقة الحسن

(وقال في مكنون)

مكنون سيدي جودي لحزون * متم بألف الحب مقرون
قلت جنت على رأيي فقلت لها * الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه * وإنما يصرع المجنون في الحين

(وقال)

أأهل على الليل الطويل معين * اذا برحت دار وشط قرين
تطاول هذا الليل حتى كأنما * على نجمه الا يعود يمين
كفي حزناً اني بفسطاط نازح * ولي نحو أكناف العراق حنين

(وقال)

لو كنت تمشق بدمعاً ما سألتهم * هل عندكم فضل زنار تصيرون
ولست أسأل دماً غير قبلتها * فان فيها شفائي لو تواتني
مزجت ديني بدين الروم فامتزجا * كالماء يمزج بالصراف الرساطون
فلست أبقي بها يا عاذلي بدلا * اذ صار لي بهم دينان في دين

(وقال أيضاً)

دست له طيفها كما يصالحه * في النوم لما تأني الصالح يقظانا
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً * ولا رنى لتشكيكه ولا لانا
خشيت أن خيالي لا يكون لما * أكون من أجله غضبان غضباناً
فديت لا يتأن الصبح سرعة ذا * فلم يكن هيناً منك الذي كانا

(وقال)

اذا التقى في النوم طيفانا * عاد لنا الوصل كما كانا
يا قرة العين فما بالناس * نشق ويأتد خيالانا
لوشئت اذ أحسنت لي نائماً * أتممت احسانك يقظانا
يا عاشقين التقيا في الكرى * فأصبحا غصني وغصباناً
لذلك الاحلام غرارة * وإنما تصدق احياناً

(وقال)

منحت طرفي الارض خوفاً لان * اجعل طرفي عرضة للفتن
اذ كنت لا انظر من حيث لا * أنظر الانحو وجه حسن
يزرع قلبي في الهوى ثم لا * يحصل في كفي غير الحزن
افدي التي قالت لاخت لها * اني ارى هذا الفق ذا شجن
قلت نعم ذو شجن عاشق * قالت لمن قلت اتفقنا اذن

(وقال)

بكل طريق لي من الحب راصد * بكفيه سيف للهوى وسان
فالي عنه من مفر واني * لاجين عنه والحب جبان
فقد صرت بين الباب والدار ليس لي * خلاص ولا لي ان خرجت امان

(وقال)

اضحكني الحب وابكاني * وهاج شوقي طول كتماني
من حب حوراء رصافة * كانها غصن من البان
مخروطة الكمين قصرية * جنية في خلق انسان
مطمومة الشعر غلامية * تصاح للوطي والزاني
كانها من حسنها درة * بارزة من كف دهقان
أو مسكة خالطها عنبر * واستودعت طاقة ريحان

﴿ حرف الواو ﴾

(قال في غنان)

من يك من حبك خلوفما * اصبحت من حبيك بالخلو
يقول والناطف في كفه * من يشتري الخلو من الخلو
فقلت يعني منه ما اشتبهى * فمر عجلان ولم يسلو

(وقال)

أيا من كان لا تش * ب اظفار الهوى فيه
فأضحى سائق الحب * على رجليه يسقيه

كذا فعل الذي يشمــــــــق بالتشريق في فيه
(وقال)

جزاء من يأكل قفاحة * ان يبتليه الله في فيه
وان يرى النقصان في نفسه * حاشاك يا من لا اسميه
لا بارك الرحمن في صاحب * يأكل تجميش محبيه

﴿ حرف الياء ﴾

(قال)

ابصرت من حيني رومية * تقصر عنها كل امنيه
قصيرة الظرف وشامية الـ * خلوة في نكهة زنجيه
صفدية الساقين تركية الله * اعد في قد طخاريه
هندية الحاجب نوبية الـ * فخذين في زهو عباديه
حيرية الحسن كيانية الـ * أرداف في لية عاجيه

(وقال)

يامن جفا طائماً محبيه * ومن جفا عاشقاً يواتيه
ومن تعدى عليّ مقتدرا * تجاوز الحد في تعدييه
كتبت اشكو اليه جفوته * فصد من نخوة ومن تيه
ضعفت عنه وقل مصطيري * ما اضعف العبد عن مواليه
يامن حكى البدر في قلبه * واشبه الفصن في تننيه
اخفي هواه والدمع يظهره * وكيف يخفي ما الدمع مبيديه

البحار المحيطة

(في غزل المذكر)

﴿ حرف الالف ﴾

(قال)

أقبت فيك معاني الشكوى * وصفات ما القى من البلوى
 قلبت آفاق الكلام فما * أبصرتني أغفلت عن معنى
 وأعد ما لا اشتكي غناً * فأعود فيه مرة أخرى
 وإذا نجوت القلب فيك وجد * تكفي الحشا أدنى إلى التجوى^(١)
 فلو أنما اشكو إلى بشر * لأراحي ظني من الشكوى
 لكننا اشكو إلى حجر * تنبوا المعاول منه أو أقمى
 ظبي بمكاه ومضحكه * فينا تنير وتظلم الدنيا

(وقال)

بكيت من الفراق غداة سارت * جيوش العاشقين ورا الوائى
 وميسرتي الهموم وعن يميني * كروب الحب قد قطعت رجائي
 وقدامي الهوى ووراي سيف * ورمح ما يرد به سوائي
 فأين وأين اهرب من هواء * وما احد يدل على هوائي

(وقال)

استنطق الدمع لسان الهوى * وهتك الهجران سر الحيا

وبحت بالكتمان من بعد ما * ابدت دموع العين سر الهوى
يا من حياة النفس في كفه * اليك اشكو منك طول الحفا
لم يبق من نفسي سوى زفرة * اسلمها الشوق بكف التوى

(وقال)

يا من لا يحس له نظير * ولا شبه يقارب في الرواء
معاذ الله لست بآدمي * فقل لي هل نزلت من السماء
ام الرحمن صب عليك حسنا * سوى حسن البرية لاصطفاء
فأت الخلو من شبه المباهي * اذا ما قيس منك الى بهاء
وانت الفردان حسن تقاضى * بأن يلقى وانت على السواء
بديع الحسن منك يفيد حسنا * ويعمل للملاحاة في الحكاء
فان اقررت من حسن عيونا * دفعت اقرهن الى البكاء
فياقرا تقر اذا تبدي * له الشمس المنيرة بالضياء

(وقال)

يا أيها الريم الذي صادني * بمقالة في اللحظ حوراء
وحاجب كالنون قد نمت * فوق حجاج العين زجاء
ومحجر أنور من فضة * مجلوة بالصقل بيضاء
وعارض أظهر تشييكه * كروضة الفردوس خضراء
شعر يزيد المرد قبحا وقد * ألبسه نورا بلاألاء
قد ملني أهلك ياسيدي * ونفروا عني مولائي
وأضرمو اذ فرقوا بيننا * في كبدي نارا وأحشائي
نارا اذا ما التهب في الحشا * لم يطفها المجد بالماء
الا بريق منك معسولة * تشفي حرارتي وأدوائ
فاشف غليلي وجوى حرقتي * بقبلة تحبها فائي
اني غدا من حكم ميت * كمروة من حب عفراء
أمسي وأضحني منك في فكرة * تمر اصحائي وامسائي
وان أنم من ليلتي ساعة * ففيك احلامي ورؤيائي

فقل لمن يعجب من فكري * أنيك يا عجب أنبائي
حي برى جسمي وأودي به * كتمان أدواني وبلواني
فاليوم أبدية لعلني اذا * أبديته عوفيت من دائي
عذبي صاد وفاء مما * ألصقتا للحين بالحاء

(وقال)

إذا الذي قبلته فحاه * أخشيت ان تقرا حروف هجاه
ظبي يرى التقييل فيه مؤثرا * فتراه منه كيف يمسح فاه
ويظنه ككتابة في لوحة * تبقى بقاء دائماً فحاه
وضع الملامة عنه فارط غيره * ألقى شواهدا عليه الله

(وقال)

ياماسح القبة من خده * من بعد ما قد كان اعطاها
خشيت ان يعرف اعجامها * مولاك في الخد فيقراها
ولو علمنا انه هكذا * كنا اذا بسنا مسخاها
فصار فيها رسمها باقياً * يعرفها من يتهاها
ولا تركناها على حالها * ولامها منها محوناها
فكان باقي الاسم لي قبة * بالفتح في خدك مجراها

(وقال)

ان في المكتب خشفا * جعلت نفسي فداها
شادن يكتب في اللو * ح لتعليم هجاه
كلما خط اباجا * د قراه فحاه
بلسان فتراه الد * هر قد سود فاه

(وقال)

بباب بنية الواضح ظبي * على ديباجتي خديه ماء
كلما الدن يسكر من رآه * فيخفت والقلوب له سباء
يعذب من يشاء بمقلتيه * اذا رنتا ويفعل ما يشاء

(وقال)

واها اسقي وطول بلواني * آه انار تذيب احشائي
دجلة همي وفكرتي وبها * كان لحيني فراق مولائي
لما رأيت السفين منحدرًا * يبعد عن ناظري واحشائي
وقفت ابكي على سواحلها * فمن دموعي زيادة الماء

(وقال)

وظبي تقسم الآجا * ل بين الناس عيناه
وتورى البث والاشجا * ن في القلب ثنياه
وتحكي البدروقت التمه * م للاعين خداه
تعالى الله ما احسه * ن ماصوره الله
ولو مثل نفس الحسب * ن شخصاً ما تعده
له آخرة قد اش * بهت في الحسن دنياه
فلو انا جحدنا الا * ه يوماً لعبدناه
بنفسي من اذا ما التأ * ي عن عيني واره
كفاني ان جنح الا * يل يغشاني ويعشاه

(وقال)

وشادن تسحر عيناه * اسفله يجذب اعلاه
ينظر مولاه الى وجهه * ياليتني عين مولاه
اعمرته روحي وقلبي فقد * عيت مما اتقضاه
ولو رآني ميتا في الهوى * لقال لي ابعذك الله

(وقال)

قد حم من انا احبيه فأفقدته * ورداً بوجته ورد بحماه
ياليت حماه لي كانت مضاعفة * يوماً بشهر فان الله عافاه
فيصبح السقم منقولا الى جسدي * ويجعل الله منه البرء عقباه
اقول للسقم كم ذاقه لجت به * فقال لي مثل ما تهواه اهواه
حلفت للسقم اني لست اذكره * وكيف يذكره من ليس ينساه

(وقال)

يابأيّ ظبي به مسحة * قد شب في بغداد مأواه
ربي بقصر الخلد في نعمة * حياه بالنعمة مولاه
اغفله البواب من شقوتي * فجاءني يضحك عطفاه
ومر للحين بنا فحوة * فصاد مني القلب عيناه
فصرت للشقوة في نحه * كطائر قص جناحاه
اسقم جسمي وبرى مهجتي * وسل مني الروح صدغاه

(وقال)

متيم القلب مضاه * جادت بماء الشوق عيناه
يقول والدمع على خده * من وجدته والحزن ابكاه
ما انفع الهجر لاهل الهوى * أخذي من الهجران مضاه
فان شكى يوماً جوى باطنا * قال له وجدا وعزاه
ان كان أبكك الهوى مرة * فطال ما أضحكك الله
لاخير في العاشق الا فتى * لاطف مولاه وداراه
ودافع الهجر وأيامه * فالوصل لاشك قصاراه

(وقال)

أيا من لا أحن الى سواه * ويا من قد يعذبني جفاه
أما والله لولا حسن وجه * كضوء الشمس أو بدر حكا
ولولا حسن أصداع بنجد * كياقوت توقد من ضياه
لما غنيت من سكر بشوق * (بنفسي من يعذبني هواه)

(وقال)

بنفسي من يعذبني هواه * كذاك وليس لي أمل سواه
يتيه على العباد بحسن وجه * وشعر قد أطيل على قفاه
وأصداع يرصفها أميري * على خد تلاء وحتاه
براه الله من ذهب ودر * فأحسن خلقه لما براه
فلما خطه بشرا سوا * هذا حور الجنان على حذاه

(وقال)

فديت من حملته حاجة * فردني منه بفضل الحيا
وقال ما شئت فسل غيرنا * ففني الذي تطلب جاز الأبا
فقلت مالي حاجة غيرها * فقال ها منك لقيت البلا
ثم ثنا ثوبا على وجهه * فبلاه من خجل بالبكا

(وقال)

فديتك جسمي كان أحمل للشكوى * وكان عليها منك ياسيدي أقوى
فديتك لم أنصفك إذ أنت لابس * شعاراً من الحمى ولم ألبس الحمى
فديتك لو أن الذي بك يقتدى * بدنياي لم أدخرك شيئاً من الدنيا

﴿ حرف الباء ﴾

(قال)

يا من له في عينه عقرب * فكل من مر بها تضرب
ومن له شمس على خده * طالعة بالسعد ما تقرب
يا بكر من سميت سيدى * ملحت لي جسماً فأتعذب
وصار اعراضاً بشاشاتكم * ومات ذاك السهل والمرحب

(وقال في اللهبي)

يا بني حمالة الخطب * حربي من ظيكم حربي
حرباً بالحرب برح بي * أشعلته مقلة اللهب
ما أحل الله ما صنعت * عينه تلك العشيّة بي
فقت انسانها كبدي * بسهام للردى صيب
لم يجرني البيت منه وقد * عذت بالاستار والحجب
صيغ هذا الناس من حماء * وبراء الله من ذهب
عجاً لم يثنه حرج * دون قتلي عف عن سلب

(وقال)

رددتني في الصبا على عقي * وسمت أهل الرجوع في أدبي

لولا هواك ما اغتربت ولا * حطت ركابي بأرض مغترب
ولا تركت المدام بين قرى الـ * كرخ فعمي فالجوسق الحرب
وباطرنجي فالغض ثم الى * قطربل مرجعي ومنقلي
ولا تخطيت في الصلاة الى * قراة تبت يدا أبي لهب

(وقال في جندب)

شبيه بالقضيب وبالكتيب * غريب الحسن في قد غريب
بعيد ان نظرت اليه يوما * رجعت وأنت ذو أجل قريب
ترى للصمت والحركات منه * سهاماً لا تزد عن القلوب
ويمتحن الصدور بمقلتيه * فيتكشف البري من المريب
فيامن صيغ من حسن وطيب * وجل عن المشاكل والضريب
أصبني منك يا أملي بذنب * تتيه على الذنوب به ذنوبي

(وقال رحمه الله)

غريب الحسن ليس له ضريب * بعيد في مطالبه قريب
تفرد بالجمال بغير مثل * وأخلته المذمة والعيوب
تنازعه القلوب الى هواها * فتغتصب القلوب به القلوب
ففاصها المحيط بها سرورا * ومغصوب عليه له وحب
له شمس يزيد بديع حسن * على خديه ليس لها غروب
تأمله العيون فيث حلت * وخيم لحظها حسن غريب
فان أسرفن في نظر اليه * تبدت في سوائفه ندوب
قضيب حين يقبل في اعتدال * فان ولى فسأره كتيب
فيامن ليس يغفل عن صدور * ومالي في تعطفه نصيب
أرى للهجر منك بنا رقبيا * فما للوصل ليس له رقيب

(وقال)

يا كاتباً كتب الكتاب يسبني * من ذا يطبق براعة الكتاب
لم ترض بالأعجام حين كتبه * حق شككت عليه بالأعراب
أحببت سوء الفهم حين فعلت ذا * أولم تثق بي في قراة كتاب

لو كنت قطعت الحروف فهمتها * من غير وصلكهن بالأسباب
فأردت افهامي فقد أفهمتي * وصدقت فيما قلت غير محاب

(وقال)

اني لما سميت لركاب * وللذي تمسج شراب
لأعافاً شيئاً ولو شيب لي * من يدك العلقم والصاب
ما حطك الواشون من رتبة * عندي ولاضرك مقاب
كأنما أنبوا ولم يشعروا * عليك عندي بالذي عابوا
وأنت لي أيضاً كذا قدوة * لست بشيء منك ارتاب
فكيف يعيننا التلاقي وما * يعدنا شوق واطراب
كأنما أنت وان لم تكن * تكذب في الميعاد كذاب
ان جئت لم تأت وان لم أجيء * جئت فهذا منك لي داب

(وقال)

اني لصافي الراح شراب * وللظباء الغيد ركاب
وانما روحي كل امرئ * منزله الجنات والغاب
فاشرب على وجههضم الحشا * أينع في خديه غناب
كأنما هاروت في طرفه * بالسحر في عينه جلاب
مطية الكأس بنان له * أصبح فيه الحسن ينساب
حتى اذا أسبل ثوب الدجى * وليس للطنبور ضراب
قت اليه فحوت الذي * قد كان منه بي يرتاب

(وقال)

قل لسمي الذي تفرد يدعوالا * ه لما تجمعوا عصبا
والمكتني خاتم الرسل الخ * تار ذاك الذي أتى العربا
وابن المسمى باسم الذي ظفر الطا * لب ان قاله بما طلبا
كنت لحر الاخلاق أما اذا مانه * ن يوماً لنسبة وأبا
فما الذي يافديت غير أوبسـدل أو غال ذلك السبا
مهلا فقد خفت أن يشينك نسيا * نك عند التقضب الادبا

(وقال في موسى)

يا سمي الذي كلم الله * ه وأدنى مكانه تقريبا
 وشيه الذي تلبث في السج * ن سنينا وكان براغيبا
 وابن قاري القرآن غضا كما أ * زل قد سمت قلبي التعذبا
 لك وجه محاسن الخلق فيه * مائلات تدعو إليه القلوبا
 فاذا ما رأتك عين رأته * ن ترنو إليك حسنا غريبا
 يا حبيباً شكوت ما بي إليه * شكي حين صد ظيما ريبا
 وتنى موليا كهلال * فوق غصن مجرد عصا كشيئا^(١)
 بأبي أنت لي شفاء وداء * وطيب اذا عدمت الطيبا

(وقال)

قال الوشاة بدت في الحد لحيته * فقلت لا تكثروا ما ذاك عابيه
 الحسن منه على ما كنت أعهد * والشعر حرز له بمن يطالبه
 أبهى واكثر ما كانت محاسنه * ان زال عارضه واخضر شاربه
 وصار من كان يلحى في مودته * ان سال عني وعنه قال صاحبه

(وقال)

فديت من تم فيه الظرف والأدب * ومن يته اذا ما مسه الطرب
 ما طار طرفي الى تحصيل صورته * ألا تداخلني من حسنها عجب
 وردفه في قضيب فوقه قر * من نور خديه ماء الحسن ينسكب
 نفسي فداؤك يا من لا أبوح به * علقته في بحبل ليس يتقضب
 كم ساعة منك خطتها ملائكة * أزهو على الناس بالذنب الذي كتبوا

(وقال)

لم يلهمني عنك ساق أهيف غنج * مقرر الردف في أحشاء قب^(٢)
 كأنما البدر يمشي في قراطقه * الى بني الاصفر الصهبان ينتسب
 يدير راحا أبو الكرماء زوجها * من ابن غادية اذ أمها الغنب
 دنا ففنى لنا والنائي متعجب * (ازأر انت لا بل أنت مجتنب)

(١) الدعص بالكسر كتيب الرمل المجتمع (٢) القب محركة الضمور

(وقال)

يا ابن الزبير ألم تسمع لذا العجب * لم أقض منك ولا من ذكره أربي
 ذاك الذي كنت في نفسي أظن به * خيراً وأرفعه عن صورة الكذب
 أضحي تغير حتى لست اعرفه * وما اكتسبت بحبي حظ مجتنب
 فقل له ذهب الاحسان يأسكني * هبني أسأت فأين العفو يا باني
 قد كنت احسبني ارقى لمنزلة * لا يستهان بها في الجد واللعب
 حتى أتى منك ما قد كنت أخذره * يزري اليّ فأردائي ونكل بي
 حتى متى يشمت الهجران حاسداً * في كل يوم لنا نوع من الصخب
 أما تنزهنا عن ذا خلافتنا * أما كبرنا عن الهجران والغضب
 والله لولا الحيا ممن يفندنا * لما نسبناك ذا علم وذا أدب

(وقال)

وفان بالظر الرطب * يضحك عن ذي أشر عذب^(١)
 حالته في مجلس لم يكن * ثالثاً فيه سوى الرب
 فقال لي والكف في كفه * بعد التجني منه والعب
 تحبني قلت مجيئاً له * أو فرق خير من الحب
 قال فصبو قلت ياسيدي * وأي شيء منك لا يصبي
 قال اتق الله ودع ذا الهوى * فقلت ان طاوعتي قلبي

(وقال)

لقد أصبحت في كرب * من المولع بالعب
 وقد قاسيت من حب * به أمراً ليس باللعب
 جفاني وتناساني * بعيد الرسل والكتب
 ومن غاب عن العين * فقد غاب عن القلب

(وقال)

أضمرت نار الحب في قلبي * ثم تبرأت من الذنب
 حتى اذا لججت بحر الهوى * وطعت الامواج في قلبي

أفشيت سري وتناسيتني * ما هكذا الانصاف يا حي
هني لا أسطيع دفع الهوى * عني أما تخشى من الرب

(وقال)

وعاري النفس من حلال العيوب * غدا في ثوب فتان ريب
تفرد بالجمال وقال هذا * من الدنيا ولذتها نصيب
براه الله حين برى هلالا * وخفف عنه منقطع القضب
فهتز الهلال على قضيب * ويهتز القضب على كتيب

(وقال)

شيب رأسي قبل أترابي * حي لمن حيه أزرى بي
علقت من حيني ومن شقوتي * أها مزاح يترى بي
لا بس سيماء قائل صادق * مخبون مخبور وكذاب
يخبرني عن قلبه كتيبه * ان به أعظم مما بي
حتى كأني واجد مسه * أو حسه من دون أثوابي

(وقال)

تمناه طيني في الكرى قتعبا * وقيلت يوماً ظله فتعيا
وانبوه اني قد مررت ببابه * لا سرق منه نظرة فتعجبا
ولوم رفح الريح من خلف اذنه * بذكري لسب الريح ثم تعضا
وما زاده عندي قيسح فعاله * ولا السب والاعراض الاتعيا

(وقال)

موكل بالهجر مغرى به * لا يصلح الناس له حبا
يعيني حي له عنده * فديت من لا يعرف العيا
غاب عن الاعين حتى اذا * لم أرج من غيبته أوبا
فاحتلجت عيني فأبصرته * كأن عيني تعلم الغيا

(وقال)

غضبت علي ولا ذنب لي * لان قلبك بي معجب
كذبت علي لا حظي به * فاخطا رجائي الذي أطلب

وأنت تكذبن في الهوى * فتحظى به ثم لا أغضب
فيا أيها الناس لم يهوني * ولكن كذبت كما يكذب

(وقال)

ما غضبي من شتم أحبابي * أعظم من شتمهم ما بي
لو قست بالشم بلائي به * أفنت فيه جيش حسابي
يارحم اني والذي مسني * منك بأسقام وأوصاب
لموقع الهجران بين الحشا * أفند من رشق بنشاب

(وقال)

في الحب روعات وتعذيب * وفيه يا قوم الاعاجيب
من لم يذق حبا فاني امرؤ * عندي من الحب تجاريب
علامة العاشق في وجهه * هذا أسير الحب مكتوب
وللهوى في صيود على * مدرجة العشق منصوب
حقا اذا مر محب به * والحين للانسان مجلوب
قال له والعين طماحة * يلهو به والصبر مغلوب
ليس له عيب سوى طيبه * وابابي من عيبه الطيب
يسب عرضي وأقي عرضه * كذلك المحبوب مسبوب

(وقال)

عزوا أخلاي قلبي * فقد أصبت بلي
مالي على الحب عتب * أنا وقعت بذنبي
قد مر بي وبصحي * فخرت من بين صحي
ياحب ملكتي رقي * من لا يسر بقربي
ومن قد ازهدق روحي * بكل لون وضرب
فكم عصيت برأسي * وكم عرجت بجنبي
فلست أحمل منك * الا على ظهر صعب
ياقاتلي أنت والا * في الحكومة تري
أيت حبي وحيي * غص بخاتم ربي

فكنت أول خالق * افتض عذرة قلبي
وليس لي منك الا * كرب على اثر كرب
ان كان ذلك دأبي * فصار سلمي كحربي
فاني لك أيضاً * عون علي كل صعب
أيا علي بن نصر * والحق ليس ككذب
لم تات رجلي مكانا * حتى تشايح قلبي

(وقال)

ياقلب ياخائن الحبيب * ما أنت الا من القلوب
قرة عيني وبرد عيشي * باني وريحاتي وطبي
ولم يقطع ولم يضمن * أثوابك البيض في الحبوب
عذرت لاشك فيه عندي * يحلف بالسامع المحجب
فقال ذنب عراك فيه * فقلت من أعظم الذنوب
أيعمر الجوف من خفوق * وتعمر الاذن بالخب
وترسل العين ماقيها * بالفيض من مأها السكوب
فم أدري ولست أدري * انك تأسى على الحبيب

(وقال)

أحب الشمال اذا أقبلت * لان قيل مرت بدار الحبيب
وأحسب أيضاً كذا فعله * اذا ما تلقته ريح الجنوب
عناء قليل وحزن طويل * تلقى الرياح بما في القلوب

(وقال)

يافضيبا في كتيب * تم في حسن وطيب
ياقريب الدار ماوص * لك مني بقريب
ياحيي باني اذ * سيني كل حيب
لشقايا صاعك الا * ه حيباً للقلوب

(وقال)

ياصفيق الوجه يا من * يتجنى ثم يغضب
ربما فكرت في فقه * لك أحياناً فاعجب
تحمل الذنب على من * أنت منه الدهر أذنب
ثم لا ترضى بما تص * نع حتى تتعقب

(حرف التاء)

(قال)

يا لعباً بحياتي * وهاجراً ما يواتي
وزاهداً في وصالي * ومشتماً بي عداي
وحامل القلب مني * على سنان قتاة
ومسكن الروح ظلماً * حبس الهوى من لهاي
هذا كتابي اليكم * مداده عبراتي
لو أن لي منك نصفاً * أو قابلاً لبراتي
مابات قلبي رهيناً * لأنجم طالعاتي
يابدعة في مثال * لا مذركا بالصفات
فالوجه بدر تمام * بعين ظبي فلاة
مفرد بنعيم * من الظباء اللواتي
ترود بين ظباء * مصائف ومشاتي
فالخيد جيد غزال * والغنج غنج قتاة
مذكر حين يبدو * مؤنث الخلوات
من فوق خد أسيل * يضيء في الظلمات
وشارب يتلالا * حين ابتدا في النبات

ذاك الذي لا أسي * من هيتي لثقتني
 لكن اذا عيل صبري * ذكرته في هجاتي
 عين ولام وميم * مليحة النغمات
 (وقال)

أقر بالذنب ولم آته * خوفاً من الهجر ولوعاته
 يابابي أذنبت والعبد قد * يعفى له عن بعض زلاته
 والله لا ذقت الذي ذقته * أقسم بالله وآياته
 اذا لا أيقنت بأن الهوى * أعجل موتاً قبل ميقاته

﴿ حرف الجيم ﴾

(وقال)

كم ليلة ذات أبراج وأروقة * كاليم تقذف أمواجاً بأمواج
 سامرتها برشا كالغصن يجذبه * دعص الثقافي بياض العاج رجراج
 وسانن في فمه سمطان من برد * عذب وفي خده تقاحتا عاج
 كأنما وجهه والشعر ملبسه * بدر تنفس في ذي ظلمة داجي
 أخذت غرته والسكر يوهمه * أن قد نجا وهو مني غير ماناج
 فظل يسقي بماء الورد من أسف * ورداً ويلطم ديباجاً بديباج
 وظلت من حسنات الدهر في مهل * حتى أبانت عيون الصبح ازعاجي
 (وقال)

هذا مقال سمج * عليك فيه حرج
 ثقتني ظلماً ولم * تثبت عليّ الحرج
 قلت غزال غنج * به يتيه الفنج
 قالوا فصفه قلت ألجى * همة منه برج
 قالوا فزد قلت وفي الوج * همة منه بهج

قالوا فزد قلت وفي العي * نين منه دعي
قالوا فزد قلت وفي الـ * نان منه فليج
قالوا فزد قلت وفي الـ * كشحين منه دعي
قالوا فزد قلت لهم * أكثر من ذا سمع

(وقال)

بين الصباة والهجران مطروح * قلب بحد سنان الحب مجروح
ما يطرق الدهر في حانته فرح * الأرمته من الشوق التباريح
لو هبت الريح من تلقاء أرضكم * على جوانحه مالت به الريح

(وقال)

كأنما وجهه والكأس اذ قربت * من فيه بدر تدلى فيه مصباح
مدحج بسلاح الحب يحمله * طرف الجمال بسيف الطرف طماح
فالسيف مضحكه والقوس حاجبه * والسهم عيناه والاشعار ارماع

﴿ حرف الدال ﴾

(قال)

يا فرحة جاءت مع العيد * وفي الذي أهوى بموعد
جاء من الاعين مستخفيا * من بعد اخلاف وتكيد
حتى اذا الراح جرت بيننا * أمنت من خلف وترديد
ظل ولي العهد في خطبة * وظلت بين الراح والعود
صار مصلانا أباريقنا * ونحزنا بنت العنايق
وصار ردف الظبي لي منبرا * أحسن من عود على عود
للناس عيد عمهم واحد * وصار لي عيدان في عيد

(وقال)

ولقد أقول ودمع عيني مسبل * فيما عتبت علي لي يا واحدي
أقول واش ظالم أقصيتني * نفسي فداؤك أم لذنب وارد
ان كان ذنب جثته بجهالة * فاغفر فلست الى المئات بعائد

فأجاني منه بحرف واحد * هيهات تضرب في حديد بارد

(وقال)

انني أبصرت شخصاً * قد بدا منه صدود
جالساً فوق مصلى * وحواليه عيود
فرمى بالطرف نحوي * وهو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حفص * ان حفصا لسعيد
قال حفص اجلدوه * انه عندي بليد
لم يزل مذ كان في الدر * س عن الدرس يحيد
كشفت عنه خزوز * وعن الخنز برود
ثم هالوه بسير * لين ما فيه عود
عندها صاح حبيبي * يامعلم لا أعود
قلت يا حفص اعف عنه * انه سوف يحيد

(وقال)

وفان الالحاظ والحد * معتدل القامة والقصد
قال وعيني منه في خده * راتعة في جنبه الخلد
طرفك زان قلت دمي اذا * يجلده أكثر من حد
فاحر حتى كدت أن لأرى * وجته من كثرة الورد

(وقال)

عشقت وانني لفتى ودود * ضيناً بالمودة لا يجود
مررت به فكلمني بطرف * يخيل فيه شيطان مرید
فقلت له آيتك مستجيرا * بوصلك اذا ضربني الصدود
فقطب ثم قال تنح عني * فدون وصالي الامل البعيد
أتأمل أن تنال جبال وصلي * ألا من دون ذا قتل الوليد
فقلت له اذا أرقبك حتى * تلين وربما لان الحديد
عزمت عليك بالالحظات مني * وبالود الذي لك لا يمد
عزيمة ساحر بالود لابل * عطفت وعاد منك رضى جديد

فلان وجاد لي بعد امتناع * كذاك الله يفعل ما يريد

(وقال)

ياتركي جسداً بغير فؤاد * أسرفت في هجري وفي ابعادي
ان كان يمنعك الزيارة أعين * فادخل اليّ بعلة العواد
ان العيون على القلوب اذا حنت * رجعت مضرتها على الاجساد
أشكو اليك فديت أهلك انهم * ضربوا عليّ الارض بالاسداد

(وقال)

كسوت نفسي من الاحزان والسهد * مالا أخاف اقتقارا آخر الابد
أروح أيسر خلق الله كلمهم * من الصباية والاحزان والكمد
هذا صفائي هنيئاً لا يشاركني * فيه أنيس ولا أخشى انقلاب غد
أما رحمت دموعي وهي طالبة * اليك ميلا ولا مدى اليك يدي
ولا رأيت مقامي كل هاجرة * في حيث لست الى ظل ولا سند
في ذا رعاية حق لورعت لنا * وقد رأيت فلم تفعل ولم تكد

(وقال)

وأهيف الحصر مهضوم الحشا غنج

يصو اليه الذي قد صام أو عبدا
في طرفه حور في وجهه قر * كأنه غصن بان جانب الأودا
والشعر در وخداه ووجنته * تبر أضاءت عليه الشمس فأتقدا
والحاجبان فخطوطان من حم * كأن عطفهما نونان قد عقدا
والله ما ان رأيت عيني له شبا * حسناً وملحاً ونورا جلل البلدا
ياقادح النار في قلبي بمقلته * وموثقي بحبال الحب مضطهدا
لو قص عشر الذي لا قيت يأملني * على البرية ما أبقى بها أحدا
سقى لوجهك يامن لج في قسم * أن لا ينول خيراً عاشقاً أبدا
أظمأت عبدك حتى ما به رموق * أما يحين له المسكين أن يردا
لولا شقاوة جدي ما شغفت بكم * ولا مددت الى من لا ينيل يدا
ولا ضرعت الى من ليس يرحمني * ولا عرفت البكا والشوق والسهدا

(وقال)

الا ان من أهواه ضن بوجه * وأعقبني من بعد ذاك بصدفه
فوا حزناً بعد المودة انه * ليخل عني بالسلام ورده
دعاني اليه حسنه وجماله * وسحر بعينه وخال بخنده
كأن فرند المرففات بخده * ويختال ماء الورد تحت فرنده
فلم أر مثلي صار عبداً لثله * ولا مثله يوماً أضر بعنده

(وقال)

أمر بعنا بالشط لا لعب البلى * بربعك مانحت حمامة واد
خلعت غداري فيك يوماً وليلة * وشرد شرب الراح طعم رقادي
ومتخذ دين النصارى عبادة * يرى أنه فيه مصيب رشاد
اذا كر طرفاً بالصدود تقطعت * قلوب اليه بالوصال صواد
واذكر طرفاً بالوصال سخت له * قلوب تداعت من وثاق صفاد
وصفراء طول الدهر فيها يزيدا * اذا شجها هونا بماء غواد
كأن الذي تبديه عند نكاحها * وما قبله منها عيون جراد

(وقال)

تصبحت في وعدوبت على وعد * لمن زارني بعد التجنب والصد
فجاء بعيد الظهر للغد موفيا * وبت على مهد وبات على مهد
وما زال يسقيننا ويشرب ليلنا * فعين على عين وخذ على خد
فبتنا من السكر الشديد كأننا * قتيلان لفا في الرياحين والورد

(وقال)

قال الطيب وقد تأمل سحتي * ان الذي أضناك فيك لباد
ودواء دألك ليس فيه مرية * ان عادك الهبي في العواد

(وقال)

يا قريب الدار من داري وقد * زاد في البعد علي بعدا
قد شهدت العيد فاستسمجته * ذاك ان لم تك فيمن شهدا
حولى الناس كأني لا أرى * منهم اذ غبت عني أحدا

﴿ وقال ﴾

أنا أبصرت يوم النوح * رظياً قت الكبد
غزالاً في مصفرة * يصيد بطرفه الاسدا
فما إن زلت أتبعه * واقعد حيث ما قعدا
إلى أن قيل يامن في الذ * خالة يضرب الوتدا

﴿ حرف الراء ﴾

﴿ قال ﴾

ومستتر عني بضوء جبينه * يخيل في وهمي كخطرة خاطر
نظرت إليه نظرة عن توهم * قادميت خدامته عن سيف ناظري
توهمت خلا في مقبل شارب * كنجم بدا بين النجوم الزواهر
فقارفت ذنباً في الكتاب محرماً * وظني بمن أهوى خلاف الجواهر
لئن كانت الاوهام تخرج خده * بأسياف أوهام العيون النواظر
فان قلوب العالمين لذكره * جوارحها مكلمة بالحتاجر

﴿ وقال ﴾

ناظر ناطق أباح ضميراً * ودموعاً فضحت حباً ستيراً
يانسما يدق عن كل لمس * لطف جسمك المكون نوراً
مارأيتا مثال وجهك موحو * دأ ولا مشبهاً له تصويراً
كدت أن لا تكون شيئاً من الرق * فقة الابدرا نراك منيراً

﴿ وقال ﴾

قل إذا الوجه الطير * ولذا الردف الوثير
ولغلاق همومي * ولفتح سروري
والذي يبخل عني * بقليل من كثير
يا صغير السن والمو * لدني عقل الكبير
وقليلاً في التلاقي * وكثيراً في الضمير
لم تفضبت على عب * بك في خطب يسير

فارض عني بحياتي * يا حييائي وأميري
(وقال)

أيا من طرفه سحر * ومن مبسمة در
تجاسرت فكاشفة * لك لما غلب الصبر
وما أحسن في مث * لك أن ينهك الستر
لئن غنفي الناس * ففي وجهك لي عذر
ودعني من مواعي * بك إذ ساعتك الدهر
ومن قولك آتيك * إذا صليت الظهر
فلا والله لا ت * برج حتى يبرم الامر
فأما الهجر والذم * وأما الوصل والشكر

(وقال)

عيل في التصبر * والهوى ليس يقصر
نطق الدمع بالذي * كنت أخفي وأضر
من غزال عليه من * طرف الحسن محجر
جرحته العيون فالح * د منه مؤثر
هو غصن يميل أع * لاه بان مخصر
هو شمس ونور خد * ديه أضوا وأنور
هو ريحان جنة * هو مسك وغبر
عميت عين من يرا * لك بها حين ينظر

(وقال)

يا تارك الأبرار فخارا * وتارك النوام سمارا
قد قلت لما زارني طيفكم * أهلا بهذا الطيف أذارا
نفسى فدت طيفك من زار * لو زرتني يقظان مازارا
يا حبذا خدك هذا الذي * من شمه قارف أوزارا

(وقال)

هل حيلة إذ غلب الصبر * لذي سقام شفه الهجر

أصبح بالركة ذا صبوة * للدمع من مقلته حذر
 راح الى الراح ليلها وبها * مع شادن في طرفه فتر
 للريم عيناها ولقتساته * وللغزال الحيد والنجر
 والحصر قد أوهنه ردفه * خطوة من ثقله فتر
 لومس ميتاً عادحياً فلم * يضمه من بعده قبر
 لو مر ذرفوق سر باله * يوماً لادعى جلده الذر
 راح الى الراح ليلها وبها * ليلاً فيها جت ذكره الخمر
 حتى اذا الليل قضى نجبه * وغابت الجوزاء والنسر
 وخرق الصبح قميص الدجى * فلاح من جلبابه الفجر
 واستشرحت للصبح في عسكر * ألوية ألوانها شقر
 بكى الى الصبح بسفاحة * للدمع لم يبق لها شفر

﴿ وقال ﴾

الحب في الاحشاء قد عسكرا * والدمع في خدي قد أنرا
 ونوم عيني في الدجا ضائع * ضيعه حب رشا أحورا
 لوجه شمس الضحى أسفرت * والبدر في الظلمات قد أسفرا
 وقاعد هاروت في طرفه * يعتصب المقبل والمستدبرا
 بدا من الخلد لنا غدوة * في قصب من صنع اسكندرا
 في موكب تحميه خصيانه * كما رأيت الملك الاكبرا
 نخلت ان الشمس لما بدا * لابسة عقديه والبرفرا^(١)
 لاضير اذ قلت له اذ مضى * رد فؤادي فائتي وافترى
 فقلت يا شاهدا قد ترى * من ذا الذي أسرف واستكبرا
 ويلى أما يعرف في أرضكم * عدل لآت بينكم منكرا
 فقال من يدعى على شادن * قد ملك الاسود والاحمرا
 فقلت اذ آتيت في أرضه * قلبي من العدل لاستخبرا
 بالله هل تعرف لي قصره * فقال لي الفردوس والكوثرا

(١) البرفر لعله البرفر وهو ثوب ملون فارسية

فقلت يا نفس اصبري للهوى * وانت ياطرف لأن تسهرا
علقت في الدنيا رشا حنة * أقبرني من قبل أن أقبرا

(وقال)

سائل عن الحب تخبر * فالحب صبر وسكر
والحب داء لمن قد * تضمن الحب مسهر
إذا علقت غزالا * كانه البسدر يزهر
فلا عليك أقل الـ * مدوام فيه أكثر
واظهر هواك فهما * أخفيه سوف يظهر
والله ما بالغ الحـ * ب من جميل بن معمر
ولا من ابن ذريح * قيس وما كان قصر
بلوغه من فؤادي * لما عدا يتفطر
وقائل لي لما * بدالنا يتبختر
كانه نصب عيني * إذا بدالي عهر
فقلت لا صبر يا حب * قال لي سوف تصبر
فقلت أنت لعمري * مني على الحب أصبر

(وقال)

أراح الله من بصري * كما قد سامني نظري
يكلفني تولعه * بمردان ذوي خطر
أمور صار أهونها * شخصوص النوم للسهر
فما أدري أكان الـ * في الفرقان ذي السور
بنض الطرف أوصاه * أو التجميع في النظر
فواحرباه من عيني * بلذتها جنت ضرري
فان عاتبتها فيه * أحالني على القدر
فتخصمني فاسكت لا * أحير القول كالحجر
فيامن لم يكن للـ * ب فيه ميل ذي وطر
ولم يذق الهوى نوعي * من مثل الشهد والضبر

تلوم فوالذي نجح * كمن شوقي ومن ذكري
 لو انك ذقت أحيانا * مخلاة من الفكر
 وقد فتح الهوى يدي * لك ألواناً من العبر
 وأنت عليك مغضوب * وقلبك غير مصطبر
 اذا علمت أن الحب * يأخذ أخذ مقتدر
 فاني مضمر أصرا * أنا منه على خطر
 فوا أسفا تلاعب بي * جنوب الحب في صغري
 فأهرمني ولم أكبر * وبث الشيب في شعري
 فقولوا للذي أهوى * وكيف القول للقمر
 فديت الى متى ذا الشيخ * ص منك يضح في البشر

(وقال)

الجبار أبلاني لا الجار * بحسن وجه حسن الدار
 أبيت من وجدي به مدفا * لمن به لسعة جراره
 كفى بلاء حب من لا أرى * ونحن في حي وفي حاره
 أنا الذي أصلى بنار الهوى * وحدي والعشاق نظاره
 قلبي لا يعشق حتى اذا * أحب يوماً جاء بالكاره
 تلاعب الحب بقلبي كما * تلاعب السنور بالفاره

(وقال في رحمه)

اذا ابتهات سألت الله رحمه * كنت عنك وما يعدوك اضماري
 أحبيت من شعر بشار لحبكم * بيتاً شغفت به من شعر بشار
 (يارحمة الله حلي في منازلنا * وجاورينا فدتك النفس من جار)

(وقال)

سيحسبني اظن عن المسير * فتوني بآبن مسعدة الصغير
 فلا تعدل عليّ ابا عليّ * فاني لم الملك على الكبير
 اما وجلال من اصفاك ودي * واكرمني بمعرفة الامير
 لأن نطق الاسان ببعض ود * لا عظم فيه مالك في الضمير

(وقال)

ما جئت ذنباً به استوجبت سخطكم * استغفر الله الا شدة النظر
يا اهل بغداد ألقى ذا بحضرتكم * فكيف لو كنت بين الترك والخزر
سحت عليّ سماء الحزن بعدكم * واحدقت بي بحور الشوق والفكر

(وقال)

ايا من ليس يحسن غير هجر * تعلم من وصال الناس قطره
رأيتك ما يجوزك مر ذنب * عليك ولا تقال لديك عثره
أزهسد كل ذا فيما لدينا * فديتك ليس يحمل ذا بمره

* حرف الشين *

(وقال)

يا هلال النصف في قد الرشا * وعروس الحدر لما افترشا
بدرتم في قضيب مسورق * من رأى بدر أعلى الارض مشى
جل عنه لاحظ في وصفي له * فاغض الطرف عنه دهشا
لو أظن الشمس كانت مثله * لم تكن تطلع الا بالرشا

(وقال)

غزال به فتر وفيه تأنث * وأحسن مخلوق وأجل من مشى
أقول له يوماً وقد مضى الهوى * أطلت عذابي فيك يا خير من نشا
فقال الما يأن ان تترك الصبا * ومالك يا هذا ومالي وما تشا
فقلت له اقصر عن اللوم سيدي * فمن ذا يطيق الصبر عن مشبه الرشا
أرى لك وجهاً قتت القلب حسنه * به ينجلي كربى وقد ينجلي القشا
أقتلني ان قلت اني أحبكم * ولا ذنب لي ان كان في الناس قد فشا
كتمت الهوى حتى أضرب بمهيجي * وكان الهوى طفلاً صغيراً فقد نشا
فرق لي المولى ففرت بموعد * وقال انتظرني قبل مقبل العشا

﴿ حرف الضاد ﴾

(وقال)

يامن حوى الحسن محضا * واهتز كالغصن غضا
لو أسخطتك حياتي * قتلت نفسي لترضى

(وقال)

يامرضاً نفسي الفدا * وقل ذلك معرضاً
أكذا سريراً صارحاً * لك سيدي متقضاً
أبغضتني ياسيدي * أفديك حباً مبعضاً
لأزلت صائم سخطكم * حتى يفطرني الرضا
عجباً لمن لام المح * ب اما أحب وأبغضاً
فيرى سبيلهما لد * ي سبيله فيما مضى
أو كان خلواً ليس يد * ري ذا وذلك فانقضى
لي صبوة وله السلو * اذا سهرت وغمضاً

(وقال)

هلا وأنت بماء وجهك تشهي * رود الشباب قليل شعر العارض
فاليوم اذ نبتت بوجهك حية * ذهبت بملحك ملء كف القابض
مثل السلافة عاد خمر عصرها * بعد اللذاة خل خمر حامض



﴿ حرف الطاء ﴾

(وقال)

كسر الحب نشاطي * ولقد كنت نشيطاً
جاءني عنه كلام * زادني فيه قنوطاً
واضياعه أملي * يرتجى فيه خليطاً
قلت لا أقرب الا * آل عمرو ولقيطاً
قد رأينا عربياً * ت يواصلن نيطاً
لو أردت الوصل لم يح * لب من الفخر شروطاً

﴿ حرف العين ﴾

(وقال)

أنا أبصرت صاح الشم * س تمشي ليلة الجمعة
فاج الناس في الناس * وظنوا انها الرجعة
الى الله وقالوا الحش * مر لما عاينوا بدعه
اذ الشمس ترى ليلا * وحين الناس في خشعه
وما جوا ان رأوا شمساً * بليل يالها فزعه
فقلت الشمس لا تط * لمع ليلا مطاع الحقعه
ولكن الفقى أحم * د يحلو الليل بالطالع
على جبهته الشعري * وفي وجته الهنعه

(وقال)

رأيت الهلال بوجه الهلال * علي بن مسعدة الدارع
وكان بسعد السعود الهلا * ل فأمين بذلك من طالع

﴿ حرف الفاء ﴾

(وقال)

يا قلب ويحك جدمك ذا الكلف * ومن كلفت به جاف كما تصف
وكان في الخلق قد يهواك مجتهداً * بذاك خبر منا الغابر السلف
ان القلوب لا جناد مجتدة * لله في الارض بالاهواء تعترف
فما تعارف منها فهو مؤتلف * وما تناكر منها فهو مختلف

(وقال)

مع قرب الصدغ ملبوس عوارضه * جلباب خز عليه النور مقطوف
تحيا النفوس به من سفح جوهرة * فما عليه اذا استدعاك تكليف
تضمن الروح جسم النور فامتزجا * في عارض فيه أرواح وتأليف
فليس يحظر في الاوهام أن له * عدلا وليس له في الحسن موصوف

﴿وقال﴾

يانظرة ساقى الى ناظر * أسباب ما تدعو الى حنقه
من حب ظبي حسن دله * يقصر الواصف عن وصفه
في البدر من صفحته لمح * ولحمة في الظبي من طرفه
إذا مشى جاذبه ردفه * كأنما يمشي الى خلفه
مواقع الانفاس في ثغره * وفي ثنياه وفي كفه
ابن ثمان بعدها أربع * طفل وكهل السن في طرفه

﴿وقوله﴾

ياذا الذي هو مني * بحال خير معافي
أصبحت منك بشر * للقصد منك خلافا
أنت امرؤ يا حيبي * لا تعرف الانصافا
ولست أعرف الا * وجدا بكم واعترافا

﴿وقال﴾

خذني اليك من الدنف * واعطف على صب دنف
حيران علق قلبه * بهواك فاعتاض الاسف
لورام وصف عشير ما * يلتقي بهجرك ما وصف

﴿وقال في صيرفي﴾

إذا انتقد الدينار شبت كفه * لدى صفرة الدينار في وضح الكف
بنرجسة أختت وقد طلها النداء * شفيق عليها محتئها من القطف

﴿حرف القاف﴾

﴿وقال﴾

يالأم العاشق أنت الذي * لكل من يهوى ومن يعشق
فديت من كلني طرفه * سرا من الناس وما ينطق
أو ما بعينه بتسليمة * وقلبه من وجل يخفق
فرحت مسروراً بما نلته * والقلب فيه جرة تحرق

ليت الذي لام على حبه * من حيث يرجو فرجا ضيق

﴿ حرف الكاف ﴾

(قال في رحمة بن نجاح)

اني حمت ولم أشعر بحماكا * حتى تحدث عوادي بشكواكا
فقلت ما كانت الهمة لتعهدني * من غير ما علة الا لماكا
وخصلة هي أيضاً يستدل بها * عافاني الله منها حين عافاكا
أما اذا اتفقت نفسي ونفسيك في * هذا وذاك وفي هذا وفي ذاكا
فكن لنا رحمة نفسي فداك ولا * تكن خلافا لما ذو العرش سماكا
فقد علمت يقيناً أو ستعلمه * صنيع حبك في قلبي وذكر اكا

(وقال)

لو أن من تهواه يهواكا * قرت بطيب عين دنياكا
هيأت هذا منك أمنية * منيتها القلب ومناكا
ماذا ترجي والهوى دائب * يقدر في زند منياكا
غرس غصن الحب حتى اذا * أثمر كان الهجر مشواكا
يأليت شعري عنك ماذا الذي * صنعت بالحب وما ذاكا
هل غير ان كنت فتى عاشقا * أهلكك الحب وأغواكا
دعاك داعيه فليته * وجئت تسعى خاب مسعاكا
تشكو فلا تلقى رجما ولا * تلقى مجيها عند شكواكا
كأن من تشكو اليه الهوى * أصم لا يسمع نجواكا

(وقال)

اذا ذكر الفراق بكى * وان غفل الرقيب شكا
مثالك نصب عينيه * يراه حيثما سلكا
رأى ما بي فقال من الـ * ذي باللوم حرقكا
لن ذا كله قل لي * لاعذله فقلت لكا
فاعرض ما يكلمني * كذا المولى اذا ملككا

(وقال)

قد حكى البدر بهاكا * فرآه من رآكا
وزهى بالحسن لما * صار في الحسن حكاكا
أيها الفضبان رفقا * جعلت نفسي فداكا
ياشيه البدر حسنا * قل صبري في هواكا

(وقال)

سجد الجمال لحسن وجه * لك واستراح الى جمالك
وتشوقت حور الجنا * ن من الخلود الى مثالك
فعمشت وجهك اذ رأيتك * وتك واعتمدت على وصالك
ياظلمي ليس المحب * وان تجلد من رجالك

﴿ حرف اللام ﴾

(وقال)

حياك بالتفاح ذو غنة * أحور مياس الى المثل
كأنما حمرة تفاحه * حمرة خديه اذا ما خجل
فالقلب اذ حياه مستهتر * قدشفه الحسن معا والجل

(وقال)

مالي أحب ولا أحب * وان وصلت فلست أوصل
ان كان قد كذب الحديث * فكلما يروى سيطل
خالقتم الخبر الذي * يروى لنا عن خير مرسل

(وقال)

ومعشوق الشئال والدلال * كقرن الشمس في قد الغزال
تأزر بالملاحاة وارتماها * وسربل بالكمال وبالجمال
ضيا شمس تفرع في قضيب * ودعص تقا ترجرج في اعتدال
له في خده خال مليح * بنفسه ذاك من خد وخال
أقول له وأقبل ذا ابتهار * من اين تحيي يا بقر الزمال
فقال اليك يا جمش عنا * فاني من حديثك في اعتزال

(وقال)

مربنا والعيون تأخذه * تخرج منه مواضع القبل
أفرغ في قلب الجمال فما * يصلح الا لذلك العمل

(وقال)

لا تهجرن الحبيب ان هجرا * ولا تعاقبه بالذي فعلا
اذا بلونه في الوصال فما * أحسن الا المطال والعللا

﴿ حرف الميم ﴾

(وقال)

عاقبتني بأشد من جرمي * وظلمتني مستعذبا ظلمي
وظننت أنني غير مستقم * فسكت حين سكت عن علم
فلو ان لي نفساً تطاوعني * ما كنت تسبقني الى الصرم
أشمت حسادي ببعيهم * ورفعتهم ودعوتهم باسمي
قد كنت من حقي على ثقة * حتى رأيتك دونهم خصمي
ان كنت قد قلت الذي زعموا * فأكلت أكلة خنة لحي
فأبلغ بهزل جسد مستقم * فيما بدالك واستبح شتى

(وقال)

قلبي بخاتم حبكم محتوم * ما في هواك له الغداة قسيم
أخذت مودتكم هواه بقدره * قلبا به أمداء عليك مقيم
من كان أعطى منك قبلي حظه * ممن أحب فأنني محروم
يأليت حظي حين يجتهد المنى * من نياك الايماء والتسليم

(وقال)

تنصل بعد ما ظلمنا * وعاد الوصل مذ صرما
فقلت لعالم في الح * ب منتقد لما علما
ألت ترى تلقته * فقال بلى رأيت فما
فقلت ترومه فلعل * ذاك الحد قد لثما

فقدم رغبة قدما * وآخر رهبة قدما
يحاول غمزه ويحا * ف عند وقوعه الندما
فشابه رأيه فيها * وأرسلها وما اعتزما
يقول له وقد نظم الـ * عتاب عليه فانتظما
أما يكفيك أنك صر * ت يوم لقيته علما
يسيل جبينه عرقا * وترشح وجنتاه دما
وأقبل ناظراً في ظه * ر كف تثبت العما
فقال وما على رجل * أسى به فما انتقما

﴿ وقال ﴾

ياقضيأ في القوام * وهلالا في التمام
ويديعأ في مشال * جل عن وصف الكلام
بأبي وشي أنيق * منك في الحد الرخام
قد سباني نور خد * كمصابيح الظلام
شفتي منك قوام * فوق أرداف عظام
وكتمت الحب حق * عيل صبري واكتامي

﴿ وقال ﴾

ومحكم في مهجتي * والجور في أحكامه
قوس المنايا طرفه * والاحظ جل سهامه
اني لاحسد من تمت * مع سمعه بكلامه
وتلذذت أحفانه * بقموده وقيامه
أصبحت من حي له * ألهو بوجه غلامه

﴿ وقال ﴾

أتأذن لي فديتك بالسلام * عليك وفي القليل من الكلام
أتعدو للحديث الى فقيه * وتنظر في الحلال وفي الحرام
فهل حدثت عن قتلي بشيء * من الفقهاء يابدر التمام

﴿وقال﴾

كانما خدده والشعر ملبسه * شق من البدر منشق عن الظلم
كانما كاتب خطت أنامله * بالمسك في خده سطرين بالقلم

﴿حرف النون﴾

﴿وقال﴾

ومليح القد قد فا * ق الطبا حسناً ولينا
تحسب الورد بخدي * ه يناجي الياسمين
كلما ازددت إليه * نظراً زدت جنونا
كان يسقينا مداما * حلت الحدر سنينا
ويغنيا بشعر * (ياديار الظاعنينا)

﴿وقال﴾

ومع قرب الحدين في لحظاته * سحر وفيه تظرف ومجون
متورد الحدين أمامه * فند وأما قلبه فتمين
أبصارنا تجني محاسن وجهه * ففؤاد كل فتى به مقتون
ان غابت الشمس استضي بوجهه * ويرى مكان البدر حين يمين
خالسته قبلا الذ من المني * قلبي بها حتى الممات رهين
ياذا الذي تقض العهد وملي * ما كنت أعلم ان ذا سيكون

﴿وقال﴾

مستيقظ اللحظ في أفنان وسان * قبلت فاه فخياني بريحان
مستعبد للاماني حسن منظره * عف الضمير وأما لحظه زان
لم تتصل بعيون الناس لحظته * اذا استوى كل اسرار واعلان
يامن تأثق باريه وصوره * دغصاً من الرمل في غصن من البان

﴿وقال﴾

أعد الناس للعيد * من اللذات ألوانا

وأعددت مع الدمع * له راحا وريحانا
 فيامن تسمع الدنيا * اذا ما كان غضبانا
 دغ الهجر الذي كان * لنا منك كما كانا
 فما أحسن المعشو * ق ان يهجر أحيانا
 اذا لم يكن المعشو * ق للعاشق خوانا

﴿ وقال ﴾

أظهر بعد الوصل هجرانا * وصير العلات اعوانا
 يعد احساني ذنوباً كما * اعد منه الذنب غفرانا
 يامظهرأ في النوم هجراناً * حسبك ماتفعل يقظانا
 لو كنت في حبيك لي منصفأ * جازيت بالا حسان احسانا

﴿ وقال ﴾

حبك يا أحمد اضاني * ياقراً في شخص انسان
 ياوردة اعجلها قاطف * مر بها من باب عثمان

﴿ وقال ﴾

لم ازل اخلع في الحب الرسن * وفؤادي عند ظبي مرتين
 وجفوني ساكبات دمعها * والحشا في حشوه مني الحزن
 منذ ابصرت هلالاً طالعأ * يتثنى بقوام كالغصن
 ميمه شف فؤادي في الهوى * وبحاء فيه قلبي قد فتن
 وبسم بعدد اقلقني * وبدل سل روحي من بدن

﴿ وقال ﴾

مثناه بجماله صلف * لا يستطاع كلامه تها
 لاحسن في وجناته بدع * مان علي الدهر قاريها
 لو كانت الاشباح تعرفه * اجللنه اجلال باريها
 لو تستطيع الارض لا قبضت * حتى يكون جميعه فيها

﴿ وقال ﴾

أيها الناس ارحموني * وتمشوا لي اليه

كأوه في سكون * لا تشقن عليه
 كأوه اليوم يرضى * عن أسير في يديه
 لو رأيتم حين يمشى * ويكسر حاجبيه
 في أزار قد لواه * ثم دلى طرفيه
 قلم ذا القنك حقاً * ليس ما نحن عليه

(وقال)

ان مت منك وقلبي فيه مافيه * ولم أذل فرجا مما أقاسيه
 ناديت قلبي بحزن ثم قلت له * يامن يبالي حيباً لايباليه
 هذا الذي كنت تهواه وتمنحه * صفو المودة قد غالت دواهيته
 فرد طرفي على قلبي بحرقته * هذا البلاء الذي أدليتني فيه
 أرهقتني في هوى من ليس ينصفني * وليس ينفك من زهو ومن تيه

(وقال)

بنفسي من أمسيت طوع يديه * أبنت له ودي فهنت عليه
 اذا جاء ذنباً لم يرم منه مخلصاً * وان أنا أذنت اعتذرت اليه
 عقوبته عندي له الصفح كلها * أساء وذنبى لا يقال لديه
 واني وان عرضت نفسي للهوى * كبتحت عن حتفه بيديه

(تم)

(كلمته)

﴿ للمطلع على هذا الكتاب ﴾

معلوم أن ديوان أبي نواس قد مضى عليه ما يقارب الاثنا عشر قرناً ولا يخفى أن طول هذا الزمن وكثرة التلاعب وتكرار النسخ جعلته كثير الاغلاط والتحريف وقد قاسينا في مراجعته وتطبيق النسخ على بعضها اتعاباً عظيمة ولولا زيادة الاجتهاد والشبات وتعليل النفس بنسيان تلك الاتعاب عند ظهور هذا الديوان في عالم المطبوعات من أصح ما هو موجود منه من النسخ لكنت صرفت النظر عن طبعه نظراً لما في ذلك من المشقة ولقد شعرت الآن بلذة لا تعادلها لذة ولا شك أنها عاقبة الصبر وثمره التعب ونتيجة الاجتهاد وهذا ما دعاني الى تسطير هذه الاحرف من باب التحدث بالنعمة والحمد لله أولاً وآخراً وله الشكر في المبداء والمنتهى

كاتبه

اسكندر آصاف

﴿ تنبيه ﴾

قد وقع أثناء الطبع بعض هفوات مطبعية لا تخفى على المطلع اللبيب فاكثفينا عن ذكرها بهذا التنبيه

(فهرست)

صفحة	
٢	مقدمة الكتاب
٣	ترجمة أبي نواس
٤	مقدمة جامع الديوان
١٧	الباب الاول في نقائضه مع الشعراء
٥٨	الباب الثاني في المديح
١٢٩	الباب الثالث في المرثي
١٤٦	الباب الرابع في العتاب
١٥٥	الباب الخامس في الهجاء
١٩٢	الباب السادس في الزهد
٢٠٦	الباب السابع في الطرد
٢٣٤	الباب الثامن في الحمريات
٣٥٢	الباب التاسع فيما جاء بين الحمريات والمجون
٣٥٩	الباب العاشر في غزل المؤنث
٤٠٢	الباب الحادي عشر في غزل المذكر

اعلان

المطبعة العمومية بشارع عبد العزيز نمرو ١٨٠ امام سزاي (على باشا شريف) وما بين
الحفاظة والدائرة السنية ونظارة الاوقاف مستعدة لطبع كافة ما يطلب اليها من مطبوعات
البنوك والدوائر والمصالح بسائر اللغات كالكتيبات والبراقع والفتاوى والشرقيات
والدفاتر والبوالص والقسائم وكامل ما يلزم لمكاتب المجامين من دوسيه وجوايف وتواكيل
ومستعدة ايضاً لطبع الكتب الكبيرة المختلفة القطع والكتب الصغيرة الدقيقة الحجم
والجرائد السياسية والمجلات العلمية والاشعار والنصائح ودعوات الاهراج والمناسخ والكرات
فريت وكل ذلك على نسق متقن ووضع محكم بحروف جميلة من سائر الاجناس وقد ورد
اليها من امكنة وافر من النقوش والخراف العربية والافرنجية وآلات الطبع والقطع
والنقش والتجليد والتذهيب اما الاسعار ففي غاية المداودة .

DUE DATE

ISSUES JUN 1 1988

SEMST SEP 30 1988

SEMST FEB 15 1989

GL MAR 16 1989

ISSUES I NOV SEMST
SEP 30 1989

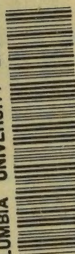
SEMST FEB 16 1990

201-6503

Printed
in USA

13037358

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0113037358

BUTLER STACKS

893.7 Ab91

I

Abū Nuwās

Dīwān

(Prof. A. Marx)

J. Finkel

DEC 80 1924

DATE DUE

SEMST JUN 2 1991

REVIEWED/RESERVE

1991

JUN 1 1 1991

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU07811373